

الموسوعة التارخيية الحديثة



سوعة التارخيية الحديثة

تابيخ

عَصْرُ النَهْضَةِ الْأَوَّلِيَّةِ

الدكتور نور الدين جاطوم
أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر في جامعة الكويت



دار الفكر

تاریخ
عصر النهضة الأوربية

تأليف
الدكتور نور الدين جاطوم

دار الفكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصويـر ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م
عن ط - ١٩٦٨ م

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير ،
كما يمنع الاقتباس منه ، والترجمة إل لفة أخرى ،
إلا بإذن خطي من دار الفكر بدمشق

طبع بالأوفست في دار الفكر هانف (٢١١١٦٦/٢١١٠٤١) ، برقياً (فكي)
ص.ب (٩٧٧) دمشق - سورية Tx FKRMGs 411745 Sy



المقدمة

عصر النهضة

ان عصر النهضة الأوروبية أو القرن السادس عشر ، الذي ندوس تاريخه في هذا الكتاب ، هو العصر الذي يتبدى بوحه كـريستوف كولومب الاولى في العالم الجديد عام ١٤٩٢ وحروب ايطاليا ١٤٩٤ ، ويتهى بين وفاة اليزابت ملكة انكلترا ١٦٠٣ وموت هنري الرابع ملك فرنسا ١٦١٠ .

لقد حدثت في هذا العصر حوادث عظيمة وتبدلات عميقة في أنظمة الدول الداخلية ، وفي سياه أوربة العامة ، وفي علاقات هذه القارة مع القارات الاخرى . ولذا تختلف حوادث القرن السادس عشر اختلافاً كلياً عما نعرفه في العصر الوسيط الذي انتهى في السنوات الاخيرة من القرن الخامس عشر .

واذا انتهى العصر الوسيط كما تنتهي الاشياء في التاريخ ، لأن هذه الاشياء لاتزول تماماً بل تبقى مع الزمن ، فاننا نجد في حياة رجال القرن السادس عشر وافكارهم وامالهم كثيراً من معالم العصر الوسيط الراحل . وليس في سياق التاريخ واستمراره انقطاع للحوادث البشرية ، بل ان هذه الحوادث تجري في تطور بطيء مستمر . وقد يقع أن يحدث ما يؤخر سيرها ، غير انها لاتلبث ان تعاود الكرة وتستأنف تقدمها ولو ببطء وخجل . واذا حدث في العصر الوسيط ما آخر ركب الحضارة ،

فما همت هذه أن اغتذ السير في عصر النهضة ، ولتفتحت عن حضارة زاهية وانسانية جديدة ، لأن تاريخ القرن السادس عشر حافل بالقوى الثورية الجديدة التي تغلبت على القوى التقليدية المحافظة . وفي الحقيقة ان في تاريخ القرن السادس عشر حداثة وتجديداً في اوروبا ، او على الأقل في اوروبا الغربية .

تجلى مظاهر التجديد في اوروبا عصر النهضة بمحادث كبرى وتطورات عظيمة اشبه ما تكون بثورات ، الثورة الفكرية والدينية والاخلاقية والسياسة الجديدة والاقتصاد الجديد .

الثورة الفكرية . - اذا درسنا آثار المؤلفين في هذا العصر الذي نعت به العصر الحديث وجدنا أن لاجديد لديهم بالمعنى المطلق ، لانت العصر الوسيط مازال يعيش بين ظهرانهم ، وكثيراً ما يذكروننا بظن تفكيرهم بتفكير اسلافهم . حتى أن الفلسفة المدرسية (السكولاستيكية) مازالت مستحكمة عند من كان يناهز منهم أنه عدو السكولاستيكية ؛ ولنذكر على سبيل المثال أن فرانسوا رابليه أكبر اعداء الرهبان كان رهاباً ايضاً .

واذا تأملنا هذه الثورة الفكرية في مظهرها الخارجي وجدناها هوداً على القديم ، وبدأ لنا القرن السادس عشر وكأنه الثقافة نحو الماضي اكثر منها نحو المستقبل ، او رجعة نحو ماضين يحملها معاً ، ومما القديم الوثني والقديم العبري - المسيحي ، أو نحو الايالة والكتاب المقدس . وما النهضة والاصلاح الديني في البدء الا حركتان متوازيتان واتجاه واحد لتعرف أحدهما بحقيقة الحركة الانسانية في العصر القديم ، ولتعيد الاخرى الدين المسيحي إلى تعاونه القديم الاولى . فحيث نحاول أن نجد ثورة ، لانجد في الحقيقة إلا رجعة .

ولكن يجب الا نؤخذ بالقواهر فنسكر على القرن السادس عشر كل تجديد . ان روح أي عصر من العصور لا يمثل بعقلية الكتل والدماء والجماع ، بل بعقلية الصقوة المختارة من أبنائه ، فئة من الابطال ، كما يقول كارليل ، حملة المشاغل الذين ينيرون للناس طريق المستقبل خلال ديجور الحاضر . واذا درسنا رجال الفكر في هذا العصر ، رأينا عندهم مفهوماً جديداً للعلم والطبيعة والدين والاخلاق الفردية والاجتماعية . وما يجدر ذكره ان هؤلاء الابطال يشعرون بأنهم في عصر حديث ، وان القرن السادس عشر يعرف نفسه بأنه عصر حديث ويصرح بمجداته ويبشر بالاكشاف وبحلول عالم جديد .

ولكن المجددين كثيراً ما يتقدمون عصرهم ويكونون عرضة لاضطهاد معاصريهم ممن لا يفهمون آراءهم : مثال ذلك كوبرنيك (١٤٧٣ - ١٥٤٣) ، فقد برهن على حركة الكواكب حول نفسها وحول الشمس ، فصك البابا بان نظريته مخالفة للكتاب المقدس . وبالرغم من أن كوبرنيك نفسه كان من أبناء القرن السادس عشر ، فقد كانت الفكرة الثورية الجديدة ، التي اتى بها ، متقدمة على القرن الذي عاش فيه .

ومثله ليوناردو فانتشي ، فقد قرأ القديم كثيراً ، وأخذ عنه كثيراً ، ولم يزرخ تحت ثقل هذه الكتوة ؛ واعتمد على التجربة ، وعلى هذه التجربة وحدها اسس الميكانيك ، وبفضل التجربة كان يبدو سلفاً لنيوتن . فقد عرف نظرية الامواج وهوية الصوت والنور والحركة ، وأوجد علم طبقات الارض (الجيولوجيا) ولم يأخذه عن أريستو أو بلين الشيخ أو عن سفر التكوين . وقام بالتشريح ، وكان لديه فكرة عن الجنين والاحوال التي يمر فيها ، وعن التشريح المغارن ، وتنبأ بالطيارة .

وكان الجراح الفرنسي آمبرواز باريه (١٥١٧ - ١٥٩٠) يقول :
« يجب أن يكون الاقدمون بمثابة مرشد لنا ننظر منه إلى بعيد » .
وهو « كلوثاردو » لا يعتقد إلا بالتجربة . وقد استطاع بتجاربه الخاصة
أن يستعيز عن الكي بعصب الشرايين منعاً للأنف ، ففقد بعمله هذا
على التقاليد الموروثة .

لن امثال هذه الحالات ليست في الحقيقة إلا اثباتاً لشخصية الفرد
وؤثرة للضمير البشري الحي على القصر الجماعي ومما تعارف الناس
عليه والقوة .

هذا وإن كلمة العلم قد تبدل معناها في هذا العصر . فبعد أن
كانت تدل على التقليد أو الكنز المتوارث عن الأقدمين . أصبحت تدل
على معرفة الكائن . وهذه المعرفة يكتسبها الانسان بتأمله في الكائنات .
ومثل هذا التفكير هو الثورة بعينها .

الثورة الدينية . - وإلى جانب هذا المفهوم الجديد للعلم ، أتى
للقرون السادس عشر مفهوم جديد للعقيدة ، وهو حرية الضمير أو الوجدان ،
وبعد أن كان الدين ولم يزل حادثاً اجتماعياً ، لأنه يوجد بين معتنقيه
طائفة أو جماعة واحدة ، أصبح حادثاً فردياً وكنزاً للؤمن خاصاً به
دون سواه .

لم يشك بهذه الثورة ابتناؤها الذين اذكروا ثارها ، وهم « كرجال
النهضة » لا يعتقدون بأنهم ابدعوا شيئاً جديدة بل ارجعوا قياً قديمة على
عليها للناس ، وجددوا بناء الكنيسة القديمة بعد أن انقلبت مع العصور
ابنية اخرى ، ويقولون ان البشرية المسيحية ضلت سواء السبيل منذ ألف
سنة » ولذا يجب السير بها في طريق الهداية والرشاد .

لقد بدأت حركة الادب الانساني بالرجوع إلى النصوص القديمة . وأول عمل لهذه الحركة هو اقصاء الشراح والمفسرين والنهاب ، في طريق مستقيم ، إلى كلام الله ، إلى الكتاب المقدس ، لا كما نقله الينا منسوق الفلفاظطة ، أي النص اللاتيني الأول لكتاب المقدس ، لان هذا النص يبقى عرضة للتقد العلمي ، بل إلى الكتاب القديم بنصه الاصلي كما خرج من بين يدي موسى والانبياء . غير أن الحادث الحاسم في هذا العصر هو نشر الانجيل باللغة القومية ووضعه تحت تصرف من يقرأ او من يسمع من يقرأ . ولم يكن كل هذا يمكننا لولا اختراع الطباعة . لقد ترجم المصلح مارتن لوتر ، وهو في سجنه في فارتنبورغ ، الكتاب المقدس إلى اللغة الالمانية فجعل بترجمته هذه لغة مشتركة للشعب الالمانى . وكذلك تم نشر الكتاب المقدس باللغة المحلية في انكلترا والبلاد الاسكندنافية .

وبعد هذا قامت الحروب الدينية ، واضطهد البروتستانتيون في فرنسا خاصة وفي البلاد المنخفضة ، وعانى هؤلاء ما عانوا في سبيل إيمانهم . إلا أنهم عرفوا أن حرية الروح لما هي شيء عظيم جداً لا يشتري بالذهب ، ولما يقتضي التضحية . ومع الزمن لم يستطيعوا أن يرفضوا لغوهم الحرية التي استأثروا في سبيلها . ومن هذه الحروب خرجت حقيقة ، وهي أن ليس في إمكان ابناء دين ما أن يزهوا دين غيرهم أو إيمانهم . وآل الامر اخيراً إلى حل وسط او حلول متوسطة اشهرها « مرسوم سانت ١٥٩٨ » . ولم يكن هذا المرسوم كاملاً ، إلا أنه يعترف ، ولو بصورة جزئية ، بحرية الوجدان .

وهناك شيء آخر يتعدى النزاع بين الكنيسة الرومانية والكنائس البروتستانتية المختلفة ، وهو موقف الديانة المسيحية نفسها أمام جراءة التفكير . فقد لوحظ أن اكاديمية افلاطون في فلورنسا تقترح صهر الفكر

الروثي القديم مع الفكر المسيحي . وذلك لأن معرفة القديم بصورة مباشرة قوضت دعائم المذهب البسيط الذي يقسم تاريخ النفس البشرية إلى دورين . دور الخطيئة والضلال قبل مجيء المسيح ، ودور الايمان الحقيقي والفضائل بعده . حتى أن رجال الاصلاح البروتستانتى ، بالرغم من تمسكهم بالكتاب المقدس ، لم يستطيعوا أن يبقوا في معزل عن هذا التفكير العريض . وفي العام ١٥٢٤ كان يبشر بأن « خلاص الروثي يتوقف على نيته باباع العقل ولو لم يكن ممدداً » . ولكن أثنى هذا التفكير العريض ذهب إلى أبعد من ذلك وتصدى للاسس المسيحية نفسها . لأن الحركة الانسانية في فلورنسا قامت تتاعض المذهب القائل بأن الارض « وادي دمع » . وهكذا نشأت في عقل فئة غثارة الفكرة القائلة بأن « للعالم المرثي خلقه إله الحب » ، ومن هذا الإله يستمد دوماً الحركة والحياة . ولذا فإن فردية النهضة تعتبر ، من بعض الوجوه ، احتجاجاً على النسك والزهد ، وتعظيماً للحياة الارضية التي تستحق ان تحيا بذاتها ، بالامها وافراحها . وكما في هذا التفكير الجريء من خطر على الايمان التقليدي .

الثورة الاخلاقية . - وقد يستحيل ، اذا سيطر الدين ، في عصر من العصور ، على كل شيء ، ان تحدث الثورة الدينية دون أن تبدل قواعد الاخلاق ، وبما لاشك فيه أن الحركة الانسانية لم تكن ثورة فكرية خالصة . فاذا وجد في ايطاليا اناس أخذوا بسر الجمال القديم ورفضوا برؤية بعيدة عن الاخلاق ، أو لادخل للاخلاق فيها ، فقد وجد أيضاً في فرنسا خاصة وفي المانيا والبلاد المنخفضة وانكلترا والبرتغال ، بين جماعة الحركة الانسانية ، من كان يعبد الشكل لذاته أو ، كما يقال ، من كان يعشق الفن للفن ، بل ان هؤلاء كانوا لا يهتمون في أكثر

افلاطون وشيشرون عن درس في الجمال أو طلاوة في الاسلوب فحسب ، بل عن قاعدة للحياة ومنهج للسلوك . فالحكمة الانسانية عند رابليه وكوليت مثلا كانت اخلاقاً وعلم وجمال في آن واحد ، لان « العلم بلا وجدان ليس سوى دمار للنفس » . فامام الابيقورية والانانية ، اللتين ينادي بها بعض الايطاليين ، كان آخرون يضعون القضية ويدعون لها .

وهذه الاخلاق التي يضعونها اخلاق بشرية ، والفكرة الاساسية فيها هي أن الانسان صالح بصورة طبيعية ، وعليه أن يسلك قوانين طبيعته ليعمل خيراً .

ولقد ساعد المصلحون أنفسهم على جعل هذه الاخلاق بشرية ، حتى أن لوثر جعل القضية كالايمان الكل في الكل ، ونصب ، امام المثل الاعلى القديم لفضية النسل ، مثلاً أعلى آخر وهو قداسة المنزل والفضائل العائلية المتواضعة .

وذهب كالفن الى ابعد منه ، وفصل بين ماهر من الله وماهر من الانسان وبين أن المسيح « مخلص » بعمه شريطة أن يقوم به على قدر وسعه مستعلاً في ذلك مامنحه الله من مبات ، ويبدو أنه لم يلاحظ أنه أقرب بهذا الى الحكمة القديمة من حرفة الانجيل التي تحتفظ بلكوت الله للفقراء . ولكن دخول هذا الملكوت لا يكون محظوراً على الاغنياء اذا احسنوا استعمال ثرواتهم .

هذا وتظهر فكرتان جديدتان في أخلاق القرن السادس عشر :

الاولى ، وسفة الجنس البشري . فقد كان الاعتقاد السائد طويلاً أنه لا يوجد سوى بشرية واحدة من أعقاب أولاد نوح . وتنقسم هذه البشرية الى قسمين ، المسيحية والوثنية . إلا أن الحروب الصليبية

والرحلات عبر آسيا بذلك هذا المفهوم . وكذا اكتشاف العالم الجديد عرف أوربية بإشريات مجهولة سابقاً ، وجعل الأوروبيين يتسامطون ما إذا كان المنرد بشراً مثله . ولكن قبل أخيراً أن يعتبروا في عداد البشر لأنه لوحظ أنهم يشعرون بالألم كغيرهم من الناس .

الثالثة ، فكرة التقدم . وقد خرجت هذه الفكرة من الاختلاف بين المعرفة القديمة والاكتشافات التي أصبحت ممكنة بفضل التقدم العلمي . ففي عام ١٥٩٩ قام أحد مؤرخي الحروب الدينية واسمه لايبروليد واحتج على الإعجاب المفرط بالماضي الذي ينادي به : « الكثيرون ممن يحبون القديم أكثر من حبه للعقل ، وأخذ يرد على من يقول : « لقد جئنا متأخرين بعد أن صنع كل شيء » بقوله : « إن الطبيعة لا تكتل من العمل ، وإن اختراعات المحدثين تتم اختراعات الأقدمين . ألم يرتكب الأقدمون أخطاء في الفلك وعلم حركات الكواكب ؟ ومن هنا لم يضعك من الآلات التي كان يستعملها الأقدمون في تهديم الحصون . ولماذا كان من المجد أن تحسن أدوات الموت أو تخترع ، فهناك اختراع واحد ، على الأقل ، يفوق الاختراعات الأخرى ، ألا وهو الطباعة . ومثل ذلك اختراع الآلة المغناطيسية وما إلى ذلك من نتائج في معرفة الأرض . وهذه النتائج أخلاقية بقدر ما هي جغرافية ، لأن « شعوب العالم تتعارف ويألف بعضها بعضاً وتحاب وتعاون وتعاودت وكانها في مدينة واحدة » . وعلى هذا النحو تضم نظرية التقدم إلى فكرة وحدة الجنس البشري ، وتنتهي بدناه إلى التقدم في المستقبل .

السياسة الجديدة . - هنالك أربع وقائع كبرى تسجل ، في آخر القرن الخامس عشر وأول القرن السادس عشر ، بدء عهد جديد في السياسة الأوروبية وهي :

١ - تشكل الدول الحديثة وفكرة القومية .

٢ - تهتة الفكرة الديموقراطية .

٣ - تعصير السياسة .

٤ - تبدل العلاقات الدولية .

إن الجمهورية المسيحية ، التي سادت العصر الوسيط ، لم تمد في حينه الوجود في هذا العصر ، بعد أن انقسمت إلى عدة دول . والفكرة الجديدة هي أن سيادة الدولة قامت مقام فكرة السيادة الاقطاعية ، وأن الملك ليس زعيم طبقة الاقطاعيين بل هو الأمير ، وليس له تابعون ضعب بل رعية . وقد أخذ مؤلفو الكتب السياسية هذه الفكرة عن الحقوق الرومانية ، وكان يدرسها فقهاء القانون في ايطاليا وفي اقليم لانغدوك ، في فرنسا ، منذ القرن الثالث عشر . ولقد شهد القرن السادس عشر غزواً جديداً للحقوق الرومانية في الجامعات الأوربية .

وفي الحقيقة ، ان ما جعل لهذه النظرية قيمة عالمية هو أنها خرجت من الوقائع التاريخية مثل حرب المائة عام وحروب ايطاليا التي رفعت اسم الملوك وظهرت اسم الأمة وفكرة الحدود والحدود الطبيعية والعاطفة القومية واللغة المحلية التي قامت مقام اللاتينية . وأدت الحروب الدينية إلى تعصير السياسة الداخلية بعد أن تبين ضرر الحرب الأهلية واستعانة الوحدة الدينية في الدولة . وكان تعصير السياسة الداخلية نتيجة وهي تعصير السياسة الخارجية . والمسؤول عن هذا التبدل هو البابوية نفسها التي استعالت إلى دولة زمنية . فقد كانت دولة البابا في عهد يورجيا دولة كثر الدول تشن الحروب ، وتعقد المعاهدات ، ولها أعداؤها ، ولها حلفاؤها .

أما نزاع الدول فيما بينها فقد أدى بها إلى التوازن الأوربي ، وهذا يعني الا تترك دولة من الدول تكبر للدرجة تصبح فيها خطراً على غيرها ، ومن ثم إلى توبة السلام الأوربي .

الثورة الاقتصادية . - تغير أن الحادث العام ، الذي يميز القرن السادس عشر ويشمل سائر المظامر الجديدة بما فيها الإصلاح الديني أيضاً ، هو التبدل العميق ، الذي جرى في اقتصاد أوربة الغربية إثر الاكتشافات البحرية الكبرى التي ساعدت على نمو النشاط التجاري . يضاف إلى ذلك تفوق حياة الأجيال الناجم عن ضعف الرادع الديني ، واحتكاك أوربة بالحضارة الايطالية ، وتدفق المعادن الثمينة من أمريكا وانتشارها في السوق الأوربية عن طريق اسبانيا ، وأخيراً الأزمة العامة التي نجمت عن انخفاض قيمة النقد وانخفاض سعر الحياة .

كل هذه الأسباب جعلت لتداول النقد أهمية عظمى ، وحدث بالكثيرون إلى البحث عن الذهب وحب الكسب الذي يربط ثروة الدولة بازدياد اكاداس النقد ضدها ، ويحصل الحكومة تبادل غيرها وتبيع كثيراً . وقد برز باتباع هذا المنهج حتى نتجت عنه أعمال القرصنة ، وخاصة في انكلترا ، والبيع عن المستعمرات واستغلالها على أفراد دون أي منافع . وهكذا نرى في طريق القرن السادس عشر رسماً أولياً وصورة سابقة لبعض صفات التاريخ الحديث والمعاصر .

القسم الأول

الهيئة الادارية

الفصل الأول

أوروبا والعالم في آخر العصر الوسيط

يحدد بنا ، قبل البدء في دراسة تاريخ القرن السادس عشر ، ان
نيين كيف كانت خارطة العالم السياسية في آخر العصر الوسيط ، أي
في السنوات الاخيرة من القرن الخامس عشر .

أوروبا

بعد أن تداعت الامبراطورية للكارولنجية في الغرب الأوربي انحلت
قوى الدولة ، حتى ان فكرة الدولة فقدت معناها ، وشيد المجتمع
بشكل جديد التفت فيه الضيف حول القوي ، وبما النظام الاقطاعي على
هذا النحو ، وخضع في ظله سكان المقاطعة أو الاقليم لحكم السيد
وادارته . ولم يكن ساكن الاقطاع خاضعاً للملك بصورة مباشرة بل
تابعاً له عن طريق وسيط .

وفي الحقيقة ، ان الملكية ما زالت قائمة وتحتفظ مبدئياً بكل صلاحياتها
وامتيازاتها ، ولكنها لا تفك من السلطة الحقيقية شيئاً ، لأنها كانت
مشاولة اليد أمام الامراء الاقطاعيين . غير ان مذنب السلطة الملكية
عاد للظهور ، منذ القرن الثالث عشر حتى آخر القرن السادس عشر ،
بفضل رجال القانون الذين استخلصوه من الحقوق الرومانية وأخفوا

يصرحون بأن السيادة يجب أن تكون واحدة ومطلقة ، وإن الملك وحده يملك سلطة التشريع .

وكانت هذه الملكية المطلقة آخذة بالتشكل في آخر القرن الخامس عشر ، عند بعض الدول على الأقل ، وكان الملك يسعى لنزع السلطة السياسية من أيدي الأمراء ، أي حق إدارة اقطاعاتهم . ولكن هذه النزعة كانت تختلف من بلد لآخر .

أ — أوربة الغربية

لقد كانت دول أوربة الغربية منظمة تنظيمياً قوياً ، وكانت الدول الهامة ، فرنسا ، انكلترا ، اسبانيا ، مرشحة لأن تلعب دورها في التفوق الاوربي خلال العصور الثلاثة الآتية في المستقبل .

فولسا . - كانت فرنسا بلداً متقدماً على غيره في طريق الوحدة القومية . وكانت نفوسها ١٥ مليون تقريباً ، وقضت أرضها اقطاعات كبرى . وكان ملك فرنسا يتمتع بمكانة خاصة بين سادة اوربه ، لأن السلطة الملكية رسخت قدمها امام طبقة النبلاء في عهد لويس الحادي عشر (١٤٦١ - ١٤٨٣) ، ولأن الملكية كانت ذات سياسة اقتصادية تشجع حركة المبادلة ، وعندها فكرة واضحة عن ضرورة وجود التضامن بين رفاه الدولة والثروة الفردية .

الانكلترا . - كانت بلداً زراعياً بدأ بالصناعة ، وخاصة بصناعة الصوف . ولم تكن قوة بحرية بعد ، فقد كانت تجارتها الخارجية بأيدي الاجانب من البنادقة والمماليك وبلاد الهانس . وتقدر نفوسها بأربعة ملايين نسمة . وقد تشكلت وحدتها المعنوية ببطء ، كما في فرنسا ، خلال حرب المائة عام . ولكن الجزر البريطانية لم تكن كلها خاضعة لحكم واحد .

وفي عام ١٤٨٥ احتل عرش انكلترا الملك هنري السابع من امرة
ثيو دور ، وكان يتمتع بسلطة عظيمة ، كذلك فرنسا ، لأن طبقة النبلاء
ضعفت منذ ١٤٥٠ بسبب الحروب الاهلية التي عرفت بحرب الوردلين .
وقد جعل منه زيادة المؤسسات الملكية . ولكننا نرى ، من جهة ثانية ،
أن لانكلترا برلماناً أي مجلساً مؤلفاً من مجلس الوردات (ويضم كبار
الأمراء العلمانيين والكنسيين) ، ومجلس العموم (ويضم المثليين المنتخبين
من قبل ملاكي الاراضي التي لها ايراد معين) . ولم يكن باستطاعة
الملك فرض ضريبة أو سن أي قانون دون مساعدة البرلمان . والواقع ان
هنري السابع ثيو دور لم يدع برلمانه الا قليلا .

اسبانيا . - كانت نفوسها ٨ ملايين نسمة تقريباً . وقد ظلت
حتى هذا التاريخ مجزأة الى عدة دول . ولكن بعد أن تزوج فرديناند
آرافرنه بايزابيل قشتاله أصبح لها سيادة مشتركة ، وحاول الملكان خلق
الوحدة المنوية في المملكة باجلاء العرب في ١٤٩٢ ودعوة اليهود إلى
اعتناق الديانة الكاثوليكية . كما وطدت الملكية الاسبانية النظام الداخلي
ووضعت حداً للحروب بين النبلاء .

ب - اوروبا الوسطى

في هذا القسم من اوروبا ، الذي يمتد من اسكاندينافيا إلى ايطاليا ،
تجد التجزأة السياسية بالغة اقصاها . فن شعب برينير إلى بحر الشمال
وبحر البaltيك ، وعلى أرض يبلغ سكانها تقريباً ٢٠ مليوناً ، نجد دولتين
هاتين فقط : دولة آل هابسبورغ الوراثية (وتشمل النمسا ، ستيريا ،
كلرنبول ، تيرول) والدولة الفلاماندية البورغونية (البلاد المنخفضة
وبورغونيا) . وفيها عدا هاتين الدولتين نجد فيفساء من الدول الثانوية ،
وبعض الامارات الصغرى من كنسية وعلمانية واقطاعات ومدناً .

لقد وجد بين هذه الدول رابط نظري وهو الامبراطورية الجرمانية المقدسة ، التي تضم جميع البلاد الممتدة من بوميرانيا إلى البلاد المنخفضة فالورين والكاتونات السويسرية فدول هابسبورغ وبوهيميا ، ولم يوجد بيننا ، في الواقع ، أثر للوحدة السياسية وكان على رأس هذه الامبراطورية المقدسة عامل منتخب لا يتمتع بأي سلطة ولا يحصل من المجلس العام (الدياط) على المعونة إلا في الاحوال الاستثنائية .

غير أن النشاط الاقتصادي كان يتجلى في بعض أقسام أوروبا الوسطى ، لأن بعض المدن ، مثل مواني هامبورغ وبريم ولويك خاصة ، قد تشاركت في سبيل التجارة الخارجية وتجيز الاسطول وألفت كتلة عرفت باسم رابطة أو « عصبة الهانس » التي بلغت نقطة الذروة في رفاهها ، في القرن الخامس عشر ، وأصبحت تؤلف في أوروبا قوة يحسب حسابها .

إيطاليا . - كانت نفوسها ١٢ مليون نسمة تقريباً ، وتتألف من هذه امارات ، خمس منها هامة وهي : دوقية فيمونت - سافوا ، دوقية لومبارديا ، الدول البابوية ، جمهورية البندقية ، مملكة نابولي .

وكانت الحرب دائمة بين هذه الامارات ، ولم يتردد امراؤها في البحث عن سند اجنبي . ولكننا نلص في وسط هذه الفوضى الإيطالية خاصيتين تتواجدان معاً ، رغم تعارضهما من حيث المبدأ ، وهما :

١ - أهمية المدن ، لأن المدن تلعب في الحضارة دوراً أساسياً . ولقد كانت الحياة الحضارية نشيطة في المدن الإيطالية .

٢ - قوة العاطفة الإيطالية ، لأن التجزئة السياسية لم تمنع وجود مواطني نحر الوحدة القوية وحس التفوق الناجم عن نشاط الحياة الفكرية وذكرى التراث الروماني القديم .

يبد أن إيطاليا كانت تشكو عدم الاستقرار في حياتها الداخلية ،
وهذا ما جعلها عرضة لطمع الدول المجاورة .

للبلاد الاسكندنافية . - نجد فيها ثلاث دول : الدانيمرك ،
السويد ، والنرويج ، متحدة مبدئياً منذ ١٣٩٧ باتحاد كلال . ولكن
الواقع هو أن الملكية الدانيمركية أخذت تحاول ، منذ أول القرن
السادس عشر ، بسط سيادتها على السويد والنرويج .

ج - أوربة الشرقية

ترينا الخارطة السياسية في أوربة الشرقية ثلاث دول كبرى :
بولونيا ، موسكويا ، الامبراطورية العثمانية .

بولونيا . - كانت تضم ، في القرن الخامس عشر ، في حد آل
جاجيلون ، هذا عن البلاد البولونية الصرفة ، بروسيا الغربية وبوهيميا
وهونغاريا وليتوانيا . غير أن هذه الامبراطورية أخذت تتداعى بموت
كلخير جاجيلون عام ١٤٩٢ وزاد انحطاطها في آخر القرن السادس عشر .
ولكن بولونيا بقيت موطن حياة فكرية نشطة ، كما هي الحال
في جامعة كراكوفيا ، وعاملاً قوياً للحضارة على أطراف الدول اللاتينية .

موسكويا . - كان ايفان الثالث فوق موسكو الاكبر (١٤٦٢ -
١٥٠٣) جاعاً للأراضي الروسية . فقد ضم الامارات المجاورة لدوقية
موسكو ، وأنشأ الدولة الروسية ، وأخضع طبقة القبلاد ، ولم يترك لها
حرية التصرف بأراضيها إلا بصورة امتيازات قابلة للتقضي . كما دان له
الاكليروس ، وغدت اسقفية موسكو تابعة لسلطة الزمنية . ولصكن
موسكويا كانت بلداً زراعياً ولا توجد الحياة فيه الا نادراً .

الامبراطورية العثمانية . - أتى الاتراك العثمانيون من شبه جزيرة
الأناضول واستوطنوا أوربه ، في النصف الثاني من القرن الرابع عشر ،
وفتحوا القسطنطينية عام ١٤٥٣ ، واخضعوا مسيحيي شبه جزيرة البلقان .

ولقد كانت الامبراطورية العثمانية ، بفضل ضرائبها الباعظة ، تتمتع
بموارد عظيمة تساعدها على تعبئة جيش هام وتزويدها لأن تلعب دوراً
هاماً في السياسة الأوروبية .

وفي الواقع لم يكن « العالم الأوربي » يشمل جميع دول القارة ،
لأن البلاد الموسكونية الأرثوذكسية ، التي مازالت نصف يوروبية ، والبلاد
الإسلامية الخاضعة للعثمانيين ، لا تؤلف قسماً من أوربه . يضاف إلى
ذلك أن دول أوربه الغربية والوسطى كانت ، في آخر القرون الخامس
عشر ، قليلة الاتصال بالامبراطورية العثمانية ، ولا يوجد أقل تماس بينها
وبين موسكونيا ، التي كانت عملياً مغلقة على أوربه . بيد أننا في
هذا العالم الأوربي ، الذي نمجده على هذا الشكل ، نرى وجود صفات
مشتركة وهي :

١ - أن الحضارة قبل كل شيء مسيحية ، لأن الاختلاف الديني
لا يوجد ، أو على الأقل لا يعترف به ، ولأن الدين يجمع بين الحياة
الفردية والجماعية . ولكنيسة قادرة على أن تقول كلمتها الحاسمة في
ومتى شامت .

٢ - أن المجتمع كان مربطاً على طبقات . ففي كل دولة من الدول
الأوربية كانت الطبقات الاجتماعية منفصلة متميزاً بعضها عن بعض بالترويب :
النبلاء ، الأكليروس ، الطبقة الوسطى .

القارات الاخرى

أ - آسيا

كان في آسيا ، في آخر القرن الخامس عشر ، اربع دول عامة :
الصين ، اليابان ، الهند ، ايران .

الصين . - لقد خضعت الصين للغول في القرن الثالث عشر .
غير ان ثورة وطنية صينية قامت في الصين وطردت المغول عام ١٣٦٨ ،
واسس زعيم الحركة الوطنية سلالة جديدة ، وهي سلالة آل منغ التي
دامت حتى عام ١٦٤٤ .

وكانت الصين ، في آخر القرن الخامس عشر ، امبراطورية كبرى ،
وربما بلغ عدد نفوسها ٥٠ مليوناً ، بيد انها كانت امبراطورية مسالمة .
ولا شك في ان آل منغ ملكوا ، في اول القرن الخامس عشر ،
سياسة توسع ، في الهند الصينية وجاوا وسيلان ، ولكنهم عدلوا عن
هذه السياسة ، فيما بعد ، وانطوت الصين على نفسها .

تتمتاز الصين بالصفات الآتية :

١ - يحضارتها الدقيقة الناعمة من حيث الثقافة الفكرية والفن الصناعي .
١ - مجيئها الاقتصادية النشطة ، حتى أن نشاط المواني النهرية
وثرثرة جمعيات التجار الصينيين أخذ بلب الاوربيين الاوائل الذين
اتصلوا بهم .

٣ - بنظماها الاداري المتين ، ولو ظاهراً على الاقل . فن ذلك
ان الموظفين لا يستلمون مهام عملهم الا بعد اجتياز فحص . وكانوا على
مراتب ، ولم يكن في الصين ، خلافاً لما كانت عليه الدول الاوربية ،
طبقة نبيه تلعب دورها في شؤون الادارة .

ولكن بدأت ، منذ ذلك الحين ، ظاهرة أساسية في حياة الصين ، وهي احترام الطقوس والتقاليد المتصلة بالاعتقادات الدينية وعبادة الاسلاف القدماء ، ولم يعد للصيني رغبة في التقدم ففُتلت عليه المحافظة .

اليابان . - لقد طبعت اليابان بطابع الحضارة الصينية ، غير أن وضعها السياسي كان مغالفاً تماماً . ولم يكن للامباطور سلطة حقيقية ، بل كانت السلطة الفعلية ، من حيث المبدأ ، بيد الشوغون ، أي الزعماء العسكريين . وكثيراً ما كانت الامر الكبرى تتنازع للشوغون حتى أن الحرب كانت دائمة تقريباً بين الاقطاعيين . وفي مثل هذه الحالة كانت السلطة الحقيقية بيد هؤلاء الامراء الاقطاعيين أي « الدايو » المحاطين بتابعهم « الساموراي » . وكانت الحرب الاقطاعية ، في آخر القرن الخامس عشر ، حالة طبيعية في اليابان .

الهند . - عالم مركب ومعقد ومزيج من المروق والادب والحضارات . وكان السكان المنزه خاضعين نوعاً ما إلى حكم المسلمين ، من الأتراك والافغانيين ، الذين أنشأوا في القرن الثاني عشر والثالث عشر امبراطورية هندية - اسلامية في منطقة دلهي . وستمث هذه الامبراطورية الاسلامية عام ١٥٢٦ على يد المغولي العظيم باور وتنازل بالحضارة الفارسية . وكان هذا الفتح بداية لتشكل امبراطورية دامت حتى القرن التاسع عشر ، واحتوت السهل الهندي الغالبية كاه .

ايران . - كانت آسيا الوسطى ، حتى فاتحه القرن الخامس عشر ، تحكم من قبل سلاطين التراك مجارب بعضهم بعضاً . غير ان حركة قومية دينية قامت في ايران وآلت في عام ١٥٠٢ إلى تشكيل دولة دائمة وهي امبراطورية الصفويين ، التي امتدت ، في زمن ما ، حتى بغداد .

وكانت لهذه الامبراطورية حضارة زاهرة وكان لاشعاعها تأثير كبير في بلاد الشرق .

كانت هذه الدول الآسيوية دون اتصال بأوربه تقريباً ، ولكن هذا لم يمنع من أن تعلم اوربه بوجودها من رحلة ماركوپولو (١٢٧١ - ١٢٩٥) في القرن الثالث عشر ، ومن بعثات الفرنسيسكان في بلاد المغول والصين في القرن الرابع عشر . ولكن منذ أن تقدم الفتح التركي في بلاد آسيا الغربية واوربه الشرقية انقطعت العلاقات المباشرة بين هذه البلاد الآسيوية واوربه .

ب - افريقية

لقد كانت افريقية السوداء ، التي هي افريقية الحقيقية ، تخلى على اوربه . وكانت هذه تعجز تمام الجمل تقريباً حالة السكان الزوج ، في القرن الخامس عشر ، ولكنها تعلم لتربيع سكان افريقية الشالية الذين يتمون إلى العرق الابيض من مصريين وبيرو وعرب .

وقد اخضع الفتح العربي ، منذ القرن السابع ، مناطق واسعة في افريقية . ولم يتوطد الحكم العربي في افريقية الشالية فمصب ، بل ان تأثير العرب انتشر ، بالتجارة والدعوة الدينية ، في افريقية الشرقية في شاطيء المحيط الهندي وافريقية الغربية ونفذ إلى قلب افريقية السوداء . وكانت التجارة العربية نشطة بواسطة القوافل بين افريقية الداخلية والبحر المتوسط وخاصة في المحيط الهندي .

وكان الوضع في افريقية في آخر القرن الخامس عشر تقريباً مايلي :
البلاد الاسلامية . - وتؤلف مايقارب نصف افريقية الشالية .
ولكن لم يكن بينها وحدة سياسية جامعة .

بلاد الحضارة السوداء . - ويوجد فيها قبائل تتجمع احياناً بشكل اتحادات . وتؤلف هذه الاتحادات نوعاً من الممالك ، وخاصة في منطقة الكونغو وزامبيا العليا .

الحبشة . - وقد دانت بالديانة المسيحية على أيدي التجار السوريين في القرن الرابع وظلت مسيحية . الا انها اعتنقت المهرطقة الغائنة بطبيعة المسيح الواحدة . وكان لتجاشي الحبشة سلطة مطلقة على عدد من الممالك ، وكانت هذه الممالك بمثابة ولايات تابعة له .

وفي افريقية هذه لم يحاول الاوروبيون أن يتوغلوا بعد ، إلا ان الاسبانين اسسوا ، منذ القرن الخامس عشر ، بعض المراكز على شاطئ افريقية الشمالية ، وعرف الملاحون البرتغاليون شاطئ افريقية حتى مصب الكونغو .

ج - امريكا

كان استيطان هذه القارة متبايناً جداً ، فالى جانب الصحارى أو أراضي المراعي الحالية نجد مناطق كثيفة السكان نسبياً . ولم تكن طباع السكان أقل اختلافاً . وكان معظمهم يعيش عيشة بدائية . وقد وجد فيها ثلاثة مراكز حضارية .

١ - حضارة الماياس في القسم الجنوبي من المكسيك الحالية .

٢ - حضارة الآزتيك في القسم الاوسط من المكسيك .

٣ - حضارة الانكا في هضاب بيرو العليا وبوليفيا الحالية . وأم هذه الحضارات ، على ما يظهر ، هي حضارة الانكا . فقد نظموا دولة ذات طابع أصيل ، ووجدت الحياة الاقتصادية فيها منظمة بصورة دقيقة

يوزع فيها السيد الاراضي والاسمدة بين السكان ويأمر بأعمال الطرق والجسور وبناء السدود . كما يأمر بصنع الملابس في مشاغل الدولة ويوزعها عليهم .

وهذا التنظيم في الحياة الاقتصادية يفرض وجود ملاك منظم للدولة . فقد كان الموظفون يمتازون بالفص قبل توغلبهم ، ويؤمنون مراقبة الانتاج والمبادلات ومصالح الارتباط .

وكانت طرق المواصلات ، من طرق برية واهراج في الجبال ، معتنى بها ، حتى أن بعض علماء الاقتصاد يرون ، في دولة الانكا هذه ، اقتصاداً من النوع الاشتراكي .

ان هذا الوضع العام ، الذي اثبتنا على ذكره ، تبدل في السنوات الاخيرة من القرن الخامس عشر والنصف الاول من القرن السادس عشر ، وذلك بتأثير حوادث ذات أهمية عظيمة لا بالنسبة لأوربة فحسب ، بل لمعظم للعالم .

والحادث الرئيسي هو الاتصال المباشر بين أوربة والقرارات الاخرى بعد الاكتشافات الكبرى التي كانت نقطة الانطلاق في التوسع الاوربي . وفي الوقت نفسه تبدلت سياه أوربة ، وخاصة أوربة الغربية ، بتأثير القوى الجديدة من نهضة فكرية واقتصادية ودينية .

ونرى اخيراً ، في بعض البلاد الاوربية ، وخاصة في فرنسا ، ان النظم السياسية تبدلت ، وان الدول اخذت طابعاً جديداً وهو تطور الملكية الوراثية وتزوعها نحو الحكم المطلق .

الفصل الثاني

حروب إيطاليا

من ١٤٩٤ إلى ١٥٥٩

كان للقرن السادس عشر مسرحية تاريخية كبرى تتألف من عدة فصول . وأول هذه الفصول حروب إيطاليا . وإذا بحثنا في هذه الحروب وجدنا أنها ترجع في أصلها إلى العصر الوسيط . غير أنها مالبت أن أخذت شكلاً جديداً وأدت إلى مفاهيم حديثة لم تكن معروفة من قبل . ولذا تعتبر من هذه الناحية همزة وصل في التاريخ العام .

وعندما نقول « حروب إيطاليا » نعني بها هذه الحملات التي وجهتها كل من الدول الكبرى الأوربية ، فرنسا ، إسبانيا ، الامبراطورية المقدسة ، إلى شبه جزيرة إيطاليا ، وثابتت أرسالهما من ١٤٩٤ إلى ١٥٥٩ . هذا ويعتبر عبور شارل الثامن ملك فرنسا في العام ١٤٩٤ لجبال الالب . نقطة انطلاق لهذه الحروب أو رفعاً للستار عن المسرح الذي يمثل عليه هذه المسرحية ، كما يعتبر الانتخاب الامبراطوري في عام ١٥١٩ نقطة الوصول ، لأن اعتلاء شارل الخامس الملقب بشارلكاث الهابسبورغي عرش الامبراطورية المقدسة ، وما علق به من نزاع في قضية بورغونيا ، أفر أول حرب كبرى عرختها العصور الحديثة في سبيل الهيمنة على الغرب الأوروبي .

اسباب هروب ايطاليا

في العام ١٤٩٤ عبر ملك فرنسا شارل الثامن جبال الالب وانجند منها على رأس جيش كبير إلى ايطاليا ، ثم ثلث هذه الحقبة عدة حملات .
وتعتبر هذه الحقبة الأولى انحرافاً في السياسة الفرنسية المتبعة ، وخروجاً على تقاليدھا المألوفة ، لأن ملوك فرنسا ، حتى ذلك الحين ، كانوا يسلكون باستمرار سياسة فطنة ودراية ، ومحاولون جهدهم ألا يلقوا بأنفسهم ويمنوهم في مغامرات بعيدة لا طائل تحتھا ، بل انهم ، على العكس ، كانوا يحشون عن المنافع القريبة منهم ويسعون في توسيع رقعة أراضهم على حساب الاقطاعات الكبرى ، ودون أن يصرفوا اهتمامهم عن الحدود الشرقية ، لأن المنطقة ، التي كانت وراھا وتمتد من الراين إلى الالب ، كانت داخلة في الامبراطورية المقدسة ، ويسود أنها تستطيع في هذه الحال الانضمام إلى الجانب الأخرى . ولم يأل جهداً ملوك فرنسا في أن يتدوا بنفوذهم إليها كلما سنحت الفرصة . فمن ذلك أن فيليب الرابع ، الجليل ، كسب ليون وكوتية بار ، وفيليب فالوا أو فيليب السادس الملقب بالجرمي كسب الفوفينة ، وشاول السابع لدخل في الوردين ، ولويس الحادي عشر احتل مقاطعة فرنش - كوتة ورومانس مستفيداً من قضايا وراثية .

غير أن قضية بورغونيا لم تحل نهائياً . فقد كانت تابعة للدوق شاول المنهور الذي حاوله لويس الحادي عشر خلفي حقه تاركساً واردة في العشرين من العمر تسمى ماريا بورغونيا . وقد قرر لويس الحادي عشر أن يستولي على ارضها ، فوضع يده على بورغونيا وفرانش - كوتة ويكلرديا وآرتوا ، باستثناء الفلاندر التي بقيت محافظة على ولائھا لماريا

بورغونيا . وقد أخذت هذه تبحث عن سند لها تحتمي به من هذا الملك الذي جردها من اموالها ، فتزوجت بالأرشيدوق مكسميليان النمسا . وكانت النتيجة المباشرة لهذا الزواج ضياع الفلاندر من المملكة الفرنسية ، والتنافس الطويل بين الأسرة الفرنسية والامرة النمساوية .

قامت الحرب بين ماريا بورغونيا ولويس الحادي عشر وبقيت دون نتائج حاسمة ، وتوفيت على اثرها ماريا بورغونيا . وعقدت بعدها معاهدة آكاس (١٤٨٢) بين لويس الحادي عشر ومكسميليان على أن تبقى الأمور على حالها ، وأن تزوج مارغريت النمسا ، بنت ماريا ومكسميليان ، ولي عهد فرنسا ، شارل ، وأن تقدم فرانش - كوتة وآرتوا مهرآله . غير أن هذه المعاهدة لم تته شيئاً ، لأن لويس الحادي عشر أصاح كوتية الفلاندر الغنية وأخذها آل هابسبورغ ، ولم يحتفظ بآرتوا وفرانش - كوتة إلا كمبر للمارغريت النمسا خطيبة ابنه ولي العهد شارل . وعندما أصبح هذا الأخير ملكاً بأمر شارل الثامن ، حاصر آنا بروتانيا ثم تزوجها في العام ١٤٩١ ، وانضمت هذه المقاطعة أخيراً الى المملكة الفرنسية .

ثم تآزمت القضية البورغونية وبلغت درجة عظيمة من الخطورة غير ان الملك الشاب ، شارل الثامن ، لم يمكن ليفكر الا بإيطاليا ، بلد المغامرة الكبرى . ولجعل هذه المغامرة سهلة الامكان رأى آنا ينهي السياسة ، التي اتبعها ابيه لويس الحادي عشر ، وينتج جيروانه عدداً من الامتيازات لتكون حدود المملكة ، مدة غياب الحملة ، في امان من أي تهديد أو خطر من قبل اعدائه . ولذا فسخ عقد التآب الذي أبرمه مع مكسميليان . وقد أصيب هذا بصدمتين : الاولى : ضياع آنا بروتانيا

وكانت ترغب الزواج به ، فقد كان منهمكاً في حربه مع الفلاماندين ، ولم يكن لديه متسع من الوقت للتدخل ، عندما أصرع شارل الثامن وحاصر آنا في مدينة رين إلى أن رضيت بزواجه بها . والثانية : فسح خطبة ابنته مارغريت مع شارل الثامن .

أما شارل الثامن فقد سوى المسائل كما يلي :

(١) عقد معاهدة سانليس (٢٣ أيار ١٤٩٣) مع مكسمليان النمسا وبموجبها تخلى له عن آرتوا وفرنش - كوتته .

(٢) وعقد في هذه السنة أيضاً معاهدة بارشالونة ، وبمها أماد روسيون إلى فرديناند آراغونه .

وهذه الأقاليم الثلاثة : آرتوا ، فرنش - كوتته ، روسيون ، التي كسبها لويس الحادي عشر وتخلّى عنها شارل الثامن ، لم ترجع إلى فرنسا إلا بعد عدة حروب في القرن السابع عشر . أما الفلاندر ، فقد فقدتها فرنسا نهائياً ، باستثناء جزء منها ، ولبت ملوك فرنسا ، خلال ثلاثين عاماً ، وهم في منأى عن السياسة التقليدية ، يذرونها موارد مواردهم ويبدعون قوام في مشاريع خيالية وهمية ، وكما قيل ، في « حروب الفخر والعظمة » .

إن السبب الأول لهذه الحروب ، التي قامت في إيطاليا ، يرجع إلى مزاعم ملك فرنسا في مملكة نابولي ، التي كانت قديماً داخلة في ملكية الأمراء الأنجورفين أي آل أنجور . وتشمل هذه المملكة الطرف الجنوبي لشبه الجزيرة أي ما يقارب نصف إيطاليا . وقد عرفت في القرنين الرابع عشر والخامس عشر تاريخاً مضطرباً جداً . وضع آل آراغونه ، وكانوا سادة حقلية ، يدم عليها عام ١٤٤٣ ، ثم قام الأمراء الأنجورفيون بمحاولات عديدة لاسترداد نابولي ، غير أن مساعيهم باءت بالفشل . وقد

نقل آخرهم الملك روبرت مزاحمه عليها في العام ١٤٨٠ إلى لويس الحادي عشر ، فلم يعلق هذا الأخير كبير اهمية على هذا الاثر . أما ابنه شارل الثامن ، وهو آخر أحفاد بولاندا آنجو ، فكان ، على عكس ابيه ، فكرياً روائياً يحب الخيال ويعلم بفنارات شارلومان وتحت نابولي لينهب منها بأماله إلى قبرص والقدس والقسطنطينية وليرزح عنها « الكافرين » ويردم على أعقابهم خاسرين ، ويسترجع الامبراطورية الشرقية لصالحه الخاص .

والسبب الثاني يرجع الى الدساس التي يبيكها دوق ميلانو ، لودوفيك لومور من آل سفورزا ، لدعوة الفرنسيين لمساعدته ضد ملك نابولي .

وأخيراً الزحام التي قام بها لويس الثاني عشر ، خليفة شارل الثامن ، على ميلانيا أي منطقة ميلانو ، وكانت لويس الثاني عشر حفيد فالانتين فيسكونتي بنت دوق ميلانو الأول جان غاليا . ولذا كان يرى بأن له حقاً على دوقية ميلانيا التي وضع آل سفورزا يدهم عليها ، حوالي منتصف القرن الخامس عشر ، وجعلوها ملكاً من أملاكهم .

وطال النزاع على هذه الممتلكات . وبينما كان قائماً بين ملوك فرنسا وآل آرراغونه على مملكة نابولي ، اذا به يصل إلى نزاع بين هؤلاء الملوك والامبراطور مكسميليان على ميلانيا التي يعتبرها انقطاعاً من انقطاعات الامبراطورية المقدسة .

اشترك في حروب إيطاليا ، في أول الأمر ، ثلاث أسر حكيم مالكة : فرنسا ، النمسا ، اسبانيا . غير أن الموقف تطور ابتداء من ١٥١٩ ، بسبب انضمام الأميرة النمساوية إلى الاميرة الاسبانية ، عندما احتل عرش الامبراطورية المقدسة شارلوكان ملك اسبانيا . وهددت فرنسا من جهة الشمال والشرق والجنوب فقامت تناضل للدفاع عن يرضتها

وسلامة أرضها . وتدخلت على اثر ذلك دول اوروبية أخرى مثل انكلترا والامراء الألمانين ، وتركيا ، ولم يعد النزاع بعدها قاصراً على ايطاليا فحسب بل توسع وعم أوروبا .

أدوار الحروب . - دامت حروب ايطاليا من ١٤٩٤ إلى ١٥٥٩ ويقسمها المؤرخون إلى عدة أدوار . على أننا نكتفي بتقسيمها إلى دورين كبيرين .

الأول : من ١٤٩٤ إلى ١٥١٦ ، ويتفق هذا الدور مع حكم شارل الثامن ولويس الثاني عشر وبداية حكم فرنسوا الاول من ملوك فرنسا .
الثاني : ١٥١٩ إلى ١٥٥٩ ، ويتطابق حكم فرنسوا الاول (١٥١٥ - ١٥٤٧) وحكم هنري الثاني (١٥٤٧ - ١٥٥٩) ويتنازع باتساع شقة الحلاف بين الملكية الفرنسية والامبراطورية النمساوية . وقد تجلت في حروب ايطاليا أهمية العلاقات الدبلوماسية ، وشدة العناية بالسياسة الخارجية ، والبحث عن احلاف ، وانتقال هذه الاحلاف على بعضها بين حين وآخر تبعاً لمصالحها الخاصة . وظهر فيها تحول وتجديد في طرق الحرب ووسائلها ، مما دل على ان هذه الحروب كانت بمثابة حروب انتقالية بين الحرب في العصر الوسيط حيث يستعمل السيف والتروس والدروع وغيوها ، وبين الحرب في العصر الحديث حيث يستعمل المدس والبندقية والمدفع وتغلب هذه الجنود المشاة على الفرسان .

ايطاليا قبيل الحروب

كانت ايطاليا ، في آخر القرن الخامس عشر ، بالنسبة الى اوروبا ، بلداً جيلاً ساحراً يشع بالنور فيستهيوي جميع الشعوب . إن ثقايد روما عصر النهضة (٣)

والعواطف التي تجذب الحجاج إلى « المدينة الخالدة » ، والجاء الذي يتمتع به الكرسي البابوي ، والرغبة الملحة في مشاهدة البلاد العذبة بما فيها من حياة مترفة وحضارة زاهية ، إن كل هذه المشاعر والأحاسيس كانت تبعث في النفس الحنين والشوق إلى إيطاليا وتملك « البرابرة » فيها وراء الجبال . لقد بدت إيطاليا لمؤلاء الأوروبيين بلداً متقدماً على غيره من البلاد الأخرى . وكان الواقع يزيّد ذلك ، نظراً لحبانها الاقتصادية وتركيبها الاجتماعي وحياتها الفكرية النامية الصافية الحرة وانظمتها السياسية المتنوعة . غير أنها كانت في هذا المعنى متأخرة بالنسبة لغيرها ، لأنها لم تعرف كيف تبذل للنظم التي تستطيع بها تنمية نشاطها بسلام . فمن هذا التناقض الذي نراه بين حضارة متقدمة وعجز من تأسيس دولة أو دول متأسكة وقوية ، ومن هذا التباين بين إيطاليا الفنية وجيوانها الجشعين ، خرجت المأساة الإيطالية فكانت انقلاباً عظيماً في تاريخ العصر .

وإذا كانت إيطاليا تستحق أن يطلق عليها اسم « تعبير جغرافي » فهي تستحق جيداً في آخر القرن الخامس عشر . ولم يكن هذا التعبير محدداً جيداً في بعض الجبهات : ففي الشمال الغربي لم تكن جبال الألب حداً فاصلاً ، لأن امرة سافوا كانت تقبض على معاير الجبال ولها رعايا سافوردية وبيمونثية . وهي إذا لامست البحر المتوسط عند نيس فقد كانت تتجاوز ، في شمال بحيرة ليان ، الاراضي الفرنسية : فود وويس وبوجي . وكانت ماركيزية سالوس تابعة لفرنسا . كما أن جنوة أصبحت فرنسية مرتين خلال القرن .

وفي الشمال يرى أن كثيراً من امارات إيطاليا الشمالية مثل : ميلانو ، مانتو ، مودينا ، بارما ، كانت اقطاعات للامبراطورية المقدسة ، وان

امرها ما يبادرون إلى الامبراطور للاعتراف بسلطتهم على المدن التي يخضعونها لادارتهم . يضاف إلى ذلك أن الاطيرة الجرمانين ، منذ آل شتافن ، خلفوا مستعمرات جرمانية عند اقدم هذه الشعاب الجبلية . فمدينة ترانت ، مثلا ، كانت مدينة المانية في منطقة ايطالية .

وفي الشرق ، كانت ايطاليا على اتصال بالشعوب السلافية ، كالبولفين في شبه جزيرة ابستروا ، والدالماسين على الشاطيء الشرقي لبحر الادرياتيک . وكانت الجزر والمدن التي في هذا البحر خاضعة لنفوذ البندقية وسيطرتها ، ولكن هذه الاخيرة غلبت على امرها تحت طغيان المد السلافي .

وبالرغم من التباين في اللهجات والاختلافات السياسية فقد وجد في ايطاليا ما نسميه « الايطالية » ، وهي هذه العاطفة ، التي تملك الايطاليين في وحدتهم القوية ، وتراث روما المشترك ، وشعورهم بتفوقهم للفكري ، وثقافتهم الصافية ، فتجعلهم أبناء امرة واحدة ، وبامكانها أن تحتقر « البرابرة » أي سكان اوربه الذين يأتون إليها من وراء جبال الالب . ولكن إذا وجد في ايطاليا ، لحد ما ، روح ايطالية ، فليس فيها ما يشبه دولة ايطالية أو اتحاداً أو جامعة دول ايطالية . لقد كان مصير ايطاليا فيفساء حقيقة متبدلة الحواشي والاطراف ، وكان التنافس يولد حروباً دائمة ، ويزيد هذه الحروب تعقيداً وتوكيماً المنازعات الاهلية بين الاحزاب والطبقات في داخل كل دولة ، كنزاع البورجوازيين والنبل ، والشعب « النحل » والشعب « الطرير » . وقد قامت هذه المنازعات مقام المنازعات التقليدية المألوفة في العصر الوسيط بين أنصار البابوات (الغلفين) وأنصار اطيرة جرمانيا (الغيبيلين) ، التي قسمت ايطاليا على نفسها من القرن الثاني عشر إلى القرن الخامس عشر . ولذا

كان العدو محمد ، في كل مدينة ، حلفاء يدعوهم لنصرته ، وكانت الحروب تؤدي إلى الثورات .

غير أن الاشتراك في الحرب ، بالنسبة للبروجوازية المتمولة في الحواضر الكبرى ، كان معناه التخلي عن أرباح الصناعة والتجارة ، ولذا كانت ترجع استئجار رجال ، من محترفي الحرب ، وزعماء يأخذون على عاتقهم سوق العصابات والقيام بالعمليات الحربية . ولا شك في أن مثل هذه الحال كان يؤدي إلى نتائج لا سبيل إلى اجتنابها . وهي أن الزعيم المأجور كان بعيداً عن أي روح مدنية ، همه أن يقوم بالحرب ككفنان ، ولم يكن لديه أي رغبة في ابادته الحسم والقضاء عليه ، حرصاً منه على سلامة رجاله ودفعا لحمازته ، حتى أث الحروب البسيطة كانت تقرر مصير الدول . وكان الزعيم يحاول الاستمرار في وضعه معتمداً على قوته . ولهذا السبب كانت الجمهوريات في المدن تستحيل إلى امارات ، في الامم أو في الواقع ، لصالح بعض الامر ولو كانت هذه الامر متحدرة من ارومة متواضعة . فكان بسود آل بانتيفولي في بولونيا ، وآل باليوني في فيروزة ، وآل ايسن في فراوه ، وآل غوانزاغ في مانتو ، وآل مالابستا في ريميني ، وآل سفورزا في ميلانو .

وعلى هذا النمط نشأ في ايطاليا نموذج سيامي جديد يسمى « الامير » . ويختلف هذا الامير كثيراً عن الامير الاقطاعي القديم ، واكثر من ذلك عن الملك . ولم يكن هؤلاء الامراء أي ميزة من الميزات الصوفية التي استفاد منها آل فالرا في فرنسا ، وآل ثيودور في انكلترا ، و« الملكان » الكاثوليكيان ، في اسبانيا ، لأنهم لم يوقفوا في نفس رعاياهم أي عاطفة تشبه العاطفة القومية ولو من بعيد . لقد توصل هؤلاء الامراء إلى السلطة بالقوة والحداد ، ولذا كانوا يرجعون دوماً إلى القوة والحداد للمحافظة

على كيانهم ضد محاولات منافسهم ضد الاحزاب المناوئة المستاة .
وما قيمة الدول التي يحكمونها إلا بقدر قيمتهم الشخصية .

هذا وتستطيع القوة الاقتصادية أن يكون لها من النفوذ ما للقوة العسكرية . فيمكن لصاحب المصرف الفني مثلا أن يكون « اميراً » كزعيم العصاة . ولا شك في أن ما كيا فيلي ، مؤلف كتاب « الأمير » ، بدأ هذا الكتاب وهو يفكر برجل حرب ، ولكنه أهداه إلى ابن رجل مال . وفي القسم الفلورنسي من كتابه نجد أن كل شيء يحوم حول المصرف ووظائفه الأساسية التي ترمي إلى إدارة المصالح المالية في البلاط البابوي وقأمين استيراد الصوف وتصدير المنتجات للتوسكانية . ومن امر أصحاب البنوك ، امرة آل ميدتشى التي استطاعت ، بفضل كوزم وبطرس ولوران ، ان تحصل على نفوذ وقوة غير متزاعين . وفي ١٤٩٢ خلف بطرس الثاني أباه لوران دون أي تعديل في حيز النظم الفلورنسية . غير أن عجزه الشخصي وعدم كفاءته والغزو الفرنسي أجلت تحويل هذه الامارة إلى دولة ملكية .

وكانت الحروب بين المدن تؤدي غالباً إلى توطيد نفوذ الاقوياء على جيرانهم . وفي المدن ، التي تزدى فيها الوضع إلى حالة التبعية ، كان أمراء الجمهوريات المتبوعة يضعون ثأباً عنهم يمارس جميع السلطات باسمهم ولذا نرى ، في هذه التجزئة الايطالية ، انجهاً نحو المركزية ، وفي كتل المدن عوام وداوين وبلاطات . غير أن هذه المركيزات كانت مركبة ومحدودة ومرمضة ويتنافس بعضها بعضاً ، وان ما يفهمه الايطاليون من الوحدة إنما هو استيعاب الدول الضعيفة وابتلاعها وامتداد الدولة القوية . فمن ذلك أن فلورنسا حذفت منذ تسعين عاماً حرية ييذا لتستطيع الاحتفاظ

بالطريق مفتوحة إلى البحر ، ونصبت على جسر نهر الآرنو أسدها الحجري
و مارزوكو ،! . وكذا آل سفورزا ، سادة ميلانو ، خلفوا آل
فيكونتي على رأس الدولة اللومباردية التي تضم بافيا وبرغام .

وأقوى هذه الدول ، وهي جمهورية البندقية ، كانت استثناء لنظام
الامارة الذي يسكاد يكون عاماً في ايطاليا . وتتألف هذه الجمهورية من
جماعة اوستقراطية من اصحاب السفن ، ولا نجد ، في أحواضها المائية ،
الحنطة الضرورية لتغذية سكانها والمواد اللازمة لمصانعها . وكانت في ممتلكاتها
على الارض اليابسة تمارس سلطة تنزع إلى المركزية الملكية ، ولا تغلو
هذه المركزية من فائدة ، لأنها تحمي للبورجوازية والطبقات الشعبية من
طفيان النبلاء .

ولم تكن هذه الجمهورية دولة ايطالية بالمعنى الصحيح ، لأن منافعا
في اوردو . فقد كانت تقبض على طرق البلقان بممتلكاتها على الشاطئ
الشرقي للبحر الادرياتيكي ، وعلى قبوص منذ عام ١٤٨٥ ، وتسيطر
باساطيلها في الاسكندرية على تجارة البحر المتوسط الشرقي . وبفضل
موقعها عند اقدام معابر الالب الشرقية كانت أبليتها مستودعات للتجارة
بين بلاد شرق المتوسط والشرق الأقصى من جهة ، ومدن المانيا الصناعية
ومدن الهانس وبوهيميا وقسم من هونغاريا وبولونيا من جهة أخرى .
وكانت طريق القطن وطريق التوابل تمران دوماً من البندقية ، كما كانت
ترسائهما تستورد المعادن وخاصة النحاس ، من مناجم اوردو الوسطى .
يضاف إلى ذلك أن استيلاء الاتراك ، على الامبراطورية البيزنطية الهرمة ،
لم يززع قوة هذه الجمهورية . غير أن البندقية كانت بحاجة لتأمين غذائها ،
وهذا ما جعلها تضيف ، إلى منتجات أرضها اليابسة ، منتجات البلاد التي
أصبحت عثمانية . وكانت مضطرة ، بحكم هذه الضرورة ، لأن تبقى

محافظة على علاقاتها السلمية مع الباب العالي ، ولذا كان ألقابها السياسي
يشمل ، على هذا النحر ، فينا والقسطنطينية ، أي يتجاوز حدود ايطاليا .
وكانت تلعب دورها في ايطاليا بهذه القوة التي تأتيها من الخارج .
فهي أراضها من اللابسة كانت تؤلف عبة أمام توسع الدولة اللومباردة ،
وتهدد مواصلات فلورنسا ، وتمنع الدولة اللورية من أن تمتد بنفوذها إلى
الأمارات الرومانية . وأدى الضعف بلوك نابولي إلى التخلي عام ١٤٥٦
عن خمسة مواقيد نقاط الاستناد الحسن ، لأساطيلها على شاطئه بري
الشرقي . وفي هذا مايساعدها على اغلاق للبحر الأدرياتيكي من تشاء .
في الحقيقة ، كانت اللندنية ، في نظر جمهرة الايطالين ، عدواً
ودولة تسعى وراء التوسع والتسلط .

أما الدولة اللورية فتتمتد في وسط ايطاليا . ويعتبر العام ١٤٩٢
لقوياً أساسياً في تاريخها . ففي ١١ آب من هذا العام تم انتخاب البابا
الكسندر السادس ، وهو ثاني بابا من أسرة بورجا الاسبانية ، التي يسميها
الايطاليون بورجيا ، وسيلعب دوراً حاسماً في تحويل الكنيسة الرومانية
إلى اكبر دولة زمنية في ايطاليا . كان هذا البابا سيموني فاسقا وأباً
لأسرة عديدة جشعة . طبق سياسة اللقرين والمحاسب دون خجل أو
حياء ، حتى أن أشد المؤرخين ، رغبة في محاربة الكنيسة الرومانية
والاحتجاج على اسطورة آل بورجيا ، لا يخفون شيئاً من هذه المعايير .
ومها قيل في أعمال الكسندر وابنه « قيصر » ، من الوجهة الاخلاقية
فقد أدت إلى نتائج سياسية عظيمة : من ذلك أن حبه لأقربائه بلغ به مبلغاً
عظيماً ، حتى أن من يتون إليه بمكة اللقرين البعيدة غادروا اسبانيا اثر
انتخابه ليتنصروا على اللغنية الرومانية . وقد قال فيه رسول فلورنسي
تشرين الثاني ١٤٩٢ : « ان عشر بابوات لا تكفي هذه اللورية السيئة » .

بحث الكسندر السادس في أول الأمر عن أحلاف لأبنائه بشاعفوت
سلطته الزمنية : فقد تزوجت ابنته لوكريس أميراً من آل سفورزا ثم
ابناً طبيعياً للملك نابولي قبل أن تصبح دوقة فيراره . وخلع ابنه قيصر
الأرجوان ، لباس الكردينال ، ليتزوج شارلوت البريت . وحارب
البابا آل اورسيتي واعطى إلى ابنه العزيز ، دوق غاندا ، بينيفين
وتيراسين ، وجعل ابنه قيصر دوق رومانيو سنة ١٤٩٩ حاماً للكنيسة
وحاملاً رايها . حتي أن الدولة الجبوية بدت في العام ١٥٠٠ ملكا
لأمرة واحدة . وكانت الامر ، التي تنور في هذه الدولة ، مثل أمرة
اورسيتي وسافيلي وكولونا ، نجد من يثنها في « هيئة الكرادلة » التي
ترى فيها جميع المؤثرات الايطالية والأوربية . وكان الكرادلة يلعبون
كالبابا دوراً زمنياً : فمن ذلك أن اسكانيو سفورزا كان يدافع عن السياسة
الميلانية ؛ وجوليان دولاروفير « الجنوي الاحل » كان خصماً خطراً
لآل بورجيا ودخل في خدمة فرنسا التي وضعت يدها على اوستي ميناهروما .

وفي جنوب الدولة الرومانية تمتد ملكة نابولي . وكانت هذه المملكة
تابعة منذ عام ١٤٥٨ للفرع طيحي من امرة آراغونه . أما الفرع
الشريمي فقد احتفظ بصقلية . فضلاً عن ان آل أنجو لم يتخلوا عن
مزاحمهم في نابولي . وقد سادت علاقات ملكها فرديناند مع البابا وكرمه
بارونات المدينة لفظاته وسوء امامته ، فالتفوا حول امير ساليرن وبجئوا
عن حلفاء لهم في الخارج .

كانت العلاقات بين هذه الدول الايطالية ودية حيناً ، وعدائية حيناً
آخر ، وكانت كل دولة تمثل نفسها لدى الاخرى بسلراء أو « اوراتوري »
دافين أو موقتين .

وكانت إيطاليا ، في ذلك الحين ، ارضاً لتجارب يظهر فيها نشاط
أوربه الحربي والدبلوماسي ، وتقع فيها الدول التآلبات والاحلاف .
ففي ١٤٤٨ وجد حلف فلورنسي - ميلاني ضد البندقية وقيل حروب
إيطاليا ايرمت فلورنسا وروما و نابولي حلفاً للمحافظة على الحالة الراعية .
وكان لودوفيك سفورزا سيد ميلانو ، ولكنه لم يكن دوقها بل دوق
باري . وكان ابن أخيه جان غالياً ضعيفاً مريضاً لا حول له ولا قوة .
وقد تزوج غالياً بآنابيل بنت الفونس كالايري أي بحفيدة ملك نابولي ،
وفي العام ١٤٩٠ آلت منه بغلام ، وبدا الخطر عظيماً على لودوفيك
فانحاز إلى مصكر أعداء نابولي .

ومن هنا تبدو صورة سياسة التوازن ضد التزعات ، التي ترمي إلى
السيطرة والمهيمنة ، وفكرة المناداة بحكم أجنبي . ولما كانت الدول أو
حكومات الدول لا تستطيع أن يستولي بعضها على الآخر ، وكانت
جيوش زعماء العصابت تحاب على الدوام دون نصر حام ، فقد أصبح
من الممكن أن تدخل إلى العالم الإيطالي قوة خارجية ترجع كفة الميزان .
ويبدو أن الفكرة الغييبية القديمة ، التي كانت تقزل من جبال الالب
المليك الذي يبعث السلام ويقوم الاخطاء ، قد ظهرت بشكل جديد ،
وأخذت إيطاليا تنتظر وقدمه وقطال بالمتفد الذي يفعل في القضايا
المعلقة . وتجاوز النشاط الدبلوماسي الإيطالي حدود الجبال . وكان للدول
الإيطالية الهامة في البلاطات الأوربية مال ينازع بعضهم بعضاً ، ومنفيون
يؤملون بقوة جديدة لخدمة احزابهم المغلوبة . فنشأ عن ذلك لعب
دائم في الدساس والمكايد والمساومات والوعود . ولاغربة في أن بشري
بالنهب مستشار للملك من الملوك ، أو يلعب أمام آخر بمنصب أو بعقبة

الكروينال . وفي الغالب كانت الدول التي يطلب تدخلها : فرنسا ، اسبانيا ، الدولة النمساوية - البورغونية .

كان المتنافسون يقيمون المثلثين الدائمين في فرنسا خاصة ، لأن فرنسا شارل الثامن ، وقد توحدت سياسياً وقويت عسكرياً ، كان تتمثل فيها الدولة الممتازة . ويتمتع ملكها ، لسليل القديس لويس ، بجاه عظيم في جنوب جبال الالب ، واهل تبته انظار الضحايا ويلجأ المنفيون . ويبدو أن ايطاليا ، الحلوة من التقاليد الملكية ، كانت تعمل فيها اسطورة ملوك فرنسا .

ولا شك في أن من كانوا ينادون بشارل الثامن لم يفكروا باستعمال الربة الفرنسية ، في بعض الاحيان ، الا « كجميع » يخيلون به منافسهم ، وكانوا يعتقدون في قرارة نفوسهم أن هذا التدخل من وراء الالب ، الذي يعلن عنه دوماً ، لا يمكن أن يكون حقيقة أبداً ، حتى ولو اتخذ الملك دهرتهم جدية وانحدر إلى ايطاليا ، لأن لهم ، من ودقة أفكارهم ، كما يزعمون ، ما يجعلهم يتغلبون على عقلية ورجال ماوراء الالب « الخليطة » .

هذه هي العناصر السياسية لقضية الايطالية . ويضاف لها عنصر اخلاقي وديني ، وهو هذه الاصوات التي تعالت صارخة على فساد الكنيسة الرومانية ووثنية النهضة الاولى واطماع الزعماء الطففة الذين يضطهدون ايطاليا ويؤرقونها ويوردونها موارد الهلاك . ولقد امد انتخاب البابا السيمني عام ١٤٩٢ هذه الالهجة الحارة بغذاء جديد . وقام الراهب الدومينيكي سافارولا في فلورنسا ينادي بالحرر الذي يطهر ايطاليا من ادارتها ويرجع ملكوت المسيح . وكانت الوف المستمعين اليه تتفجر بالتعجب

والزفرات . وقد دل سافورولا بكلامه وتنبؤاته قبل عيد الميلاد عام ١٤٩٢ على العذاب الذي سيحل بـ « سدومات » شبه الجزيرة ، أي بالمدن الإيطالية التي تشبه سدوم وعمورة . ونظر في السحاب فوصف « سيف السيد الذي سيهبط على الأرض عاجلاً » ، وسرى هذا السيف اليه التي تقبض عليه ، يد سيروس جديد . وبعد فليس على شارل الثامن إلا أن يعبر الألب ويتحدر إلى إيطاليا .

الحروب الاساسية

الدور الاول (١٤٩٤ - ١٥١٦) . - كان جيش شارل الثامن عظيماً في عصره بالرغم من أنه لم يكن ليتجاوز الثلاثين ألفاً . واكثر من نصفه فرسان . ويشتمل على جنود اجانب من البلقان وسويسرا والمانيا ، وجنود فرنسيين من مقاطعات غاسكونيا ودوفينة ، وبيكارديا ونورمانديا . وكانت المدافع التي معهم ثقيلة خشبها الايطاليون . وقد أعد الملك كل ما استطاع في سبيل النصر .

وما انعمرت الحملة من جبال الألب الا وانهارت ايطاليا كالبناء المتوهن . ففي بافيا قدم لودوفيك ثلثة الملك في ١٥ تشرين الاول . وفي ٢١ منه توفي جان غاليا دوق ميلانو الاسمي ، وقيل أنه مات مسموماً ، واستقر الامر لودوفيك ونودي به دوق ميلانو . أما في فلورنسا فقد أخذ وعظ سافورولا شكل نداء الحرية ، وطرد الفلورنسيون آل ميديشي ، وفر بطرس واخواته ، وجاء سافورولا إلى المارشال الثامن « المسيحي جداً » ليخفف من غضبه ويطلب منه وعداً بالمرور من فلورنسا التي أصبحت مملكة المسيح واحرقت الاوفان التي عيبتها الرثية الجديدة . ولكن مرعان ما تبدل هذا الامل البامم يأس مرير ، ورأت ايطاليا نفسها قد خدعت ، لأن الفرنسيين ، بعد استقبارا متفذين ومقومين للأخطاء ،

انقلب الايطاليون عليهم وكرههم لفظاتهم ، ومعاقبتهم الراح ، واعتدائهم على النساء ، وقدخلهم في المنازعات الايطالية . وكاد النزاع يجتدم بين جماعة الملك ورجال فلورنسا .

واصب من هذا كان مرور الجيش من « الدولة الرومانية » وذلك لأن الارهاب كان عظيماً في روما حيث وصلت الاخبار عن غطاطة الفرنسيين في الحرب . وكان آل كولونا ، حلفاء شارل الثامن ، قد استولوا على اوستي وهددوا الرومانيين بالهجرة . وابلغ شارل عن عزمه بقضاء عيد الميلاد في المدينة المقدسة ، ولم يدخلها إلا بعد مفاوضات طويلة جرت بينه وبين البابا الكسندر السادس بورجيا . وقد وصف المؤرخ ميشله دخول الجيش الفرنسي وصفاً رائعاً ، وفيه يحدثنا أن العرض العسكري دام ساعتين ، وأنت الملك طلب إلى البابا تسليم قصر سنت آنج وجم (زيزيم) مرشح العرش العثماني ، وكان لاحقاً ضد البابا ، وتسليم ابنه قصر بورجيا رهينة ليوافق الجيش إلى نابولي . ورأى الكرادلة ، الذين كانوا في حاشية الملك ، ان يتخلع هذا البابا السيموني وان يدعوا إلى جمع ديني لاصلاح الكنيسة . غير أن شارل لم يذهب بعيداً . وفي ١٥ كانون الثاني انتهى الطرفان إلى اتفاق . وفي ٢٨ منه ذهب الملك مع جم إلى نابولي ومات هذا الاخير فيها موتاً طبيعياً أو مفتعلاً ، كما قيل ، منذ وصوله إليها . ثم فر قصر بورجيا بعد ذلك . وترك شارل الثامن البابا وأعاد اليه مفاتيح المدينة . وقدم الملك بين يدي البابا بين الولاء والطاعة ولكنه لم يحظ منه بتقليده عرش نابولي حسب المراسم المتعارف عليها في العصر الوسيط .

كانت في الطريق من روما إلى نابولي نزعة عسكرية قضاها الفرنسيون في التأمل بمعاصر الطبيعة واكتشاف الثروة في كامبانيا وغايت ، وكابو ،

ويوزول ، وفيزوف . وقد قال البابا الكسندر السادس و لقد جاءوا
بسيوف من خشب ولاهم لهم الا أن يسجلوا بالحرار أبواب منازلهم .
ومضت خمسة أشهر على بداية الحملة ولم تحدث حرب تذكر .

استولى شارل على نابولي ، وتنازل الفونسو عن العرش ، ورأى الملك
الفرنسي في دخول نابولي بداية الحرب الصليبية وفاتحة بشر لتحقيق الآمال
التي عقدت على هذه الحملة . وابتظار هذه الحرب أخذ ينعم ورجاله بلذائذ
إيطاليا الجنوبية وبهذه المملكة التي فتحوها في سبعة أيام .

غير أن العقاب حل بهم على هبل ، وانتشر بينهم داء الزهري ،
وكان الفرنسيون يسمونه « داء نابولي » . ولم يكن هذا الداء ، كما
كتب فولتير ، بعد الكثيرين من تقدمه ، دميلاً من العالم الجديد ،
بل انه داء قديم جداً . وعلى ما يظهر أنه انتشر بغفظة ، وكان جيش
شارل الثامن اداة انتقال له . وقد كتب في ذلك رواية يقول : « لقد
أصاب هذا الداء كل انسان وخاصة الفاسقين اكثر من غيرهم » .

وقد أثر الفتح امتعاض بارونات نابولي والمنتخبين إلى الحزب الأنجليي ،
لأن الفرنسيين تقاسموا الوظائف الكبرى فيما بينهم واحتكروها دون
غيرهم . وإذا وضعنا جانباً بعض الاستثناءات النادرة وجدنا أن الشعب
كان يوزح تحت فداحة الضرائب . واكتشفت مؤامرة لقتل الملك .
حتى أن شارل الثامن اضطر إلى مغادرة المدينة بعد ثلاثة أشهر خشية
من الحصار . وبدأ القلق يساور لودويك والبندقية من هذا النجاح الذي
لاقاه الفرنسيون .

اقتنم فرديناند آراغوانه الفرصة فبعث بسفير إلى البندقية . وتقاض
البابا الكسندر السادس مع الدوج في تدبير مؤامرة دبلوماسية كبرى

خد الفرنسيين . وفي ٣١ آذار ١٤٩٥ وقعت البندقية ، مع د الملكين
الكاثوليكين ، الاسبانيين فرديناند وايزابيلا ، والامبراطور ماكسمليان ،
ولومور ، والبابا ، حلفاً مقدساً لمدة خمس وعشرين عاماً د للدفاع من
الدول المسيحية ضد الاتراك وتوطيد مقام الكرمي الأقدس وحقوق
الامبراطورية الرومانية .

اما شارل الثامن ، امبراطور الشرق المزعوم ، فقد وجد نفسه في
مصيدة وسط هذا الحلف ، ولم يجد بداً من العودة ، ففعل راجعاً ويم
وجهه شطر الشمال واجتاز بدفعيته شعاب الآبين . وعلى خفاف نهر
نارو ، بالقرب من فورنو جرت بينه وبين أعدائه واقعة ، في ٦ تموز
١٤٩٥ ، لم تكن حاسمة ، ولكنها اعتبرت ظفراً للحلف المقدس .
ومكثا انهار البناء الذي شاده شارل الثامن .

ولم يكتف فرديناند بهذا النجاح بل أراد أن يتم تطويق فرنسا ،
فضم انكثروا إلى الحلف بزواج ابنته كاترينا من هنري الثامن ، وزواج
ابنته خوانا اميرة قشتالة من فيليب الجميل بن مكسمليان النمسا . وحاول
الاستيلاء على بروغانيا فلم يفلح ، واكتفى أخيراً بتوقيع هدنة مع
شارل الثامن ومباحته قبل موته بتقسيم مملكة نابولي بين فرنسا وآل
آراغونه .

قضية ميلانو ، لويس الثاني عشر والتهللاد الاحلاف . - ثم بدل
وضع القضية الايطالية وأصبح بالتدريج اورياً على يد خلف شارل الثامن
وهو لويس الثاني عشر . وذلك لأن هذا الملك لم يفس مزاعم دوق
اوولثان ، وارث فالانتين فيسكوتشي على ميلانيا . ومن جهة ثانية كان
يرى في المقتصب سفورزا تابعاً وحليفاً لمكسمليان . وبناءً على ميكانيكية
الاحلاف قريت من فرنسا البندقية والبابا الكسندر بورجيا الذي كان

روح الحلف المقدس . وكان من انقلاب الاحلاف ، كما قيل : « بدل
نام في سياسة الدول الابطالية وثورات عميقة في التاريخ الداخلي لمسك
منها » . فقد انقسمت إلى معسكرين وقال كلاً من هذين المعسكرين
نصيب بما قال أحد التالين المتخاصمين .

وكان لويس الثاني عشر ، ملك فرنسا ، يعتبر نفسه أيضاً ملك
نابولي ودوق ميلانو ، ولذا اتجهت أفكاره صوب إيطاليا ، واتخذ في
هذا الاتجاه بتأثير مطران روان ، جورج امبواز . وكان هذا الأخير
يطمح في قبعة الكردينالية ويأمل أن يصل يوماً ما إلى التاج البابوي .
لذا تقرب من آل بورجيا ، وحصل من البابا على السماح بفسخ عقد
زواج الملك لويس الثاني عشر بيجان فرنسا ، ابنة لويس الحادي عشر ،
التي كانت واسطة للمحافظة على بروثانيا ، وزواجه بأنا أرملة شارل الثامن
لفرض نفسه . وانتقل الكسندر السادس إلى المعسكر الفرنسي . وتغلب
ابنه المفضل « قيصر » عن ارجوان الكردينالية ليدخل حياة العصر .
وكان يطمح أن يكون « أميراً » كالأمير النموجي الذي حلم به ما كيا فيلي .
وكان بوناميج البابا السيامي أن يزوج ابنة قيصر بأميرة ويحصل له على مهر
(دوطا) أرضي وحليف قوي . غير أن قيصر وسع هذا البوناميج بكفاحه
ضد امراء رومانيو وطفانها ، وجعل قسماً عظيماً من ملك الكنيسة
ملكاً لأمره وهي دولة آل بورجيا . وعدل عن مشروع زواج من
نابولي وسافر إلى فرنسا وتزوج شارلوت آلبريت . فأصبح بذلك أميراً
فرنسياً ، أميراً من امرة فالنتين . واستقبل في فرنسا من قبل هيئة
التشريعات الملكية وحل معه إلى شينون مرسوم البابا الذي يسمح فيه
للك الملك بزوج أرملة شارل الثامن آنا « الدوقة الصالحة » وقبعة الكردينال
امبواز . وقبل أن يتزوج قيصر شارلوت آلبريت (١٠ أيار ١٤٩٩)

وارثة الأميرة التي كان فرديناند آرغونته يناقشها على غافار ، قطع البابا علاقاته مع آل سفورزا . وسامت علاقات هذا البابا الاسباني مع الملكين الكاثوليكين ، واعتبرهما غاصيين بينا كانا يتهمانه بالسيمونية . ووقعت روما والبندقية مع لويس الثاني عشر معاهدة لتقسيم لومبارديا ، وشكلتا مع فلورنسا حزباً فرنسياً في ايطاليا .

عبر لويس الثاني عشر جبال الالب في تموز ١٤٩٩ وكان في خدمته كثير من السويسريين والكوندوتيريو اللومباردي تربولنشه الذي دخل ميلانو . وفي ربيع ١٥٠٠ كانت ايطاليا تحت النفوذ الفرنسي .

ولكن هذا النصر كان مؤقتاً بسبب سوء ادارة لويس الثاني عشر ، فقد امتنع عن دفع المراتب لاعدائه السويسريين كما يرغبون ولم يتوك لتجارهم امتيازاتهم التي يتمتعون بها في لومبارديا ، وحرّم سكان اوري من بلانزونا التي يعتبرونها بمثابة باب لهم . كل ذلك حياً عودة لودوفيك في بدء عام ١٥٠٠ وتوصل هذا الاخير إلى استرداد ميلانو . واضطر الملك إلى القيام ثانية لتخليصها وأمر لودوفيك في نوفمبر (١٠ نيسان ١٥٠٠) .

وساد الاعتقاد أن منطقة ميلانو أصبحت أرضاً فرنسية ، لأن النظم التي بديء بها منذ الاحتلال الأول قد توطدت . وكان مجلس الشيوخ في ميلانو يتألف من فرنسيين ولومبارديين ، ويراقب ادارة الدوقية ويتوأس التنظيم القضائي . واقام نائب عام ومستشار يتلان الملك وكان يعتبرهما دوقاً . وخضعت جميع ايطاليا للنفوذ الفرنسي باستثناء فلوبي .

وأفادت المعاهدة الفرنسية - الحربية قيصر بورجيا . فقد أمده الفرنسيون بالجنود ضد كلوتينا سفورزا كوندوتيري . وكان منها أن

ختمت بتسمية الكردينال أمبواز مندوباً نابوياً في فرنسا . غير أن سياسة آل بورجيا كانت طموحة جداً وتعمل لصالحها الشخصي . ولم تكن لتكتفي بدور التابع . وعاد قصر إلى روما واحتل بظفره على الطريقة الرومانية وتناول راية الكنيسة والوردة الذهبية ، وقتل زوج لوكريس ، ووقعت بيزارو وريني وفانزا في يديه ، وأصبح البابا الكسندر السادس يتصرف بأموال القديس بطرس لصالح ابنه الذي صار يسمى دوق رومانيو .

وكان من هذه المساعدة الفرنسية لآل بورجيا بملكة نابولي . لأن لويس الثاني عشر عاود حلم شارل الثامن . وحاول أن يتلاعب بالأحلاف ، وتعاقد مع فرديناند . ولم يتردد ملك آرغرانه بتضحية الأراغونيين في نابولي . فقد أبرم معاهدة غوطاطة (في ١١ تشرين الثاني ١٥٠٠) وتقامم بورجيا المملكة مع لويس الثاني عشر تاركاً له التاج وقيلوبور والأكروز ، وأبقى لنفسه بري وكالابرو . وصادقت الكنيسة الرومانية ، التي تعتبر سيدة نابولي ، على هذه المعاهدة بمسوم حبري في ٢٥ حزيران ١٥٠١ بحجة أن فريدريك نابولي تحالف مع الاتراك المسلمين . وذلك لأن البابا ، نتيجة الانكسار الذي منيت به جيوش البندقية في تافان وليانت (آب ١٤٩٩) وغزو الأرض اليابسة حتى أبواب فيسانس ، أخذ يدعو إلى الحرب الصليبية وإلى مؤتمر يعقد في روما . غير أن الأمراء لبثوا دون حراك ، وتركوا بقايا الاسترطابية البندقية تنهار . وبتأثير من آنا بروتانيا ودعوة من سيد رودس الأكبر ، أرسل لويس الثاني عشر اسطولين إلى الارخبيل اليوناني إلا أنها أخفقا أمام ميتلين . ولم يوقف الاتراك هجومهم لولا أن خطر الفرس جعلهم اللب قناعة من قبل .

عصر النهضة (٤)

ووقعت البندقية وبعدها مونغاريا الصلح في ١٥٠٢ - ١٥٠٣ وانتهت بذلك الحرب الصليبية .

أما قيصر فقد أصبح سيد إيطاليا الوسطى . وربما كان يطمع بلقب « الملك » ، ويفكر بانخضاع فلورنسا وطوسكانا معتمداً على مساعدة الفرنسيين ، حتى إذا تحقق ما يصبو إليه طرد هؤلاء من إيطاليا وبقي فيها سيداً وحكماً . و « كل من يفكر بجوارته يخاطر بروحه أو يكن يوماً ما جثة مطروحة في مياه النهر » .

وتترك لويس الثاني عشر قيصر يعمل ما يريد ، لأنه كان بحاجة لمساعدته في الحفاظ على نابولي ، وأنتقذه من مؤامرة آل اورسيني التي كادت تؤدي بحياته .

ولم يصبح قيصر ملك إيطاليا الوسطى ، غير أنه كان سعيداً بعد أن تخلص من أعدائه بحماية جيش لويس الثاني عشر قبل أن يقضي نحبه بخدمة حيه جان البريت . غير أن هذه الحياة الآثمة ، التي قضاها قيصر ، لا تمنع من أن نعتزف بأهمية الأثر الذي بناه . لقد كان قيصر طموحاً إلا أن طموحه الشخصي أفاده ، عن غير وعي منه ، مقدرات إيطاليا . وقد قيل « إذا باع يهوذا المسيح بثلاثين دانقاً فإن الكسندر السادس يبيعه بتسع وعشرين » ، وإذا كان هذا البابا سيمونياً فاجراً جشعاً وابنه زعيم عصابة لا إيمان له ولا وازع ، فلا نكران بأنها أوجدا ، على الأقل ، الإطار الذي سيلعب فيه نشاط عدوهما القديم ووسط تقامهما مع فرنسا وهو الكردينال جولييان دولاروفير الذي أصبح فيما بعد بابا بام جول الثاني .

وفي الواقع ، اتنا نجد جزءاً من الحقيقة في هذا المديح الذي قيل

في قصر : لقد أزال قصر الطفافة فاستحق بأن يدمى مؤسس الحرية الإيطالية .

التعصر الإسباني (١٥٤٤) ، - وبينما كان نفوذ آل بورجيا ينهار كانت فرنسا تنحسر نابولي . واما لتسامل ما إذا كان فرديناند المحارل بتوقيعه معاهدة التقسيم قد هباً الفتح الذي يصطاد به غونزالف قرطبة الفرنسيين ؟ لقد كان كل شيء عنراً للحرب . فقد بدأت بنزاع الرعيان على الاراضي الواقعة بين ابروز وپوي . وكانت هذه الأراضي منقسمة إلى قسمين حسب الحدود الجديدة وكانت على الرعاة أن يدفعوا رسوم المرور إلى كل من التاجين . واطمان الفرنسيون لروما واعتمدوا على جنوه التي أصبحت فرنسية منذ ١٤٩٩ . أما الاسبانين فقد اعتمدوا على صقلية وجرت بين الفرنسيين والاسبانين عدة مواقع دافع فيها القادة الفرنسيون دفاع الأبطال . ولم ينجم عن ذلك سوى تأجيل النهاية المحتومة . وبالرغم من ارسال الاسطول الفرنسي فقد كان الاسبانين يحتفظون بسيادة البحر منذ الحروب الصليبية . وبعد ثلاثة أشهر من العمليات العسكرية استسلمت غاييت في (١ كانون الثاني ١٥٠٣) وانتهى الحلم الفرنسي في نابولي ، ووقعت الهدنة بين الطرفين ، وستظل مملكة الصقليتين خلال قرنين أمناً اسبانية . وهكذا اعاد فرديناند تأسيس ملك الفونس النبيل .

صودق على هدنة الثلاث سنوات هذه في ليون ٣١ آذار ١٥٠٤ ، وستفتح دوراً جديداً في التاريخ الاوربي . وستلو الحروب في ايطاليا سياسة الدسائس والصلات العائلية والزوجية . وقد لعبت « السيدات » في هذه المؤامرات دوراً هاماً . ونخص بالذكر : مارغريت النمسا بنت مكسمليان ، خطيبة شارل الثامن المهجورة وأرملة دون جوان . وقد أصبحت وصية على اراضي بورغونيا ومشاورة وامينة صندوق لوالدها ؛

والملكة آنا التي بقيت بروثانية أكثر منها فرنسية وسيطرت على زوجها ، ولم يأتيها منه غلام تملكها الذعر ، وكانت تنظر بعين الحسد إلى لويز سافوا الطموحة ابنة دوق سافوا ومارغريت بورغونيا ، التي تزوجت شارل فالوا ، وألها منه فرنسوا آنغوليم حفيد لويس اورلئان والوارث لعرش آل فالوا . وبفضل سيطرة آنا على زوجها لويس الثاني عشر ، وقع هذا الأخير معاهدات بلوا (في ٢٢ ايلول ١٥٠٤) وبورجها لتزوج ابنته كلود بشارل لو كسمبورغ بن فيليب الجليل - وهو الذي سيصبح شارلكان - وتقدم له مهراً : بروثانيا وبورغونيا وكوتية بلوا ، ويأخذ الزوجان دوقية ميلانو التي هي اقطاع من اقطاعات الامبراطورية . ولاشك ان هذا القبول في منتهى الحقة ، لان لويس الثاني عشر وجورج أمبواز هدما بناء لويس الحادي عشر وما تابعته الملكية الفرنسية منذ القرن الثالث عشر ، وضحياً بنتائج الزواج البروثاني المزدوج . يضاف إلى ذلك أن هذه المعاهدات تتضمن بنوداً مربة تلضي بقلب السياسة الفرنسية في ايطاليا . فقد كان مكسمليان يريد التخلص من جمهورية فلينديقية عدوه ، فأفاد من احقاد لويس الثاني عشر عليها ليشرکه في حلف دفاعي تحت رعاية البابا (٢٢ ايلول ١٥٠٤) .

كان هذا الحلف اثرأ من آثار السياسة البورغونية . وفي الحقيقة ، كان لويس الثاني عشر يحنو ضعفه الخاص فاحتج منذ ١٥٠٠ ، على كل زواج لابنته من امير لا يكون وارثاً للعرش إذا لم يأت به نفسه غلام . ومالت أن تحال من بينه على يد أمبواز وأمر بزواج كلود بفرانسوا آنغوليم ، فغضبت الملكة آنا واعتزلت بعض الوقت في بروثانيا . وعقد مجلس في تور واعلن المحافظة على سلامة المملكة واحتفل بالخطبة في ٢١ آذار ١٥٠٥ .

حبرية جول الثاني (١٥٠٣ - ١٥١٣) . - غير أن لويس الثاني عشر عاد مرة ثانية وانهمك في القضايا الإيطالية ، وذلك بفضل الحلف الثاني لآلكسندر بورجيا وهو جوليان دولا روفير الجندي الذي أصبح بابا باسم جول الثاني وكان هذا الحبر سياسياً ، شغفاً بالسياسة ، ذا عزم ثابت لا يتزعزع ، همه أن يجعل من دولة البابا دولة كبرى . قضى الدور الاول من حياته (١٥٠٣ - ١٥٠٩) وطرد سلطته في دول الكنيسة ، واجبر قصر بورجيا على إعادة الحصون التي أخذها بغير حق ، واضطره إلى الاتجاه إلى فرنسا حيث مات في خدمة حبه جان آلبرت ، وانتزع فيروزه من آل باليوني ، وبولون من آل بانتيلويو ، وأراد منذ العام ١٥٠٩ أن يجعل من الكرسي الأقدس سلطة من السلطات المسيطرة على إيطاليا الجديدة . وانضم إلى الحلف الذي تشكل ضد البندقية من لويس الثاني عشر ومكسمليان وفرديناند آرأغرنه ، ونشر في ٢٧ نيسان ١٥٠٩ مرسوماً أعلن فيه الحكم عليها بالحرمات والطرد من الجماعة ، وقد ظفر الفرنسيون على البنادقة في آلياديل (١٤ أيار ١٥٠٩) .

غير أن البابا مالبت أن قلق من تقدم الفرنسيين ، ورأى أن يطرد من إيطاليا ، فأعلن عهده عن البندقية في شباط ١٥١٠ بعد أن أعادت إليه فانزا ورافين ، ووجد حليفاً ممتازاً في شخص مائياس شير ، وكان هذا احقفاً ثم كلودينالا في سيون وعدوا للفرنسيين وله تأثير عظيم على الكاثولقات السويسرية . وما وسع لويس الثاني عشر أن يبادر إلى النضال ضد جول الثاني ، وافر عليه عاصفة من السخط ، ولم يأل جهداً في أن ينهب بها إلى الحقل الروحي . واخذ يتكلم بالاتصال عن الكنيسة وخلع البابا . وفي جمع عقد في بيزا (١ تشرين الاول ١٥١١) ثم

انتقل إلى ميلانو ثم إلى آستي قرر خلع البابا في (٤ كانون الثاني ١٥١٢) .
وقابل البابا هذا العمل بتشكيل « حلف مقدس » من البندقية وفرديناند
آراغونه ، وانضم اليه هنري الثامن ملك انكلترا في (٤ تشرين الاول
١٥١١) . ولحق حظ لويس الثاني عشر كان تحت قصره رئيس من
خيرة الضباط وهو ابن أخيه غاستون دوفوا . فقد استطاع هذا أن
يستولي على بولون وبريشا ويتصر على الحلف في رافين (في يوم الفصح
١٥١٢) وحاول أن يهدد روما لولا أنه اودى في هذه الواقعة .

ولم يوات حسن الحظ لويس الثاني عشر . فقد انفصل مكسمليان
وانضم إلى أعدائه وسحق السويسريون الجيش الفرنسي في نوفار (حزيران
١٥١٣) . وخسرت فرنسا منطقة ميلانو وأصبحت مهددة بعد أن اجتاحتها
هنري الثامن من جهة الشمال ، ومكسمليان والسويسريون من جهة الشرق
في منطقة ديجون . غير أن لويس الثاني عشر توصل إلى اتفاقهم بالمال وتوقيع
هدنة معهم ، ثم توفي في ١ كانون الثاني ١٥١٥ .

وانتقل تاج فرنسا بعد وفاة إلى صهره وابن عمه كورت آنغوليم
الذي أصبح ملكاً باسم فرنسوا الاول . وكان هذا الملك الجديد في
العشرين من العمر ، طويلاً ، قوي البأس ، متحمساً ، مندفعاً ، يجب
الفروسية ، ويود أن يشتهر ولو بمجاذب من الحوادث الحربية . وقد
استهواه ايطاليا كغيره من تقدمه ، ووطد العزم على فتح ميلانو ، وتحالف
مع البندقية .

انحدرت الجنود الفرنسية ، إلى ايطاليا الشمالية ، والتقت بمضموها في
ماونيفيان . وكانت الواقعة شديدة استيصال فيها كل من الطرفين ، ودامت
يومين (١٣ و ١٤ ايلول ١٥١٥) ، وكان النصر حليفاً للفرنسيين بعد
أن وصلتهم نجذات البنادقة .

كان لهذا النصر نتائج هامة : فقد جعل فرنسا الاول سيد ميلانيا واضطر اعداءه إلى التعاقد معه ، وكان البابا في طبيعتهم . وانتهى الامر نيا بعد إلى عقد كولكوردات (١٨ آب ١٥١٦) . ووقع السويسريون في فريبورغ « الصلح الدائم » (٢٩ تشرين الثاني ١٥١٦) ووعدهوا بوجهه بأن لا يقدموا جنوداً لاعداء ملك فرنسا . وبالمقابل يستطيع ملك فرنسا أن يأخذ من الكانتونات السويسرية ما يشاء من الرجال مقابل مبلغ معين من المال .

وقد احتوت هذه المعاهدة من الطرفين ودامت إلى سقوط الملكية الفرنسية عام ١٧٩٢ . وأخيراً عقد فرنسا الاول مع شارل الشاب ملك اسبانيا معاهدة لويون (١٣ آب ١٥١٦) . وبوجها استقلت فرنسا ميلانيا ، وملك اسبانيا بملكة نابولي . وبدأ أن حروب ايطاليا انتهت ، وان اوروبا أخذت تنعم بالسلام ، لولا أن هذا السلام لم يدم أكثر من خمس سنوات ، وعادت الحرب ثانية في العام ١٥٢١ وبصورة أوسع بما كانت عليه في السابق . ولم تكن في هذه المرة ايطاليا سببها الوحيد ، بل إنما ترجع في أسبابها إلى تكوين امبراطورية كبرى لعالم الملك شارل اسبانيا أو شارل الخامس (شارلكان) .

الدور الثاني (١٥١٩ - ١٥٥٩) : النزاع بين البيت الفرنسي والبيت النمساوي والانتخاب عام ١٥١٩ . - في ١٢ كانون الثاني ١٥١٩ توفي مكسمليان النمسا فشرع عرش الامبراطورية المقدسة وأدى ذلك إلى حدوث تنافس عظيم بين المطالبين بهذا العرش . وكانت القاعدة أن يتنخب الخلف « ملك الرومانيين » قبل أن يتوجه البابا امباطوراً . وكان الانتخاب يجري حسب مرسوم شارل الرابع المسمى « المرسوم النعيمي » ١٣٥٦ . وكان هذا الانتخاب امتيازاً من امتيازات « امراء الامبراطورية »

وم امراء التناخبيات العلمانية والكنية وعددهم سبعة أمراء : دوق ساكس ، ملك بوهيميا ، مارغراف برانديورغ ، كونت بالاتينا الراين ، مطران ماينس ، مطران كولونيا ، مطران ترير .

وقد عمل مكسمليان ، وهو على قيد الحياة ، ما في وسعه ليحصر للتاج الامبراطوري في أسرته ويؤمن إلى حفيده شارل ملك اسبانيا عرش الامبراطورية من بعده « تجاه هذا المرشح » الملك الكاثوليكي « كان بعضهم يفضلون دوق ساكس ، فريديريك العاقل ، حامي لوترابان الأزمة الدينية في المانيا .

وفي مثل هذه الحال كان من الواجب على ملك فرنسا ، فرنسا الأول ، أن يدعم فريديريك ويقسم المانيا إلى قسمين فيجعلها بذلك غير قادرة على الدفاع ، غير أنه ، على العكس ، رأى أن يرشح نفسه للامبراطورية ووقف وشارل وجهاً لوجه متنافسين .

كانت الدعاية واسعة من الطرفين . وكان فرنسوا ينكر على شارل صفته الالمانية ويقول عن نفسه ، باعتباره « فرنجيا » ، أنه أهل كشارلومان لتأمين سعادة جرمانيا . وكان شارل ، باعتباره من آل هابسبورغ ، يصرح بأنه من الأرومة الحقيقية للأمرة للتساوية ، ولذا يرى بأن ينظر إليه مرشحاً قومياً . ويدعو أن للتناخين قد ترددهوا بين المتنافسين . ولكن يجب ألا ننش بعواظهم . وإذا صح أنهم ترددهوا فليس لأن « الأمراء » بحثوا عن ضمائرهم وعملوا بما توحى اليهم ، بل إن القضية كانت قضية مساومة مالية . ولقد أوضح ذلك المؤرخ ميشله ، منذ ١٨٥٥ ، وبين أن الانتخاب الامبراطوري عام ١٥١٩ كان مسألة مالية لا أكثر ولا أقل . يضاف إلى ذلك أن الوثائق الحسابية ، التي نبشت بكثرة وتناولتها أيدي

التعد ، دلت على ذلك دلالة واضحة وأقت بأدلة ثابتة ومقنعة . قام بالرشوة كل من الطرفين المتنافسين . ولم يقص فرنسوا إلا لسبب واحد وهو أن مارغريت للنمسا وأصحاب المصارف الالمانيين ، وخاصة آل فوغر وآل فيلزر . أخذوا على عاتقهم هذه المهمة بكل ما أوتوا من جرأة وخداع . وبلغت حداقتهم الفنية درجة عالية من المهارة . فقد قطعوا عن ملك فرنسا كل اعتماد ، ومنعوا انتقال الأموال الضرورية إلى المانيا . واضطر الملك أن يصدر قطع النقود الذهبية والفضية بكثرة ويدفعها نقداً . وملاً الناخبون جيوبهم ، إلا أنهم ، في آخر الأمر ، أعطوا صوته لشارل ، لأن أصحاب المصارف الموالين له كانوا يسلمونهم اسناداً لتدفع لهم بعد الانتخاب . وانتخب شارل في ٢٨ حزيران ١٥١٩ .

ولا شك في أن احتلاء شارل عرش الامبراطورية كان يعتبر تهديداً خطيراً موجهاً لفرنسا ، لأن شارل كان ملك اسبانيا وصيد البلاد المنخفضة وآرتوا وفرائش - كوتته وملك نابولي وسيد ميلانو . فهو هذه الممتلكات المترامية الاطراف يطوق فرنسا من جميع جهاتها . وكانت له مزامم في بورغونيا أيضاً . واعادة تأسيس دولة بورغونيا لصالحه يرجع فرنسا إلى دور « الدولة الصغرى » ، وفي ذلك ما يهد السبيل لتوحيد الغرب على يده كما كانت الحالة في الماضي على يد شارلومان .

ولد شارل في غاند ، في بلجيكا ، في ٢٤ شباط ١٥٠٩ وتربى في الفلاندر . وكان يجمل الالمانية والاسبانية . كان أشقر اللون ، قوي الحيوية ، كثير التفكير ، حسيباً ، ثابتاً لا يتزعزع . وتعتبر هذه الصفة من صفاته الأساسية ، مع ما يمتاز بها من شدة الايمان العميق والارادة القوية .

كان شارل كان سياسياً ومسيحياً مؤمناً مندفعاً في ميده للعرب والحياة العسكرية . وكانت له نفسية قصر ، ويرى نفسه وارث روما ، ويفكر بما يسميه الوحدة المسيحية الأوروبية ، ويريد أن يحقق هذه الوحدة على يده وتحت إدارته . وكانت فرنسا العبء الوحيدة أمام هذا الخطط العظيم الذي تجده مراراً على يد الرومانين وشارلومان واوتون الكبير .

وسأرى في هذا النزاع ، بين فرنسوا الأول وشارل كان ، أثر التوسعة من جهة آل هابسبورغ ، وأن حق الانضمام بالاستقلال من جهة آل فالوا ، وأن فرانسوا الأول من آل فالوا سيكون بطل هذا التوازن السياسي الذي بدأ بتشكيل الحلف المقدس عام ١٤٩٣ ضد شارل الثامن .

توازن القوى . - ويبدو لأول مرة أن القرنين غير متعادلين عند هذين الحاصنين ، وأن الشروط غير مواتية بالنسبة إلى الجانب الفرنسي : لقد كانت اسبانيا في أوج عظمتها وخصبها ورفاهها . ويعتبر عصرها بحق « العصر الذهبي » . وكانت الفلاندر والبلاد المنخفضة ، كما في العصر السابق ، في عهد أدواك بورغونيا العظام ، المنطقة الممتازة من الناحية الاقتصادية والبلد النشط والغني في الغرب الأوروبي لاسيما وأن حروب إيطاليا سببت الدمار والحرب وابتلت الجمهوريات الإيطالية ، وخفضت من شأنها . وكانت ألمانيا على أشد ما تكون في تزعمها الحربية . ولا شك في أن الإصلاح الديني النافس قد عكر صفوها بما ألفه من اضطراب اجتماعي ، إلا أنها كانت قوية بروحها الحربي المعروف عنها . وألفت النمسا واسبانيا مملكة واحدة . وأصبحت هذه المملكة بامتلاكها الإيطالية وامتدادها فيما وراء البحار ، في تحفز واندفاع واستعداد لسحق فرنسا ، غير أنه لم يكن لديها من الوسائل المالية الضرورية ، بعد شراء التاج الامبراطوري ، ما يجعلها تقوم بأعباء مثل هذا الجهد العظيم لكسب الحرب .

وكانت فرنسا تمتاز بكثافة سكانها ووضعها الاقتصادي والمالي وقوة عائلتها القومية التي تبلورت وتجمعت حول ملكية آل فالوا التي ربحت حرب المائة عام وأصبحت بحالة تتحدى معها كل مجرم . وشتم بها ظروف حرجية وتحتاج أرضها مراراً ، ولكنها ستناكسك ، وأخيراً يسملها الحظ وتنتهي الحرب لصالحها .

ولم يكن كل من الحصين المتنازعين أمزلاً ومنعزلاً . وذلك لأن الدول ، التي كانت تحيط بها ، لم تطف أزاء هذا النزاع موقف التفرج ، بل كان لها شأنها وكلمتها . ونخص بالذكر هنا موقف بريطانيا العظمى التي يملك كاليه . وهي ، بهذا الموقع الممتاز ، الذي لها علاقة على القارة ، مستعدة في أي وقت لأن تنزل جنودها وتلعب دور الحكم بين المتنافسين .

وقبل أن تشتعل الحرب كان كل من الطرفين المتخاصمين يبحث عن حلف مع الملك الانكليزي هنري الثامن . وقد دعاه فرنسا الأول واستقبله بكل حفاوة وتكريم بين مدينتي « آرد » و « فلين » . وعرفت المقابلة بينها بمقابلة « مصكرو القماش الذهبي » في ٧ تموز ١٥٢٠ والأيام التي تليه ، لما شوهدها من مظاهر البذخ والكرم وكثرة الموائد والحفلات والأعياد في الجيام الانكليزية والفرنسية .

قام بالمفاوضات من الجانب البريطاني الكاردينال ولزي ، ومن الجانب الفرنسي المستشار آنطوان دورا ، وتكرر عناق المليكين ، وأظهر كل منها للأخر مهارته في الصداقة الاخوية . ولكن مثل هذه المظاهر المخلابة لم تكن لتخضع رجال العصر . وقد وقعت معاهدة بين الطرفين ، غير أن هذه المعاهدة اقتصرت على نسخ المعاهدات السابقة دون أن تضيف إليها الضافات الكافية .

وأخطر من ذلك أن هنري الثامن ، قبل أن يجر إلى انكلترا ، استقبل شارلكان في « غوافولين » بعد هروته من اسبانيا . وكانت هذه المقابلة أقل مسرحية من مقابلة معسكر القماش الذهبي التي سبق ذكرها ، إلا أنها اعمق منها أثراً . ويبدو أن هنري الثامن قد استمزج شارل أكثر من فرنسوا الأول ، وتم بينها اتفاق مري ضد فرنسا في « يروج » ووقعه بالنيابة عن هنري الثامن ولزي الذي أمه الامبراطور بالنتاج البلوي . ويرمي هذا الاتفاق إلى تطويق فرنسا .

بدأت الحرب في غافار والوكسمبورغ . ففي ١٥٢١ حاول هنري البريت ملك غافار الاستيلاء على ملكة البيرنيه ، إلا أنه رد على أعقابها واضطر إلى التخلي عن أرضه . وفي الوكسمبورغ شن الكونت روبرت دولا مارك ، حليف فرنسوا الأول ، هجوماً فاشق اخفاقاً ذريعاً . وحاولت انكلترا الوساطة بالصلح ، وعلى ما يظهر أن هذه الوساطة كانت بناء على طلب من ملك فرنسا فوسعت شقة الخلاف . وفي المؤتمر الذي عقد في كاليه (آب ١٥٢١) تعرض مندوبو الامبراطور ، وعلى رأسهم غانتنارا ، لبوغونيا وبينوا أن هذه الدوقية « قد احتلها ملك فرنسا ظلماً وعدواناً وبدون حق » .

ثم جدد شارلكان معاهدته مع انكلترا وهجم على فرنسا واذاخ بياناً شديداً باللغة اللاتينية أوضح فيه كل ما يشكوه من اغتصاب الفرنسيين لبورغونيا . وفي هذه الاثناء استولى رجال الامبراطورية على موزون في جبال الأردن ، وحاصروا ميثير ، ودافع عنها القائد بايرد دفاع الأبطال واستحق لذلك تهناتي الملك ، ولعب لشجاعته بـ « الفارس دون خوف ودون لوم » . وبعد أن قطع ملك فرنسا المفاوضات ، تحالف هنري الثامن مع البابا ليون العاشر . وكسرت الجيوش الفرنسية في ايطاليا ،

وفقدت بنتيجة ذلك ميلانيا كلها ، وتبع ذلك ، في العام ١٥٢٣ ، خيانة أكبر أمير في المملكة ، وهو القائد دوبريون ، وانضمامه إلى صف شارلكان . واجتاح دوبريون بروفانس ووصل إلى ماسيليا إلا أنها قاومت . وبدأ أن كل شيء قد قلب ظهر المجن لملك فرنسا . غير أن فرنسا الأول عاود الهجوم وانحدر إلى لومبارديا في العام ١٥٢٤ وفتح ميلانيا ، ولكنه غلب على أمره وأخذ أسيراً في بافيا في ٢٤ شباط ١٥٢٥ ، ثم نقل إلى حصن « ييزيفتون » ومنه أرسل إلى أمه لويز سافرا كتاباً شيراً يقول فيه : « لقد خسرت كل شيء ولم يبق لي إلا الشرف والحياة » . ثم نقل فرنسا الأول إلى اسبانيا وسجن في حصن القصر في مدريد . وكان يؤمل أن يعامل كذلك إلا أنه عرمل كرجل عادي وبقي أسيراً مدة ستة أشهر وقع خلالها مريضاً . وفي غيابه قامت أمه لويز سافرا وصية على العرش وساعدها في مهمتها المستشار دورا على تقوية المملكة وتضميد جروحها من هذه الصدمة التي تلقتها .

كان ظفر الامبراطور تاماً ، إلا أنه أقر مقابل ذلك رد الفعل . وفي ذلك الحين كان البابا كليمان السابع يخشى على ايطاليا والكنيسة فنجح إلا ما يتاحص الاطباع الامبراطورية ، وخشي هنري الثامن ، من جهة أخرى ، قوة آل هابسبورغ ، فذهبن عن وعي منه أو عن عدم وعي سياسة جديدة ، وستصبح هذه السياسة في المستقبل سياسة بريطانيا العظمى التقليدية : وهي أن تسوى الامور بصورة لا تستطيع فيها أي دولة قارية أن تسيطر على الغرب الأوروبي . وأرسلت الملكة لويز سافرا بتدوين عنها ليرفعوا معاهدة مع ولزي . وفي قصر مور ، بالقرب من هيرتفورد ، تعهدت الدولتان ، فرنسا وانكلترا ، بالعموث المتبادل ، ووعد هنري

الثامن بالتوسط لاطلاق مراح فرنسوا الأول ، وباع هنري الثامن شماله على أن يأخذ مربيًا سنويًا طوال الحياة .

ولكن شارلكان تدهد كثيرًا في الترضيات التي يجب فرضها على فرنسا ، ولم يقد من ظفرو بضربها للضربة القاضية ، بل على العكس ، ترك لها الوقت الكافي لاستجماع قواها . وفي مدريد وقع فرنسوا الأول معاهدة الصلح الذي عرف باسم صلح مدريد (١٤ كانون الثاني ١٥٢٦) . وتعتبر هذه المعاهدة التي وقعها استسلامًا حقيقياً . فقد أقسم اليمين على أن يتخلّى عن جميع مزاعمه في نابولي وميلانيا وعن كل سيادة في أوتوا والفلاندر ، وعلى أن يعيد بورغونيا إلى شارلكان . وأخذ ابنه رهيئة ، وكان أحدهما ولياً للعهد .

غير أن هذه المعاهدة لم تقف . وكان حجر العاوة في سبيلها بورغونيا . فقد قدم بمتار هذه المقاطعة في شهر أيار إلى « كونيكا » ، واحتجوا على الملك اثر تخليه عن الدوقية وأعربوا له عن ارادتهم في البقاء فرنسين . وعقد حلف ضم الملك الفرنسي مع البابا ومعظم امراء وجهوديات ايطاليا ولأول مرة يقوم حلف في وجه الربيع الألماني . ولم يدخل هنري الثامن في الحلف ولكنه شجعه ، وذلك لأنه اضطر بعد طلاق زوجته كاترينا آراغونه واستغاله في القضايا الدينية أن يمنح إلى الجانب الفرنسي . ومن جهة اخرى ، ظهرت فكرة جديدة في مجلس « الملك المسيحي جداً » ، فرنسوا الأول ، وتهدف إلى محاولة آل هابسبورغ من الحلف وحصرهم بين ضربات الشرق والغرب . وفي ١٥٢٢ عقدت علاقات فرنسية مع هونفاريو وبوهيميا وبرلونيا ومنها امتدت إلى تركيا . وقد بدأت جهنة الفكرة الملكة الوصيّة لويز سافوا . وعندما عاد الملك من أمره اندفع في هذا الاتجاه بجرأة . وجرى تقام بين « الملك المسيحي جداً »

والسلطان سليمان القانوني الملقب بالفاتح أو العظيم . وتعتبر هذه المحاولة في ذلك الحين جرأة عظيمة ، لأن « الملك المسيحي جداً » يتسامح مع سلطان المسلمين . غير أن هذه السياسة كان لها ما يورثها في الواقع ، لاسيما وأن فرنسا كانت في ذلك الحين رهن يد الغضاء .

وهذه السياسة الواقعية ، التي ترمي قبل كل شيء إلى السلام القومي ، كان منها أن بدلت للوضع ، وحاولت إنقاذ الظواهر لثلاث تثير الوساوس الدينية فقطعت الحلف الفرنسي - العثماني بشيء من الشكليات والصيغ العامة . ويمكن القول ان التحالف جرى منذ ١٥٢٨ عندما اجتمع ونجسكون المندوب الفرنسي مع الصدر الأعظم لإبراهيم باشا وجدده وإياه الاتفاقات التجارية القديمة التي عقدها ملوك « الفرنجة » ، وهذه الاتفاقات التي تسمى « الامتيازات الأجنبية » ، والتي نشطت تجارة فرنسا مع بلاد الشرق ، إنما تعتبر بمثابة صدى اقتصادي لهذا التقارب السياسي الذي تم بين الدولتين . لقد كان السلطان العثماني في ذلك الوقت في أوج عظمته وقوته . ففي آب ١٥٢٦ انتصر على المونقاريين في واقعة موهاكز حيث قتل ملك المونقاريين واستلمت العاصمة بودا ، ووالى العثمانيون هجرهم وتقدمهم ، ولم يستطع فرديناند أخو شارلكان أن يوقفهم في العام ١٥٢٩ على أبواب فيينا إلا بشق الأنفس .

غير أن صداقة فرنسوا الأول وكليمان السابع قد غطت إلى حد ما هذه السياسة المتناقضة التي من شأنها إثارة الشكوك عند بعض الخصمات . وكان نزول جيوش الامبراطورية إلى إيطاليا تحت قيادة دويوريون لها فدى . ودارت الأمور على غير ما كان يؤمنه الامبراطور ، لأن جنوده أخذوا يعملون السلب والنهب والفساظة في روما خلال ثمانية أيام ابتدأت في ٦ أيار ١٥٢٧ ، بينما كانت البابا ، خليفة السيد المسيح ، يترقب

ويتمتع ويسأل الله الرحمة في ملاذ الفغم في قصر سانتانج . ولذا فان اعلان الحرب ، في كانون الثاني ١٥٢٨ ، من قبل فرنسا وانكلترا على الامبراطور ، وجد ، على العكس ، في هذا الجور العكر ، الذي اغتسل سماء المدينة الخالصة ، ما يبرره في الواقع .

حزت حوادث أيار المؤلمة في نفس شارلوكاث ، وزمزمته هدة المنازعات الدينية التي مزقت ألمانيا ، فرأى الضرورة التي تليها الظروف وهي أن يكون قريباً من جهة الشرق لصد الخطر العثماني ، فتسام مع البابا بمعاهدة باوشلولة (٢٥ حزيران ١٥٢٩) . ومن جهة أخرى ، قام تجار لندن وأظهروا استيائهم لما تحملوه من نتائج وخيمة بسبب قطع العلاقات التجارية مع هولندا . فاستفاد شارلوكاث من هذا الوضع وتصلح مع هنري الثامن . وتوسلت مارغريت النمسا باسم شارلوكاث ، ولويز سافوا باسم فرنسوا الأول لعقد الصلح وتم ذلك في كامبريه في ٥ آب ١٥٢٩ . وعرف هذا الصلح باسم « صلح السيدات » نظراً لتدخل السيدتين الآتقتي الذكر . وبوجب هذا الصلح يتخلى شارلوكاث عن المطالبة بيوغونيا ، هدف السياسة الفرنسية ، ويعيد إلى فرنسوا الأول ولديه مقابل مبلغ عظيم من المال يدفع لانكلترا حداً لديوت الامبراطور ، وأخيراً يتزوج فرنسوا الأول بآليزور شقيقة شارلوكاث . وفي ٤ شباط ١٥٣٠ تم تزويج الامبراطور في روما ، وسمى أخاه فرديناند حامي فينا ملك الرومانيين ، وسيكون هذا فيما بعد خلفاً لأخيه على عرش الامبراطورية .

وأعقب هذا الاندفاع اعباء في فرنسا ، ولا سيما بعد أن تزوج الملك فرنسوا الأول بآليزور وشاخ المستشار ديورا وترك مكانه إلى موهورانس . وكان هذا يمتدح سياسة التلازم مع الامبراطور ، واعتمد في ذلك على الملكة آليزور ، بعد وفاة الملكة الأم لويز سافوا . غير أن مستشارين

آخرين ، وهما الاخوان غليوم والكاردينال جان من امرة بليه ، كما يمارضان هذه السياسة ويقرلان بسياسة التقام مع الامراء البروتستانتين في المانيا ضد آل هابسبورغ . والوصول إلى غايتها ، شجعاً على طلاق ملك انكلترا وتحالفاً معه بمعاهدة بولون في ٢٠ تشرين الأول ١٥٣٣ ، ثم اتجاها بالفاق مع السلطان العثماني في شباط ١٥٣٦ .

وعلى هذا النحو بدأ شارلكان مطوقاً من جميع الجهات . فرد على ذلك هجوم غيف في بروفانس وفي الشمال . ولكنه مالبت أن رأى الأعداء يحيطون به من كل جانب فنجح إلى التقام وجرت مقابلة بينه وبين فرانسوا في ايفمورت في ١٤ تموز ١٥٣٨ ، وأسفرت عن عقد هدنة لمدة عشرة أعوام . ولم تحل فيها قضية من القضايا . ولكنها ، على كل حال ، دلت على أن السياسة التوسعية عند آل هابسبورغ كانت عاجزة من الوصول إلى غايتها . وفي غضون ذلك أفاد شارلكان من هذه التسوية وزار فرنسا مستجيباً لدعوة فرانسوا الاول ودخل باريس وأعجب بجمالها ، غير أن هذه الظواهر من المودة ظلت دون قد .

معاهدة كويبي وآردو . - لم تصل هدنة ١٥٣٨ إلى غايتها ، لأن فرانسوا الأول عاد إلى المفاوضات من جديد ليحصل على تسوية ترمي إلى تأمين ميلانيا لصالح ابنه الثالث دوق اورلئان . إلا أن الفرنسيين كانوا غير شبعين في اليمونت والسافوا ، فانتهزت الدبلوماسية الامبراطورية هذه الفرصة وضاعت نشاطها ، وأظرت على فرنسا كثيراً من حلفائها البروتستانتين ، وتحالفت مع هنري الثامن ضد فرنسا وهاجتها من كل الجهات ، وساد باريس جو من الرعب والذعر . غير أن شارلكان كان مهيئاً للظن بجليته الانكليزي ، ورأى المال يتقنه لانتقام الحرب والاجاز

عصر النهضة (٥)

على الحزم فتفاوض مع فرنسا وعقد معها معاهدة كولي (في ١٨
أيلول ١٥٤٤) ، وبعد بضعة أشهر رأى هنري الثامن نفسه منعزلاً
فتفاوض الصلح في آودر (١٥٤٧) .

غطى صلح كريبي الصعوبات بين الملكين بزواج شارل دوق اورلئان
بأميرة إسبانية على أن تكون ميلانيا مهراً له . وسوى صلح آردو الخلاف
بين انكلترا وفرنسا بدفع مبلغ من المال إلى الانكليز مقابل ارجاع برلون .

غير أن موت شارل اورلئان المفاجيء ، في ٨ أيلول ١٥٤٥ ، أبطل
مفعول معاهدة كريبي وسادت في ألمانيا الحرب الأهلية ، وكانت سنة
١٥٤٦ سنة قاسية في جرمانيا لما رآته من حروب دنيئة . وكان شارلوكان
يحمل بالصلح مع البروتستانتين لجعل من ألمانيا وحدة ضد فرنسا ، لولا
أن الانقسام الديني أفسد عليه احلامه ، فعزم على عجاجة البروتستانتين
ورأى أن يتفاهم مع الأتراك لينصرف إلى الاهتمام بالقضايا الداخلية .
ولكن البروتستانتين لم يرغبوا في هذه الوحدة التي يزيد أن يرفضها
الكاثوليكيون عليهم بقعة السلاح . يضاف إلى ذلك أن فرنسوا الأول
رأى حرجة الموقف الذي كان عليه شارلوكان فحاول التحالف مع ادوار
السابع خليفة هنري الثامن بعد أن توفي في ٢٠ كانون الثاني ١٥٤٧ .
ولكن اضطراب الحالة الداخلية في فرنسا ، على أثر المصادرات والضرائب ،
التي فرضتها الحروب المستمرة ، عكرت آخر أيامه ، ومات في ٣١
آذار ١٥٤٧ .

نهاية النزاع (١٥٤٧ - ١٥٥٩) - وهذا النزاع ، الذي بدأ في
عهد فرنسوا الأول ، استمر في عهد ابنه وخليفته هنري الثاني (١٥٤٧ -
١٥٥٩) . كان هذا الملك أميراً مطلقاً حزيناً ولكن شجاعاً يحب

المبارزة . ولم تكن له صفات أبيه ، فقد كان يتقنه النظر الثاقب وحس الانتهازية الذان ييزان الرجل السياسي ، وبالمقابل كان دؤوباً في مقاومة الخطر الخارجي والعمل على عقد الصداقات التي تساعده في الوصول إلى التوازن ليخفف من ضغط هذا الخطر . كان متيناً كجلوده صخر ، جريئاً يتحدى أشد الهجوم . وبالطاقة فقد أدى هذا الملك رسالته التاريخية وانهى في الحقل السياسي العمل الذي لم يتم في عهد والده .

كان هنري الثاني كسلفه يعتمد على مساعدة الأتراك . وقد ظهرت صلته بهم عندما أخذ البابا جول الثاني يتكلم عن حرب صليبية ضد فرنسا . ولكن هنري الثاني حاول أن يخفي جهده هذا التحالف الضروري مع الأتراك لئلا يفقد علاقاته مع الكنيسة . ومن جهة أخرى ، كان حريصاً على صداقة حلفائه البروتستانتين الألمانين بعد أن أخذ هؤلاء يتورون بسبباً على شارل كان لشدة تعصبه للكاتوليكين مع تقدم السن وميوله الأسبانية التي أصبحت خطرة على « الحريات الألمانية » وخاصة من الناحية الدينية .

ولم ينس هنري الثاني إيطاليا بل استهواه كأسيافه ، فقد سبق أن تزوج بكاترينا ميديثي في ٢٨ تشرين الأول ١٥٣١ فكان اذن على صلة بها . ولكن هذه الجافية الإيطالية لا تخلو من خطر . لقد جذبت ميلانيا كثيراً ، وحاول أن يعمل شيئاً في ألمانيا فعقد مع موريس ساكس والامراء الذين معه معاهدة شامبور في ١٥ كانون الثاني ١٥٥٢ . ثم ترك الوصاية إلى كاترينا وقام بـ « رحلة ألمانيا » ويقصد بذلك الحجة التي أراد أن يضرب بها الامبراطور الهابسبورغي للضربة الخامسة . دخل ميتر في ١٠ نيسان واحتلها . ومن الهورين ذهب إلى الألزاس واندفع الفرنسيون حتى

هاغينو ، وكان مرورهم عظيماً ، بعد أن استطاعوا ، كما يقول رونسلر ،
« أن يرووا خيولهم من مياه الراين » .

ويبدو أن هذا الاندفاع الفرنسي في الأرض الامبراطورية قد أفر
رد فعل شديداً من العاطفة القومية الألمانية ، وبدل زينة ما كان يؤمله
الملك الفرنسي ، وذلك لأن البروتستانتين نسوا أحقادهم على الامبراطورية
ووقفوا جبهة واحدة ضد الفرنسيين ، الأمر الذي اضطر هؤلاء إلى القتال
متراجعين والانطواء في فردن .

ولم تضرب « رحة ١٥٥٢ » ، البيت النمساوي الضربة القاضية . إلا
أنها ، على الأقل ، كشفت عن مانسيه « سياسة الحدود » . وكان
لزماً على هنري الثاني أمام هذا الحذلان أن ينطوي على نفسه ، ولكنه ،
على العكس ، لم يمتنع في مضامرة غريبة وهي مضامرة توسكانا التي
بادت باخفاق ذريع . وبين أخيراً أن إيطاليا لا ترغب به . أما شارلكان
فقد وقع مريضاً ، بعد أن ينس من نتيجة هذه الحروب ، ورأى أن
يعتزل العالم . وكان همه أن يؤمن لابنه فيليب الثاني عالم يستطع تأمينه
لنفسه . زوجته ماريا تيودور ملكة انكلترا الكاثوليكية بعد وفاة زوجها
أدوار السادس (١٥٥٣) ومن ثم تنازل شارلكان عن العرش على
مراحل : ففي ١٥ تشرين الاول ١٥٥٥ تخلى في بروكسل لابنه فيليب
عن أملاك بورغونيا بما فيها البلاد المنخفضة . ثم تصالح والبروتستانتين
وأعاد إلى ألمانيا السلام الديني بمعاهدة أوسبورغ (٣ تشرين الاول ١٥٥٥) .
وتخلى لفيليب في بروكسل عن المملكة الإسبانية ومستعمراتها (في ١٦
كانون الثاني ١٥٥٦) . وعقب ذلك عقد مع فرنسا هدنة فوسيل
(في ١٥ شباط ١٥٥٦) . أما فرديناند أخو الامبراطور شارلكان

فكان من قبل ملك الرومانيين ولم يصبح امبراطوراً إلا في العام ١٥٥٨ .
واعتزل شارلكان في خريف عام ١٥٥٦ حيلة العصر وعاش في دير
سان - جوست في ايسترامادور في اسبانيا حيث كان يصل اليه صدى
الحوادث حتى وفاته في ٢٦ ايلول ١٥٥٨ .

وهكذا انقضت احلام شارلكان الواسعة ولم يستطع تحقيقها إلا جزئياً
ومالئت أن تبددت أمام مقاومة فرنسا من جهة ، وأمام انقسام المانيا
إلى قسمين بسبب انتشار الديانة اللوثرية من جهة أخرى . ولذا لم تستطع
المانيا أن تقف صفاً واحداً أمام الغرب في الساعة الحرجة ، وأخيراً
بسبب الوفاق الفرنسي - التركي ، الذي اخطر الريخ الالمانى إلى الحرب
على جبهتين . وكان انقسام هذه القوى الالمانية قاضياً على الاحلام .

سياسة العودة . - إن انقسام امبراطورية شارلكان إلى قسمين :
عساوي واسباني لم يضعف ، كما قد يظن ، قوة آل هابسبورج ، بل انه
زادها . ولهذا السبب نفسه كان شارلكان يؤمل أن يرى نجاح ابنه في
الحقل الذي اخفق فيه . ففي عدة مناسبات كانت جهود النمسا واسبانيا
تضم إلى بعض . وكانت توزيع التبعات يخفف عن كاهل الامبراطور
بعض الضغط ويجعل هذه التبعات سهلة على وراثته . إلا أن نقص الموارد
المالية ظل فادحاً كما في السابق . وهذا ما اصطدم به فيليب الثاني ،
كأبيه ، ونجت منه فرنسا في أخرج ساعاتها في عهد فرنسوا الأول
ومعري الثاني .

اما معري الثاني ، على ما عرف عنه من جلد في أيام الشدائد وميوعة
في الاوقات العادية ، فقد تجمعت حوله المؤثرات واللسانس وانقاد لها :
فإن ذلك أن زوجته كاترينا ميدتشي كانت عدوة إلى كروم ميدتشي الذي

بحكم فلورنسا ، وكان يساورها القلق الايطالي . وكانت خليفته ديانا يراية
توحي اليه بكثير من الامور وفي عليه نصائحها الثمينة حياءً والسيئة
حيناً آخر ، وكذلك مونغورانسى ، بطل فكرة السلام التي لم يتخل عنها
ابداً ، كان يحاول الحفاظ على ثقة الملك به بجميع الوسائل . ولم يكن
آل غيز أقل طمعاً من مونغورانسى ، بل كانوا يتنازعونه تسير المصالح
ويغريهون بالحرب بقدر ما يرغب منافسهم بالسلام . وكان البابا يولس
الرابع نابولي القلب والاحل ولذا كان خصماً لدوداً لاسبانيا . وكان ابن
أخ البابا كلولو كلردينالا طموحاً جشعاً لا يقل عن قيصر بورجيا .
واخيراً هانوتيل فيليبر دوق ساغرا كان رجل حرب ، وقد عزّ عليه
أن يرى بلاده محرومة نزاع بين الدول المجاورة فأراه أن يحافظ على
سلامتها الماحلة .

وكان غرانفيل مستشار شارلكان ، الذي يصفي اليه ويعمل بنصحه ،
يوحه سياسة فيليب الثاني في البلاد المنخفضة . وكانت ماريا ثير دور
ملكة انكلترا وزوجة فيليب الثاني تساند تعصب زوجها للكاتوليكية .
ولذا لم يعمل شيئاً من جهة فرنسا وفكروا أن تبقى بسلام . وقد عمل
مونغورانسى كل ما في وسعه لصيانة هدنة فوسيل .

غير أن البابا وابن أخيه فكروا بما يخالف ذلك . فقد وجدا يفتها
في فرنسا دوق غيز ، فلمحاه بنابولي ، وفي هذه المرة ترى البابا
بشخصه يشعل نار الحرب في ايطاليا . أما هنري الثاني فكان حائراً ، ثم
انقاد إلى حليفه الهوي . وبينما كان غيز مندفعاً في طريقه إلى نابولي
اجتاح الاسبانيون فرنسا من الشمال ، وانتصروا على الفرنسيين في واقعه
سان كاتنان . ، وبدأ طريق باريس مفتوحاً أمامهم . غير أنهم لم يعرفوا
كيف يستبدون من هذا النصر ، لأن دوق غيز رجع في هذه الاثناء ،

بعد أن أسر مونمورانسي ، وغسل عار الاخفاق بمحاصر كاليه وقتعها عنوة
(١ - ٦ كانون الثاني ١٥٥٨) .

معاهدة كاتو - كامبري (٣ نيسان ١٥٥٩) . -
ويبدو أخيراً أن كلاً من الطرفين سمّ الحرب واعوزه المال . ومن
جهة أخرى ، كان هنري الثاني قلقاً من تقدم الإصلاح الديني في دوله ،
فرغب في البسلام على أي حال ليتفرغ لمقاومة الإصلاح . وجرّت مفاوضات
بين فرنسا واسبانيا ثم انكثرتا اسفرت عن معاهدة كاتو - كامبري
(٣ نيسان ١٥٥٩) . وبوجوبها يتخلى ملك فرنسا عن جميع مزاعمه
في ايطاليا ويعيد إلى دوق سافوا جميع ممتلكاته : ييمونت ، سافوا ،
بريس ، بوجي . وبالمقابل يحتفظ بكاليه . أما ملك اسبانيا فيبقى سيداً
على مملكة نابولي وميلانيا .

وقسم هذه المعاهدة أيضاً على زواج فيليب الثاني ، أرمل ماريا
تودور ، ابنة هنري الثاني اليزابيث لضمان الصلح . وقامت بمناسبة الزواج
أعياد كبيرة في باريس واشترك هنري الثاني في إحدى المبارزات فاصابه
سهم في عينه ومات من جرحه في تموز ١٥٥٩ .

ان معاهدة كاتو - كامبري ، التي تتخلى فرنسا بوجوبها عن الاراضي
الاطالية وتؤخذ سيطرتها على الاسقفيات الثلاث : ميتر ، تول ، فردن ،
في اللورين ، تسجل كما يقال بداية سياسة الحدود الطبيعية . ولكن هذا
الحكم العام لا ينطبق والحقيقة الواقعة : أما . ولا شك في أن فرنسا
تخلت عن مزاعمها في نابولي وميلانيا بعد أن حاربت من أجلها منذ ١٤٩٤ ،
ولكنها أنهت بهذه المعاهدة المغامرات الايطالية العميقة . وبهذا المعنى
يمكن أن يقال أن صلح كاتو - كامبري افاد المصالح الفرنسية .
ومن جهة أخرى ، نجد أن فرنسا احتفظت فعلاً بكاليه وميتر وتول .

وعذا هو كل ما أفادته من هذه الحروب . ولكن ليس في ذلك ما يدل على اتباع سياسة جديدة ، بل الأصح هو العودة إلى سياسة قديمة يرجع مهادها إلى ماضي فرنسا القومي .

ومن الصعب أن نرى في هذه المعاهدة ، التي تنص على إرجاع السافوا وبريس وبوجي وبيمونت ، تطبيقاً لسياسة الحدود الطبيعية ، وذلك لأن مناطق الجوار والالب تشكل ، أكثر من الرين ، حدوداً طبيعية لفرنسا . غير أن هذه الأراضي الفرنسية منذ عام ١٥٣٦ لن تعود إلى فرنسا إلا آجلاً . فقد عادت إليها بريس وبوجي عام ١٦٠١ في زمن هنري الرابع ؛ والسافوا فقط في ١٨٦١ في زمن نابليون الثالث .

وهكذا انتهى دور طويل من تاريخ الغرب الاوربي هو فنه بعضهم باسم دور حرب إيطاليا . وكانت اسبانيا الدولة الوحيدة ، من بين الدول القومية الكبرى ، التي خرجت من هذه الحروب بأسكر فائدة ولو لم تلعب الدور الأول . بسطت نفوذها وسيطرتها على القسم الأعظم من إيطاليا ، ووضعت يدها على نافار ، وورثت البلاد المنخفضة بعد أن تحررت من كل حق اجنبي عليها . واستطاعت ، بعد أن انفصلت عن الامبراطورية ، أن تنصرف بأكملها إلى الدفاع عن منافعها الخاصة وتركيز قواها في الأماكن التي تريداه وقيد منها في أعمال أخرى غير مكافحة الماراطلة والألمانين المتمردين . لقد كانت قوية حقاً بوحدةها الروحية التي لم تنلها أيدي الانقسام ، وبالنفوات الضخمة التي تأتياها من أمريكا ، وبقوة جنودها المشاة . وسيلعب التفوق الاسباني دوره في النصف الثاني من القرن .

أما فرنسا ، وهي الدولة الامامية المعنية في النزاع ، فقد خرجت

من حروب إيطاليا خالصة رابحة . ولكن فتح كاليه واحتلال ميترنول وفردنت لا يعوض إلا قليلاً جداً العزف عن إيطاليا والنشيطي من الفلاندر والآرنوا .

ومها يكن من أمر حروب إيطاليا فان نتائجها كانت عظيمة في اوروبا ولاسيما من وجهة نظر النهضة التي تناولت مختلف نواحي الأدب والفن والعلم . فلقد تأثرت أوروبا بنهضة إيطاليا التي سبقت نهضتها بقرن من الزمان وكانت لها استاذاً ورائداً .

الفصل الثالث

النهضة

الصفات العامة

انتهى « العصر الوسيط » في السنوات الاخيرة من القرن الخامس عشر وبدأ عصر أطلق عليه المؤرخون اسم « العصر الحديث » . وإذا صرفنا النظر عن دقائق الحوادث وتفصيلها وجدنا في هذا العصر تهيئتين مختلفتان ، من حيث التأثير ، قوة وضغطاً ، ومن حيث الظهور ، مرة وبطءاً ، فقد تظهران في مكان مبكرين ، وفي غيره متأخرين . وهما في الوقت ذاته ثورتان : ثورة في التفكير والجمال ، وثورة في العقيدة الاخلاقية والدينية . هاتان الثورتان هما النهضة والاصلاح الديني .

ات كلمة « النهضة » تصوير حديث النشأة بدأ استعماله منذ العام ١٨٣٠ ، ولكن المعنى الحقيقي مازال موضع نقاش وجدل وربما استمر ذلك زمناً طويلاً . على أن « النهضة » وإن اختلفت من الوجهة الزمنية مع بدء العصر الحديث ، فمن المؤكد أن لا انقطاع بين « العصر الوسيط » والعصر الذي يليه ، وما تقسم التاريخ إلى عصور تاريخية إلا نوع من اصطناع ، وإذا وجد شيء من ذلك فلتسهيل عرض التاريخ وتعليمه . وهذا التقسيم لا ينطبق مع الواقع إلا من بعيد ، لأن تاريخ البشرية كالماء الجاري الدائم الجريان لا يقف عند حد بل هو سائر في طريقه بحسب

قدومه . وليست النهضة بعد هذا إلا مفهوماً مجرداً وحالة فكرية عامة .
والنتيجة التي نريد أن نتوصل إليها هي أن مامن أحد يفكر الآن
أن العصر الوسيط والنهضة عالمان متباينان تماماً . ولا شك في أن أحدهما
يختلف عن الآخر ولكن « كتوازن قائم من تركيب قوى معقدة يعاكس
توازناً آخر من نفس النوع » وبين التوازنين عناصر مشتركة ولكن بنسب
متفاوتة . هذا فضلاً عن أن المرور من توازن لآخر جرى بصورة مستمرة
وهياً فيها العصر الوسيط النهضة .

« النهضة » تفتح عجب الحياة بأشكالها المختلفة ، بلغت مظاهره
الكبرى بين ١٤٩٠ و ١٥٦٠ ، ولكن دون أن يبقى مقيداً في هذه
الحدود . وهي بالمعنى العام الواسع تدفق من الحيوية أفر البشرية الأوروبية
فتبدلت على أثره حضارة أوربه بكاملها . وهي بالمعنى الضيق نزوة حياته
في أعمال الفكر . إنها ضمة تطلع ونوق وهواية ومجر أكثر منها مذهب
أو نظام . إنها دفع داخلي جدد حياة العقل والحراس والمعرفة والفن .
لقد أراد المعاصرون حقاً أن يدشنوا عهداً جديداً فتمتوا أسطورة تاريخية
وقالوا : لقد هدم العصر الوسيط البربري العالم القديم ولذا يجب تهديمه
بدوره . وهذا الانطباع ، في بناء معرفة جديدة وقطع الصلة بالعصر
الوسيط العاجز عن فهم القدامى ، نجم ولا شك عن أقول المدرسين
(السكولاستيك) الذين هجروا في القرنين الرابع عشر والخامس عشر
الأدب الانسانية الكبرى في سبيل منطق صوري جاف وصوفية فقيرة
لاترى ، بالتقليد ، في الادب الانساني ، أكثر من ألوهية مجرمة ، كأنجم
عن انسانية العصر الوسيط التي هي انسانية حقيقية ولكنها تختلف عن
انسانية النهضة . لقد استعمل الانسانيون التعبير « العصر الوسيط » منذ
النصف الثاني للقرن الخامس عشر وأصبح شائعاً في القرن السادس عشر

الدلالة على القسم الثاني من تاريخ البشرية المقسم إلى ثلاثة أقسام :
التاريخ القديم ، التاريخ الوسيط ، التاريخ الحديث ، أي للدلالة على
العصر الذي ينتهي تقريباً عند فتح القسطنطينية واكتشاف أمريكا ويرى
فيه الانسانون عصر بربرية وجبل وظلمات يتلوها النور .

مجمع النهضة ، - النهضة منبعا هو البورجوازية والرأسمالية والملكية
المطلقة . ظهرت بادية يده في العصر الوسيط في المدن التي تشكل بناؤها
الاقتصادي والاجتماعي على أساس رأسمالي ، وغت ظواهرها الادبية والفنية
والعلمية في اوساط المتولين الذين أثروا بالتجارة والصناعة والمصارف ،
وفي ظل الملوك المستبدين الذين استطاعوا فرض مجمع جديد وهو في عز
توسعه الاقتصادي ، وجلبوا المال بالضرائب والغروض واقاموا الحاشية ؛
وحول كبار الموظفين المدنيين والكنسيين . فهي اذن فترة البلاطات
والاكاديميات والحلقات و « العالومات » .

لقد اعطت ايطاليا اوروبا لون هذه النهضة . ففي مدنها التجارية
الكبرى تفتحت وغت : في فلورنسا حيث انطلقت الحركة منذ القرن
الرابع عشر حول امرة آل ميديشي وغيرها من امر اصحاب البنوك
والتجار التي كانت تنافسها الجاه ولعمدة الاجناعات الادبية ولتشي الاكاديميات ؛
وفي البندقية بلد الارستقراطية التجارية ؛ واخيراً ظفرت النهضة في البلاط
الحبوبي حيث كان الباباوات حماة للفنون والآداب ، مثل ليون العاشر
(١٥١٣ - ١٥٢١) الذي يحسد النهضة عند قول بعضهم ؛ وفي ميلانو
عند ادواق آل سفورزا ؛ وفي فيراره عند آل إيسر ؛ وفي منتره عند
آل غورتزاغ ؛ وفي اربينر عند آل موتيفيلتره . لقد كان الامراء في
هذه المدن يحاولون أن يحتلوا على حياة البلاط كل روتق وابهة وجمال .

وما ذلك منهم إلا لاسباب سياسية أو في سبيل الجاه وضرورة تأمين
الانصار والرغبة في كسب الاعضاء ومراقبة الخصوم .

ففي هذه البلاطات الايطالية بما المثل الاعلى للحياة في المجتمع ، وفيها
تجلى البذخ والنفوق والرفاه ، وفيها كانت القوة هدفاً وغاية ، وفيها
يقضى الوقت بالامجاد والمآدب والحفلات والرقص والموسيقى والالصاب
والمساجلات والاحاديث الخاصة والمطلحات الودية وبادل العواطف بين
الفارس والسيدة .

لقد فرض هذا المفهوم على اوديه ، ولم يكن مجهولاً قبل حروب
ايطاليا ، ولكنه انتشر في القلعة على يد الاشراف ، الذين حاولوا في
شبه الجزيرة ، والسفراء وتابعيهم وامناء مرمم ، وكان هؤلاء على الغالب
انسانين مولعين بالتدبير وكان منهم شعراء وعلماء وأطباء .

في اسبانيا كان « المللكان الكاثوليكيان » فرديناند وايزابيل يدوسان
اللاتينية ، وابتها خوانه ترجميل خطباً باللاتينية أمام رسل البلاد المنخفضة .
وكانت كاترينا آراغونه مثقفة واسعة الاطلاع .

وفي فرنسا ، أخذ الفرنسيون ، الذين زلوا ايطاليا في ١٤٩٤ مع
شارل الثامن ، وفي ١٤٩٨ في عهد لويس الثاني عشر ، وفي ١٥١٥ مع
فرنوا الاول ، بجمال ايطاليا وشدها بحياة بلاطتها ، كما قاتوا بسحر
المرأة الايطالية ، وتأثروا بالاطالين ونقلوا معهم إلى بلادهم كثيراً من
معالم الحضارة في شبه الجزيرة .

وفي انكلترا ، كان هنري الثامن (١٥٠٩ - ١٥٤٧) محباً
للاتينية ، فقياً في الدين ، موسيقياً ، مؤلفاً . وكان ولده اموارد وملوكا
يكتبان باللاتينية والفرنسية ، وايزابيث بالاغريقية والاطالية . وكانت

الايام الميثولوجية والمبارزات والمأسخرو ودخول المدن والاستعراضات لا تنقطع . وقد أحدث الملك في كامبردج كرامي استاذية لتعليم الاغريقية والعبرية . وكان أفراد الحاشية يقدون الملك ، والبورجوازيون يقدون الحاشية .

وفي المانيا كان الامبراطور ماكسمليان يضرب المثل بنفسه ويتبعه في ذلك أصحاب مصارف المانيا الجنوبية وخاصة آل فوغر والامراء . وعلى هذا النحو انتقل لذوق المعرفة ، الذي يسود البلاط ، إلى جميع طبقات المجتمع .

أما بلاد الشمال فكانت أقل قنأ ، وتحول فيها المثل الاعلى الايطالي . وهكذا أضرمت ايطاليا نار النهضة فاحترق بها مجتمع غربي اوروبه . انسان النهضة . - هذا ويمتاز النهضة بوجود انسان من نوع خاص تقلي في مروه حياة حيوانية قوية تغلب منها جميع حواسه . وهذه الحياة أقوى عند رجل الحرب والفن منها عند القاضي أو للتاجر ، وعند الايطالي اكثر منها عند الفلاماندي ، ولكنها كانت عند الجميع في هذا العصر أكثر منها عند الفئات المائلة لها في عصر آخر . وتبلي هذه الحياة العارمة بصخب الحراس وكثرة الصور الجائعة . كان انسان النهضة يتصور العالم الخارجي بفتوات وقتية لا يجلها وظل مؤثرة على شعوره حتى هيجان آخر . انه رجل شديد ، فجائي ، متطرف ، متحرك ، لا يلبث على حال ، متناقض ، معاكس ، مشاكس ، صريع الهيجات والغضب ، يستل سيفه لاقول حادث ، ثم لا يلبث بعد برهة أن يجب من كره قبل هزيمة . ولنظرة أو التفاتة أو للاحية ، ينبري الحنجر ، وهو موال الآن وخاش بعد قليل . انه بطل من نوع غريب ، ييكي كالطفل ويموت والابتسامة على فخره . والقتل عنده امر ثاق لا أهمية له ، وضراع الدب والثيران والاعدام والتقطيع والتمثيل والدم المتدفق بركة من الله .

لقد كانت حياة انسان عصر النهضة كثيفة وعضلاته منشجة وأعصابه متوترة ، لأن شغل العيش والاضطرار التي تحدق به كانت تتطلب منه دوماً حواس ساهرة ورد فعل سريعاً ، في عصر كانت الشرطة نادرة والامن مضطرباً والشوارع ضيقة والغابات كثيفة . لذا كان عليه أن يبقى مستعداً لكل مفاجأة متبئاً لكل حادث ، لياخذ حقه بنفسه .

ولكن هذه الحياة التي تضيء الحواس صنعت رجالاً أكفاء بلمح الفنون يتحسون بالالوان والروائح والاصوات . وهم بهذه الصفات الجامعة يتميزون عن انسان القرن العشرين الذي هو بصري غالباً . ان جميع الحواس تنمّ عند رجل النهضة ولذا كان شغافاً بجميع أشكال الجمال .

الادب الانساني . - لقد ظهرت النهضة بظهور الترجمة إلى القديم . والانسانيون ، المعنى الواسع ، هم كل من تبنوا المثل الاعلى للنهضة وشغفوا بالآداب والفنون القديمة ؛ وفي المعنى الضيق ، اناس مثقفون مهتمون منبثقون عن اليوجوازية ، كنسبون ، اساتذة جامعات ، اطباء موظفون ، وأحياناً مؤلفون وناشرون في خدمة دار النشر ، يعبرون عن نزعة المجتمع ويمهزون بأدواته الفكرية ، ويدخلون في حماية الامراء ويتفاوضون روائعهم ويقومون لهم بالدعاية .

كان الانسانيون رسل العالم القديم ، ويؤمنون احياءه ، ويجاولون أن يعثوه كعلماء ومؤرخين ، ويفهموه بذاته ، ويتنوقوا جماله الاغريقي ، وينفقوا منه إلى أسباب وجوده . لقد كان القديم وسيلة بالنسبة إلى هؤلاء الانسانيين ، لأنهم يريدون حياة أخرى غير حياة العصر الوسيط ، حياة يشعرون بها ، وتغلي في عروقهم . وإذا أحبوا القديم فلأنهم افلحوا فيه بشيئهم ، ولكنهم مع هذا ظلوا رجال عصرهم وفهموا العصر القديم أكثر

بما فيه رجال العصر الوسيط . ومن الثابت أن معنى التاريخ كان ثامياً
عندهم . فقد فهموا العصر القديم حقيقة غائفة لحقيقة العالم الحديث ، حقيقة
زالت من الوجود ، وأرادوا أن يحيا معاليها وأوصافها دون أن يعلموا
حقاً ما إذا كان بالإمكان احياؤها فعلاً .

مواكز الانسانية . - كانت ايطاليا وطناً للانسانية . ومنها انتشرت
في كل أوربة . غير أن عصر كبار العلماء والفقهاء من مكتشفي النصوص
القديمة قد انتهى في شبه الجزيرة الابطالية مع انتهاء القرن الخامس عشر .
ولكن ايطاليا بقيت مركز الانسانية . وكان المتفنون في ذلك الحين
يلكون جميع النصوص الاغريقية واللاتينية التي هي في متناول بدء اليوم .
إلا أن عمل النقد والتفسير والتوجه ما زال مستمراً . وكان الانسانيون
يلتفنون حول د الطباعين ، وأهمهم آلد مائوتشه في البندقية ، فقد
احتكرو هذا في زمن ما المنشورات الاغريقية ، وشغل أرزموس اللباد
للمنخفضة وليناكر انكلترا ولاسكاريس وآلياندرود ، وأسس الاكاديمية
الأكلمية لدراسة الاغريقية والتكلم بها . وبأقي بعده جوس باد في ليون
ثم في باريس حيث نشر المؤلفين اللاتينيين كلهم ، وهنري ايستين في
باريس ، وتيري مارتس في لوفان ، وانطوان كويرغر في نورامبورغ ،
وفرون في بازل . وكانت هذه الحلفاء على صلة مع بعضها ومع صالونات
الامراء وكبار البورجوازيين . وتشكلت على هذا النحو في أوربة جمهورية
كبيرة للأدباء ، وكانت قاعدتها ، خلال فترة من الزمن ، في البندقية
حول آلد مائوتشه . وقد أثرت ايطاليا أيضاً بأساتذتها وعلمائها وفقهاءها وخاصة
بجامعاتها التي استهوت الاشراف والنبلاء والاساقفة والشعراء والاطباء
والقانونيين . وكانت بولونيا ، وبيزا ، وفرارو ، وبافوا بخاصة ،
مواطن أوربية . ومع هذا فان الاعمال العلمية الكبرى الموسعة جرت في

خارج إيطاليا . ففي فرنسا جدد غليوم بويه دراسة الحقوق القديمة بإشارات على « مجموعة فتاوى جوستينيان » (١٥٠٨) ، وأحيا الحضارة الرومانية في كتابه « دوايس » ١٥١٥ ، عندما أراد أن يوضع نظام للتقدي . وتلفتت فرنسا في الحقوق على يد سكوجاس مؤسس المدرسة التاريخية ، وفي نشر النصوص بفضل ترونيب . وفي ألمانيا جدد رويغنان الدراسات العبرية (١٥٠٦ - ١٥١٨) . وفي هولندا ظل ارزموس روتوردام ملك الانسانيين حتى وفاته عام ١٥٣٦ .

صفات الانسانية . - لقد كانت انسانية عصر النهضة نوعاً من الانسانية الكبرى الحادثة . وكان الانساني يمثل صوفية النبيل البشري ، ويشيد بعظمة الانسان ، ويطلب اليه جهداً دائماً لتحقيق الكمال الاطلي في العلاقات البشرية ، ويقبل بصلاح الطبيعة والعالم ، ويرى نفسه فيها براحة وغبطة وفرح ، ويتقن ثقة لا تزعزع بالتقدم اللامتامي للعمل البشري والعقل البشري والفرد والجماعة .

وإذا كانت هذه صفات انسانية النهضة ، فعلى ما يبدو أن انساني هذا العصر ، ولا يستثنى أحد منهم ، كانوا يهتمون اهتماماً بالغاً بالجمال ويبشرون ، خلال النصوص القديمة ، عن شكل سام يتصف بدقة الملاحظة وانتقاء المادة الحية واظهار الصفة البارزة ، وترتيب الأفكار ، والتسلسل الطبيعي ، وحذف التفاصيل غير المفيدة ، ونقاوة التعابير ، وغنى الصور ، وصحة الاستعارة ، واستمرار اجرائها ، مع ما في ذلك من انسجام وكال . وكان شيشيرون إلهاً عند كثير منهم . ولم يكن كل الانسانيين أهلاً لتقليد القدماء ، غير أنهم كانوا يتدققونهم بعق . أما الذين لا يهتمون بالشكل الادبي ، كأوثاردو فانتشي ، فقد ألفوا لبانتهم في الفنون التشكيلية . وفي الحقيقة ، ان انسانية النهضة كانت علم جمال قبل كل شيء .

عصر النهضة (٦)

وبعد أن بحث هؤلاء الانسانيون عن الجمال وتذوقوه أرادوا أن يحققوا في أنفسهم المثل الأعلى للانسان ، مثل افلاطون . بيد أنهم ، من جهة اخرى ، كانوا يؤخذون بحب الذائد والاستمتاع على الارض . وإذا كنا لا نرى وثنيين في انساني النهضة ، باستثناء بعض الأفراد ، فيجب أن نعترف بوجود وثنية عند الجميع . وقد دفعتم لفظيتهم وشكهم إلى هجر المنطق الصوري والفلسفة المدرسية وسلاسل القياس الهزيل التي خيل للعصر الوسيط أنه وجد بها نظام الكون وبلوغ المطلق . وتركوا للقضايا التي لا حل لها وانصرفوا إلى علم الانسان ، وأرادوا أن يجدوا عند الأقدمين الانسان ككائن عام ، غير شخصي ، كلي ، هو نفسه في كل مكان وزمان ، وافكاراً ازيلية بسيطة يجدها كل انسان في ذاته ويفهم بسرعة الله والروح والحير ، وأوصافاً دقيقة للعواطف والأفكار تسمع بالتدبر والعمل . لقد كانت الانسانية فن ثقافة بالنسبة للحياة اليومية .

كان يغلب على انساني النهضة ، وخاصة في ايطاليا ، الكبرياء ، واثبات الانا وامتداد الفرد ، الذي يرغب كل الرغبة أن يعيش كل أنواع الحياة التي يمكن تصورها . كان يريد نفسه ملك الكون ، تقريباً ويقول : يجب أن يصبح كل انسان كلياً وجامعاً . وعلى الانساني أن يكون فصيحاً ، شاعراً ، فناً ، فيلسوفاً ، اخلاقياً ، سياسياً ، بطلاً ، عاشقاً ، عالماً ، وعليه أن يتلف نفسه كالوردة وأن يروضها كخيل السباق . ان العالم في متناول اطلاعه وقريب منه وامام رغبته وطموحه . واخلق الانسان عظمة . وهو حر يقضي العمر ارسطراطياً متيناً ، يبعث عن سعاده في الجمال والحلق والابداع والظفر والجد . ان انسانية النهضة خارجة عن الذات .

وفي إيطاليا ، أصبحت الصفة المميزة للانسان ارادة القوة ، وجميع الاممال ، التي تحمل طابع العظمة ، تدعو إلى الاعجاب . ومن لا يستطيعون أن يتميزوا بالحير كانوا ييسخون عن الشهرة بالشر .

وأخيراً كانت الانسانية دنيية ، فقد كان الانسانيون يتفوقون المغييات وتستوهم دياقات الامرار ، وكانوا اجمالاً مسيحين ، وعلى الاقل رمبياً ، ولكنهم اتخذوا وجهتين مختلفتين : فن جهة تأثروا بالبادوية أي بدرسة بادوا ومن جهة اخرى بالافلاطونية والمسيحية .

أما مدرسة بادوا فقد أطالت بقاء فلسفة ابن رشد التي سادت في العصر الوسيط . وكانت تعمل على نصوص خلت من شوائب التغيير ودوس الناسخين ، وفسرت اوسطو كما فسرهم العرب ، وخاصة ابن رشد ، لا كما فسرهم القديس توماس الاكوييني ، وكان فيلسوفها بومبواتزي (١٤٦٢ - ١٥٢٥) . بدأ بالتعليم عام ١٤٩٦ ونشر كتاب « الروح » ، ١٥١٦ وكتاب « القدر » عام ١٥٢٥ .

كان ابن رشد يرى أن هنالك روحاً واحدة عاقلة مشتركة بين سائر الناس ، خالدة في ذاتها ، ولكنها لا تمتع الخلود الشخصي لكل فرد . ويرى الكسندر افرودينزاس أن في الفرد روحين متميزتين منفصلتين ولكنها ليستا سوى ظاهرتين لقوى الجسدية . إذن هما فائنانان .

أما بومبواتزي فيرى أن القضية لا حل لها ويفسر العالم كنسئل ضروري من العلل والمعلولات ، وأن كل شيء يخضع لقدر محتم . فهو إذن ينكر الحربة التي هي شرط لمسؤولية الانسان والعقاب في الحياة الآخرة ، وينكر أيضاً الحكمة الإلهية « عمل الله الدائم في العالم ، ويدخل فكرة الاخلاق بغير فريضة أو جزاء . ويقول ان أفكار الثواب

والمعاقب غير عقلية ، وان القضية تحمل في ذاتها نواحيها الخاص . ويعمل بين الايمان والعقل . ولا يعتقد بومبونازي الفيلسوف بخلود الروح ، ولكن بومبونازي المسيحي يعتقد به . وفي الحقيقة ، كان بومبونازي يعتقد خاصة بأله محايث ممزج مع العالم ، هذا الكائن الكبير الحلي ، بجميع اجزائه ومخلوقاته المتحدة مع بعضها اتحاداً مريباً . وقد نجحت هذه الآراء . ولكن البابا ليون العاشر شجب عام ١٥١٣ هذه العبارات : الروح العاقلة غائية . وليس للبشرية إلا روح واحدة . وهذا الرأي صحيح فلسفياً على الأقل . وهذا المذهب العقلي البادوي انتشر في اوربه كلها ومنه خرج مونتين وخلعاء القرن السابع عشر وفلاسفة القرن الثامن عشر والعلمانية الحديثة .

كان اكثر الانسانيين يتعلقون بالانساني المسيحي . وهذا الأخير قدم قدم المسيحية . وقد ادخل آباء الكنيسة إلى المسيحية انسانية العصر القديم . وكاث القديس برنارد والقديس توماس انسانيين في العصر الوسيط ، وقد شغف انسانيو هذا العصر بالقدامى وهاشوا على صلة بأوفيد وثاسيت وثيت - ليف والشعراء واقتنعوا بطيب الانسان ، وجه الله . ولذا وضعوا الانسانية في خدمة المسيحية ، وكان مثلهم الاعلى للتواضع والحياة الباطنية والفقر والرأفة والحنان ، واعتبروا انفسهم في منفى على الارض . أما الانسانيون المسيحيون فيبدو في نظرم أن الانسانية ، التي هي في جوهرها فهم واستيعاب لكل أشكال الحياة ، أدخلت بعض أشكال المسيحية في الحسد الذي يقبل فيه علم الدين واللاهوت جوهر المذهب العقلي للقديم ، وفي الحسد الذي تتفق فيه الروحانية المسيحية مع التطلع الحالد للانسان نحو المطلق . ويظهر أنهم وضعوا المسيحية في خدمة الانسانية . ولذا كان الراهب القديس برنارد انسانياً في ذاته ، فان الانساني اوزموس ترك الرهبانية .

ويؤكد الانسانون على وحدة الثقافة البشرية والانسجام العميق بين الكشف المسيحي والتقليد القديم ، ويمسحون من القديم اسطورة شعوبه ويقولون لقد وجد في أصل البشرية ، وقبل موسى وابراهيم ، في زمن فرعون الاول ، إله الفصاحة والتجارة والصوص ، وكان هذا أول لاهوتي تبعه أورفه وفيناغوروس و إله الآلهي ، افلاطون . ثم أن باقي الجنس البشري يصل إله بالناس . وهكذا يعمل للعصر القديم حقائق الكشف البدائي وينبئه بالعصور المسيحية .

وبعث ماركسيل فيلشينو (١٤٣٣ - ١٤٠٩) واعضاء الاكاديمية الفلورنسية فلسفة افلاطون وقالوا : ان الكائنات والاشياء التي تحيط بنا ليست إلا نسخاً غير كاملة لتأذج غير مرئية هي الجواهر او الافكار ذات الجمال الكامل التي هي في إله الكمال الاعلى والجمال الاسمي ، وان جمال إله يشع في الكائنات ويهبها جمالها ، وان أرواحنا ، قديماً ، كانت ترى مباشرة جمال الافكار والجمال الإلهي . وهي الآن سجين الجسد ، ولكنها تذكر الافكار في تماسها مع العالم المحسوس ، وتجد الجمال الإلهي في تماسها مع الاشياء الجلية ، وتسمو بالفكرة إلى بارئها منتظرة الخلاص بالموت . ان الحب نبيل ومشروع وكال بشري وشرط لاغنى عنه لحب إله ، لان الانسان يجد جمال الخالق بحب الخلقو الجليل . وان الشاعر والفنان يبشران بالجمال لأنها رسولا إله يحملان ارادته وهامها أثر خاص منه . لقد كان جميع الشعراء والانسانين المسيحيين افلاطونيين تقريباً .

لقد رأى الانسانون المسيحيون افن في إرجاع الآداب العالمة أي القديس تيمية إلهية لارجاع حياة يستبونها مسيحية . فقد نشر الفرنسي لوفير ديتابل ، من ١٤٩٢ إلى ١٥٠٧ ، ارسطو وفسره حسب تفكير القديس توماس الاكويني ، ثم تدرب على افلاطون ، وانصرف منذ

١٥٠٩ إلى نشر « الاسفار الالهية » في ١٥١٢ . و « رسائل القديس بولس » واختتم بنشر « الكتاب المقدس » بالفرنسية عام ١٥٣٠ .

وابدع الهولندي اوزموس منجهاً جديداً ، وهو التجديد الارزمومي ، وعرضه في « مجموعة الامثال » (١٥٠٠) وهو شرح الامثال اللاتينية ، وكتاب « الفارس المسيحي » (١٥٠٣) ، و « مدح الجنوث » (١٥٠٩) وهو هجاء لجميع شروط الحياة الدنيا ، و « الاحاديث » (١٥١٦) وهو خطب في الحياة الاخلاقية والاجتماعية ، ومنشورات العبد الجديد (١٥١٦) ، والقديس اغسطينوس والقديس يوحنا في الذهب وغيرها . وكانت لهذا الأخير مكانة فكرية هامة بكتبه ورسائله مع الانسانيين من ملوك وبابوات .

يرى هؤلاء الانسانيون المسيحيون أن القديم ليس سوى نبيئة وتحضير للمسيحية . فقد عرضت فيه أفكارها الأساسية : وحدة الله ، وخلود الروح ، وكرامة الانسان ، والحرية المعنوية واثنينية الانسان بين الخير والشر ، وبينت الاخلاق للبشرية المؤسسة على الوجدان والعقل . والمسيح ختام لكل تقدم بشري . والمهدف هو الاتحاد المباشر مع الله بالصلاة الروحية والتفكير بالمسيح ، ووحدة الروح مع المسيح والدين الباطني . ولذا يجب تجنب الشكليات وعدم الاكتفاء بالعبادة والطقوس والأمرار ، بل يجب أن تركز الروح من كل رجس بالقيام بالأعمال الحسنة ، وأن يكون حليب المسيح في القلب ، وأن يحيا الانسان في المسيح ، ويموت مع المسيح . ولم يكن هؤلاء الانسانيون مصلحين أي بروتستانتين ، لأنهم يقبضون إجمالاً بالخطوط الكبرى للعقيدة الكاثوليكية وبالكيسة . انهم انسانيون مهم قراءة نص الكتاب المقدس الصحيح الموضوع حسب قواعدهم والفقه والمفهوم بفضل بحث الوسط اليهودي . وهم مقتنعون بأن

الانسان غير مميء ، ومن الممكن اصلاحه ، فهو يستطيع بقواه وحدها أن يسمو إلى الخير والعظمة والبطولة ، لأن في النفس العاقلة شعاعاً من الوجه الالهسي . وهم انسانيون انجيليون يؤخذون بالنصوص ، ويهتمون مؤلفيها « فكراً وحقيقة » كالقديس يوحنا والقديس بولس ، ويريدون أن يعطوها للجميع ويجيئوها بالجميع وان كانوا في الواقع لا يحفظون من هذه النصوص إلا ما يتفق مع نزعاتهم العديدة كإنساني النهضة .

وسواء أكانت النهضة يادوية أم افلاطونية فقد انتهت بالصوفية أي بالبحث عن كل ما يتجاوز الانسان والمطلق والالهسي والاتحاد مع الله الهاميت والمتعالى . وليس بالسهل أن يعرف ما إذا كان الانسانيون المسجونون ، عندما ينجحوا عن المسيح ، الذي مثله الفنانون بطلا قديماً وظانراً ، انما يعضون به الله المتجسد به أو الانسان المؤله ليحققه بذاته . وعلى ما يبدو أن صوفية النهضة تنتهي غالباً بعلم الجمال ، وان علم الجمال يحقق الوحدة الداخلية لرغبات الانسان العديدة .

أدب الانسانيين اللاتيني . - كان الانسانيون يعبرون عن أفكارهم بأدب لاتيني غني ، ولم تكن اللغات القومية بعد صالحة عندم للتعبير عن الأفكار الدقيقة أو العميقة ، بل إن الشرف الاول للإنساني أن يعبر عن أفكاره بجمل لاتينية عذبة . لقد كانوا يرون في الله شكلاً أكيداً لمبدأً للأسلوب الكامل والنموذج الكامل ويقولون يجب أن نحاول جهدنا أن نتقرب من هذه الصورة للجمال . وقد وجدوا هذه الصورة في شيشيرون ، ورفضوا استعمال كلام غير كلامه . ومن ايطاليا دخلت الشيشيرونية أدوية .

وليس لاختيار الموضوع أهمية ، بل الأهمية كلها للأسلوب . وقد كتب الانسانيون كثيراً في التاريخ ونظموه ووزعوه بانتظام والقوا

لنوارينغ على طريقة ليت - ليف وجعلوا اشخاصها ابطالاً رومانين ،
ونظموا القصائد اللاتينية وقتلوا كلول وفيرجيل واوفيد ، وعبروا فيها
عن عواطف حقيقية ، كما عنوا بالشكل وانتقاء الالفاظ وحسن اختيارها
وتمييز الفروق واعتبار قيمة الكلمات وجربها في الالفن . واشتهر منهم
بيكاديتلي وپونتاس في نابولي ، وپوليسين في فلورنسا ، ومارول وفاغابيرو
في البندقية ، وقد مؤلاه جميعاً في أوربة . وقد أثرت هذه الآداب
اللاتينية على تعلم البلاغة والفصاحة في المدارس ، وتعلم بها الكتاب فن
الكتابة ، وبدأ الشعراء القرميون شعرهم باللاتينية .

أثر الانسانية في التعليم : - وبدأ أثر الانسانين في التعليم الجديد
ايضاً . فقد كان التعليم في العصر الوسيط يهدف إلى معرفة نظام الكون
وجوهر الاشياء . وعندما يتخرج الطالب من مدرسة النحر يقضي عامين
في كلية الفنون الحرة ، ويدرس فيها الثالث : النحر والفصاحة والمنطق
الصوري ، والرابع : الحساب والهندسة والفلك والموسيقى . وعندما
يصبح « استاذاً في الفنون » يذهب إلى كليات التخصص في الطب والحقوق
واللاهوت . وكانت طرق التعليم واحدة عند الجميع ، ولا يرجع الاساتذة
والطلاب إلى المصادر بل كان الاستاذ يقرأ الكتاب ويشره ويتعلق
الاساتذة والطلاب بالمنطق الصوري والجدل والتدليل بالقياس . وفي آخر
العصر الوسيط تغير الثالث والرابع ، واحتكر المنطق كل شيء .

أما في عصر النهضة فقد أراد الانسانون ارجاع القديم وقراءته وتفسيره
وتقليد شعرائه ومؤرخيه وخطبائه . لذا اسوا التعليم على العلوم الطبيعية :
النحر والبلاغة والمنطق . واستغلطت البلاغة قوانين الانشاع من دراسة
المؤلفين الكبار ، واستخرج المنطق الصوري قوانين الحكم والمحاكمة من

آثار العقل البشري الكبرى ، ووضع كلاهما القوانين بتعاليم ، وامتد كل منها ، ككل علم ، بفن أو ثقافة .

وأصبح القدامى على هذا النحو أساساً للتعليم . فلتعليم اللاتينية يدرس ثيونس ، شيشيون ، سالتوست ، قصر كوانتيلين و فيرجيل ، هوارس اوفيد ، ليدول ، كاتول ، يروبيوس ، جوفينال ، بيوس وتعليم الاغريقية يدرس : هوميروس ، هيزيود ، تيوكريت ، افلاطون ، ديموستين ، ثوسيديد ، بندار . وكان التعليم باللغة اللاتينية قراءة " وكتابة " كلغة حية . وقامت أسئلة الاساتذة مقام التبدل بين الطلاب . وطرق الانشاء ، تقرأ وشعراً ، مختلف الموضوعات . وقاب مدح مريم والقدسين والظفر الملكي عن التاريخ الشفوية . أما في الفلسفة فقد بقي النقاش بالقياس .

وسهل اصلاح الدراسات باصلاح النظام . فقد كانت الدروس في كليات الفنون عامة ، والطلاب احراراً . وكانت المدارس الثانوية دوراً لضيافة الطلاب الفقراء . ونظمت الدراسة بشكل متح فيه كلية الفنون شهادة الدراسة بعد أن يكون الطالب قد أنهى الدراسة الثانوية . وأخذت المدارس الثانوية تعطي كل الدروس . وجعلت مدة الدراسة الجديدة فيها خمس سنوات للدراسات المدوسية وستين للفلسفة . وقسمت المدارس على صفوف حسب السن . وساد هذا النظام في كل أوروبا تقريباً .

أما الكليات العليا ، الحقوق واللاهوت ، فقد حافظت على نظامها في التعليم ، وظهر إلى جانبها كليات كبرى انسانية . ففي اسبانيا أسس الكاردينال كزيمينيس عام ١٤٩٨ جامعة الغالا وتضم ٤٧ كرسيًاخصص

منها عدة كرامى للآلئفة والأفرقة والعبرفة . ومنها أفرأ الصأأ المأأس بعدة لأأ . وفف العاف ١٥١٧ أأأ فف لوقن؁ فف بلأفا؁ ألفة اللأأ الأأأ : الآلئفة؁ والأفرقة؁ والعبرفة . وأأأأ فف اللأأ الرفنافة كرامى للأفرقة والعبرفة فف هاف لأوع؁ كولاف؁ مافس؁ فوفنأف . وفف العاف ١٥١٥ أنشأ البابا لفون العافر ء دار الحكمه؁ للدراسأ المأفة . وفف فرنا اسأأاع ألفوم فوفه أن فأنأع من فرنسا الأول عام ١٥٤٠ أعمف ء مفرفن ملكفف؁؁؁ ففأهم الملك ففأع لهم روافهم؁ لفكونا اسافأة أأرافاً للفرس الأفرقة والعبرفة والآلئفة والأأأ الشرففة والفلسفة . وقأ أصفأأ هأه المؤسسه ففا بعد ء ألفة فرنا .

ولأأ الأعمف الأففء . وأأأ فأأل على هأه ألفةاف الأفراف والبورأوازون والففراف من أأأوا فف أأمة أولأأ واسأأأوا على هأا النأر أن ففأأوا ءروسهم . وأأا الاسافأة فضرفون المأل لأأأهم فف العمل والفرس . وقأ بلأ الانأأاع فف الدراسة أأاً عظفماً . فأأا لأأأاب من أأأأل الأأار؁ أأى الألامفء من سن ١٢ عاماف؁ فشأأون شأأاً عظفماً عشر ساعأ ففعلفة فف الفوم؁ ففأأر هأ الأأ عافاف .

وبعد أن فأأف لأأأب أأأة أأرام؁ علفم أن فأأوا بالفرس أأأة أأرام فف المأارس الكأبرى؁ وبسأأوا فف المأافشأ العافمة وفأأروا أنأهم ففا . وفف ففافة هأه السأه أأرام فؤلأون رسالة لففل الأأأوا .

النهضة الروائية والفنية والعلمية

النهضة ، بالمعنى الضيق ، حركة أدبية وفنية كانت على صلة بالانسانين من جهة ، وبالبلادات والاكاديميات والحلقات والصالونات من جهة أخرى ، وتحت هذا التأثير المزدوج . وكان الانسانيون بورجوازيين . أما الادباء ، وخاصة الشعراء ، فكانوا في الاغلب نبلاء .

النهضة الادبية - لقد تمت النهضة الأدبية على ثلاث مراحل :

١ - مرحلة التهيئة والتحضير . وهي مرحلة التجديد ، وقد امتزجت فيها روح التنميع الوثنية بالروح المسيحية ، ووجدت فيها بقايا كثيرة من عناصر العصر الوسيط . وكان الكتاب في هذه المرحلة مفعمين بالقوة والابتكار ، ولكن عملهم كان محاولة ونحساً وتلمساً دون أن يكون لديهم بعد معنى كاف للشكل .

٢ - مرحلة الأوج . وهي مرحلة الوثنية العميقة . وفيها كان التنميع بالحياة هدفاً أعلى ، والاهتمام بالفن وقيمة الأسلوب يفوق كل شيء . وكان الاتجاه منصرفاً إلى البحث الروائي عن الكمال المستمر . وفيها اتحدت العناصر القديمة بالعناصر القومية في كل منسجم .

٣ - مرحلة افول النهضة . وفيها جرى المبدآن الأساسيان ، الفردية وحق البحث الحر ، تارهما وتغوقت العبقورية القومية على الروح القديم . بلغت إيطاليا بين ١٥٠٠ و ١٥٤٠ قة الأوج ، وفيها مارس الادب الايطالي نوعاً من ملكية وأثر في جميع الآداب الأخرى وأعطاهم الأنواع الشعرية كالفصائد اللغزانية والاني عشيرة والمسرح ومفهوم الفن والالهام . أثر أولاً في اسبانيا ، ثم انتقل تأثير هذين البلدين المتوسطين إلى الشمال .

ففي فرنسا ، كانت اللغتان الاسبانية والاطالية مرموقتين ، وترجمت لها
ترجمات عديدة . وبعد دور من التحضير يتفق مع عصر مارو وبداية
رابليه بلغت فرنسا اوجها في عهد هنري الثاني عام ١٥٥٠ على يد رونسار
و « السابوع الأدبي » . وأخيراً تفتح الادب الانكليزي بدوره على
تقليد الايطاليين ، الذين عرضهم عن طريق الترجمة الفرنسية وتقليد الفرنسيين
والاسبانيين ، وبلغت النهضة الانكليزية نقطة النور في عهد اليزابث
بعد عام ١٥٧٥ . ولاشك في أن نهوض هذه الحركة الأدبية كان يسير
تحت القوى السياسية والاقتصادية في كل دولة .

كانت هذه الآداب بالغة للعامة ، لأن الشيشيرونية . مذهب
شيشيرون ، جعلت اللغة اللاتينية غير أهل التعبير عن الأفكار والحواف
الجديدة ، ولأن الكاتب كان عليه أن يصحب رجال البلاط (ولأن
الحافظة القومية كانت تعمل عملها أيضاً . غير أن العمل الادبي كان بحاجة
لترافر لفة ثابتة الاركان وغنية . وقد سادت في هذا الحقل ، في كل
بلد ، لغة اقليمية خاصة ، وزادها ثباتاً حمل النحويين واحياء المؤلفين لها
بما أصطوها من قيمة باستعمال تعابيرها ونحت كلماتها ، أي بما صنعوا لها
من لغة أدبية . ففي إيطاليا سادت الفلورنسية ، وفي اسبانيا الغشتالية ؛
وفي انكلترا ، لغة لندن التي تمت على يد سبنسر وشكسبير والكتاب
المقدس الانكليزي ؛ وفي ألمانيا لغة هومان الامير فخر ساكس . ثم
استعمل النحويون التصانيف القديمة وضبطوا اللغة ووضعوا قواعدها .

قلدت هذه الآداب القديمة واخذت عنهم الانواع الادبية والقصائد
للغنائية والرسائل والمراتي والذم والقدح والمجاء والملاحم والمآمي والملاهي
والتاريخ وقواعد القصة والاهتمام بالاسلوب والموضوعات . وبالرغم من
كثرة التلميحات الميثولوجية والتعابير المأخوذة عن اللاتينية والافريقية فلم

يكن هذا التقليد عبودية . لقد كان الاقدمون غافج للتعبير عن العواطف الشخصية التي هي عواطف رجال القرن السادس عشر ، وكانوا يؤدون القواعد لاستعمال المادة التي يعطيها العصر الحديث وتقاليد العصر الوسيط .

كانت هذه الآداب تكتب لتسر وتعجب وتسلي وتهيج وتستهي عطف القاريء اكثر من أن تعلم . وكانت الأنواع الأدبية الكبرى للشعر الغنائي ، وفيه نجد ، إلى جانب الأنواع القديمة ، الثنائيات والاثني عشريات الايطالية والقصائد الحماسية لـ (أريوستو ، لوتاسو ، ادموند سبنسر) والرواية الفروسية (مونتالفو) والرواية العاطفية ، والرواية المعبوية (رابليه ، مرفانديس) والدراما الريفية (لوتاسو) ، والقصة ، والحكاية . أما الأنواع الأخرى فهي نسبياً أقل أهمية . وكان المسرح غنياً ، وفيه أخذت الملهاة والمأساة تقومان مقام المسرحيات الدينية ودرامات الجنون التي سادت في اواخر العصر الوسيط . ولم يبلغ المسرح شأوه العظيم إلا في انكلترا منذ ١٥٧٥ على يد شكسبير . وكان الحبال فياخاً ، حياً ، شاباً ، مندفعاً عند الكتاب . فقد هجروا ، بما تعلموه عن الاقدمين ، وبما هم عليه من فلسفة لفظية ، الرموز والتجريدات المشخصة كالايان والعدل والفضة والشراعة والبنخل ، وعبروا مباشرة عما يشعرون وما يرون . ولم يبدعوا شخصيات اسطورية وشياطين أو ملائكة مع حركات القلب ، بل عبروا عما يشعرون به من حركات داخلية في أعماقهم فحصل تقدم غر الفكر، الايماني .

وكان الأدب بترار كياً . فقد أخذت قصائد الشاعر الابيطالي بترارك وحلت وشرحت ووضعت في صيغ عامة وقلدت . وقد خامر الشعراء مثل بترارك الأعلى وبلاطات الحب في العصر الوسيط ، وأصبح الحب النقي لامرأة واحدة مثالية قاعدة تحتذى على عطلورا بترارك . وكثرت

لونا ، وديليا ، وكاساندر ، وملويا ، وممت البتواركية حتى الافلاطونية ، وغدا جمال المرأة صورة عن جمال الآله ، والحب السكهي الطاهر للخلق يهيئ طرب الخالق ، والشاعر الحب بتاس ميري مع ماوراء الطبيعة ، والثائل موجوداً بين الحالة الشعرية والحالة الصوفية ، والالهام نفحة من الله ، والشاعر كليمة ورسوله رسالة إلهية على الأرض . وكانت هذه الكائنات الحساسة والمتأثرة عديدة ومختلفة . وتتفق افلاطونيتهم مع الشهبانية . فهم يعفون العري والملاطفات وتتمتع والهيجان السار ويمبرون عن انطباعاتهم القوية الشهبانية بتعابير لذيذة مفعمة بالحياة والجلال واللون وجمال الاسلوب .

لقد كان هؤلاء الادباء فنانين يهتمون بالاسلوب .

وكان الشعر تصويراً يبحث فيه الشاعر عن اللون والاشراق . وكان على الشعر أن يغنى أو يرافق بالعود ويلحن ويكون له إيقاع ونغم ، ويجمك عليه بالأذن . ومع هذا فلم يضاء الاقدمين في هذا المضمار إلا الايطاليون . أما في البلاد الاخرى فان للكتاب ، الذين يوزوا في اللاتينية ونسجوا على منوال الاقدمين بتفوق ، لم يستطيعوا أن يسيطروا على مادتهم بلغتهم ، ولم يكن لديهم بعد حسن كاف بالشكل . وقلموا يعملون غططاً ليجثم بل كانوا يتبعون مزاجهم ويشردون ويسترسلون . وكانت انطباعاتهم حية وخيالهم فياضاً فلم يستطيعوا ضبط أنفسهم . ولذا كانت الصور والأوصاف لغوهم ، حتى أن القصص تتلو القصص حسب ذكرتهم والهامهم . ومن الخير غرامتهم في مقطوعات ومقطوعات .

كان هؤلاء الادباء فردين وآثارهم مفعمة بالأخبار عن حياة الكاتب وطباعه . وكانوا في جميع البلدان يتفننون بفضائل لغتهم القومية : مثل

فالديس باللغة الاسبانية ، وسيروفي بالابطالية ، ودويليه بالفرنسية .
وكانوا كلهم يريدون أن تكون لهم قصائد الحماسية مثل لوترين في « ايطاليا
المحررة من الغوط » ؛ ولوب دوفيجا في لادريغونيا ؛ ورونسار في
« لافرانسياد » ، وسينسر في « ملكة الجن » .

وكان الباحثون يدرسون القوميات القديمة ويصفون بلادهم بحب
وهوى . وكثيراً ما كان الكتاب يقومون بالمقارنات بين بلادهم والبلاد
الأخرى ، وينتهون إلى الضحك والاستهزاء والطمع بجيرانهم ، حتى ان
قطعا مسرحية كانت وحدها آثراً وطنية مثل « نومانسيا » سيوفانتس
ودرامات شكسبير التاريخية ، التي يظهر فيها الفرنسيون والايكوسيون
والغاليون جنباء وخونة وحقى ، وجان دارك بغياً ، والفرنسيون خنازير
يرجفون من زقاء ديكهم الخالص .

واخيراً كانت هذه الآداب قومية يمر كل منها عن شخصية .
وإذا تذكرنا أن الصفة السائدة لامتنع الصفات الأخرى امكنتنا القول إن
عاطفة الفن والبحث عن الجمال ولذة الفن ، في الأدب الابطالي ، تفوق
كل شيء ، مثل قصيدة « اورلاندو الثائر » لأريوستو . وفي المرحلة
الأخيرة من النهضة الابطالية ، أي عندما ذهب الغزو الاجنبي والنفوذ
الاسباني وزاد البحث الاثافي عن المنفعة الفردية والتمتع المباشر ،
فاضت الشهوانية في درامة لوتاسو الريفية « آميتا » وملحمت « خلاص
القدس » .

في اسبانيا ، سادت عواطف القروسية والمثل الأعلى لحياة الفارس كما
في « آماديس غالبا » ؛ والحب المثالي ، الطاهر ، الحار ، المفعج ،
المفرط كما في « سيلستينا » والروايات العاطفية : سان بدرو ، سجن
الحب . وقد جددت اسبانيا هذا الفوق عند جيرانها .

في فرنسا ، كانت مدارس الشعر كبيرة ، إلا أن الفرنسيين أجادوا خاصة في النثر : في القصص ، والمجاهد ، والمذكرات ، والتحليل الخلفي والنفسى : مثل ، رابليه ومارغریت فافار وبرانثوم ومونلوك . وكانت المرحلة الثالثة للنهضة عندهم حرجة كما تبدو في موشين .

وفي انكلترا ، ساد الشعر الافلاطوني والمسرح المتنوع المليء بالمفاجآت والمغامرات وتفاصيل الحياة اليومية والأفراد الأشداء ، ورواية الاخلاق والطباع مثل « اوفوس » جوهرن ليلي ؛ و « آركاديا » السير فيليب سيدنى التي أدرجت في الموضة لغة مينة وادخلت الشهوانية الجشعة والنظرات التنفعية للعاطفة القومية الحادة .

النهضة اللغوية . - مرت النهضة الفنية ، كالنهضة الادبية ، بثلاث مراحل : النهضة الأولى ، النهضة الالبابية ، وأخيراً الافول الذي انتهى بالاسلوب الباروكي .

لقد تفرقت ايطاليا في الفن كما في الادب . وكانت نهضتها الاولى في القرن الخامس عشر ، وبلغت عصرها الالبابي (الكلاسيكي) في الثلث الأول من القرن السادس عشر ، واليا يرجع الفضل في تنقيف الفنانين الاجانب ان على أرضها أو بن ترسل من فنانها إلى الخارج لإدارة العمل الفني وتوجيهه .

فن هذا العصر علماني يمتزج بالحياة اليومية ، أبدع فيه الفنانون اطار اللاندسكسوروا جميع الحواس وعودت الأعياد الدائقة الانتظار على المنشآت وجوع الاشخاص والألوان فظهرت على أيدي الفنانين قصوراً ومنمنومات ولوحات تصويرية . ودرجت الموضة على الظفر الدنيوي الذي يقلد الظفر الروماني .

كان الفنانون كالصناع يلتفتون حول أساليبهم في أصناف ، ويتلقون ثقافتهم الفنية في « المشاغل » . وأخلاقيهم أخلاق عمال فرحين جذلين يتخذون من حياتهم البسيطة وغدايمهم ومزاحهم فرصة للإبداع الفني .

وكانوا يشتغلون البلاطات والبورجوازيين الأغنياء . ولذا كانوا على صلة بالإنسانيين . اهتموا بعلم الآثار ، ونسخوا النافذ القديمة وأخذوا عنها ، ودوسوا النظري والمهندس المعمار الروماني فيتوف ، وأقاموا للعمود عوضاً عن الدعامة وتوجوه بتاج قديم ، والقوس ، على شكل نصف دائرة بدلاً من القوس العقدي . واستعملوا التزيينات من أوراق شوكة اليهود والسعف والبيوض والحلزون ، والألبسة القديمة ، والعري الوثني ، عري الأبطال . وكانوا كالأدباء ، لم يستعبدوا القديم ليصبحوا أرقاء ، بل كانوا يبحثون في الآثار القديمة عن انطباعاتهم الشخصية ، و « يحافظون خلال اقتباسهم على مفهوم أصيل للفن » .

كان هؤلاء الفنانون فرديين يريدون قبل كل شيء أن يعبروا عن عواطفهم الشخصية . وبعد أن كانوا يحاولون ، حتى ذلك التاريخ ، أن يحاكيوا أنفسهم في نظام المدرسة التي انتسبوا إليها ، أخذوا يضعون تواقيعهم على الآثار الفنية ، وغدا هذا التجديد امراً مألوفاً وأحياناً مدعاة للفخر . ولم يخضعوا للمهندس المعمار بل ان كلا منهم كان يتطلع إلى الاستقلال ، وازداد على هذا النحو عدد التماثيل المنعزلة في الساحات العامة والأضرحة والعصور ، وأصبح التصوير غالباً تصويراً قائماً على مسند ، وطفى هذا الفن الفردي على غيره من الفنون الأخرى .

أخذ هذا الفن طابعاً جديداً وهو الطابع الاتباعي . وهذا الطابع يأتي من رؤية فن جديد ، ومن عاطفة جديدة نحو الشكل الخالص (مصر النهضة (٧)

مستلزمة من وثبة النهضة وقطعها نحو تحقيق الكمال البشري والتمتع به .
إن الموضوع الامامي ، في هذا الفن ، هو الانسان ، وفي الانسان
الجسم البشري الجميل . وهذا الفن وثني ولو عالج موضوعات دينية :
فقد يسيء أبطال ، ومسيحوه ظافرون في الألعاب الأولمبية ، وعذاراه
لحم ينتظر المداغة . والجسم البشري الذي يريد عظيم بأبعاده ، كبير
في حجمه ، ولم تكن الأشجار والأرواف والأبلة التي ترافقه الا ممتحات
وتوابع جميلة . ان هدف هذا الفن للشكل ، والكيان الجسماني المؤله
أو البطلي السامي الكامل . أما العظمة والكرامة البشرية فيظهران في
الهيئة القوية والمهوى العميق وفوق الأبهة . لقد أذاب العصر الاباعي
الأجسام العبة وسعة الاشكال والاعناق المستديرة والأوراك العريضة
والصدور العميقة مناب الاجسام الهزيلة . واستعاض عن الأبهة الصغيرة
والمشوددة بالأبسة القديمة الثقيلة السابعة الساجبة للشفافة التي تظهر قسما
الجسم ، وعن الحركات السريعة والتوتر المفرط بالرصانة القديمة والتمطظ
والرشاقة وفقدان كل جهد ظاهر والتبل والخط المرن وراحة الحركات ؛
وعن المهوى المرسل والطيئ المطلق بالرجاحة والحصافة والقياس .

ولم يظهر الحس بمجال الجسم البشري في كل مكان فحسب ، بل ان
اللذة الشهوانية نفذت إلى البناء فقد استعصى ، عن الأشكال ذات الزوايا
والتخاريم الطائشة والحنايا الرشيقة والأعمدة المشوقة ، بالأشكال المستديرة
التي توفظ الاحساسات المفرطة ، وبالفواكه العذبة الناضجة ، وبالصم
الجميل المكتنز المرتجف باليد : كفوس نصف الدائرة والعمود واللبة والبناء
المستدير والاكاليل وتزيينات الفواكه والازهار والايقونات والنقوش
المدورة والحلزونية . وكثرت في كل مكان الأشكال القوية والممتلئة التي
تذكرنا بتكوين الجسم البشري .

وقلب هذا المفهوم موضوعات علم الصور وقام مقام المسيح المتناول .
المتخني ، المتعب ، المرحق ، نصف آله قديم . وسادت فكرة البطولة
الافريقية فظهر المسيح بطلاً ظافراً وامبراطوراً مؤلماً . وبدت العذراء
ظافرة تحيط بها الفتيات الجميلات للعاريات . وفقدت المسيحية معناها في
هذا الفن ، الذي يبحث عن جمال الجسم البشري وظفر الرجل بقوته
المشعة واحرف من الألم والرافة والامتسلام ، ويتفجر بالكبرياء
واللذة والعظمة .

وهذا الفن إنساني في أساسه ، وإنساني بسيادة العقل البشري والانجسام
في الإبداع . ففيه كان الفنانون يبحثون عن العلاقات ، التي تساعد على
اعطاء انطباع بوجود توافق بين الأثر ومنطقه وحساسيته ، ويجاولون أن
يحددوا قواعد النسب في البناء ، والنسب المثالية للجسم البشري في التصوير ،
وهذا يعني أن الفن أصبح عندهم علماً .

لقد أنشأ الفن الاتباعي أبنية وقوائم ولوحات حسب المنطق البشري .
وفي هذه الآيات الفنية توجد دوماً فكرة غالبية تلحق التفاصيل بالمجموع ،
ونقطة واحدة مركزية يحوم حولها التركيب الفني ، ولا يمكن لجزء
منه أن يتغير دون أن يفسد منظر الكل ، وقد تم ذلك في نهوض
العمران المدني .

وكان هذا الفن يبحث عن النظام والتناظر والضبط ، ويريد أن
يجعل المكان متعلقاً بالانسان وخاضعاً له . ويرى ذلك في كثرة الخطوط
الأفقية ، وفي المنظر القوي المتين الذي تعطيه الخطوط المنتظمة في التوافد
والجباة والأعمدة والأقواس والأطناف عند مشاهدة قصور هذا العصر .
ففي أي أثر من آثاره نجد سيطرة الانسان ، والاهتمام بقوة الانسان ،
وتجمع الانسان على الأرض .

وإذا ثبت هذا الفن على شواطئه المتوسط فتحت ظل الغيوم الشمالية ، وخاصة في فرنسا ، فهم ومثل خير تمثيل ، وهيات فيه الآثار الجلية الاتباعية . أما في البلاد المنخفضة وألمانيا فقد وقفت الراقية والحبال عثرة في طريق الاتباعية . وإذا استثنينا دورير فقد نصح المعورون ، مثل هولبين ، في تصوير الأشخاص وپروغيل الشيخ في رسم البلاد ، وحضر الابداعيون فيها فن الباروك .

عباقرة الفن . - لقد كانت إيطاليا استاذة اوروبية في القرن الخامس عشر الذي يسميه الايطاليون « كراتوشنتو » ويمتاز في تاريخ النهضة الايطالية بصفات يميزه عن غيره ، أهمها اقباله على العمل وحسب اطلاعه العلمي وتحسين وسائله الفنية وأبحاثه العديدة في مختلف النواحي التي يدل عليها تنوع القرائح الفنية وتعدد الآثار . لقد انتاب كل فنان في هذا الدور تياران مختلفان ، أحدهما أخذ بالتناقض وهو تقليد العصر الوسيط ، والآخر هامل في الازدياد والنمو وهو الاقبال على القديم . وقد بلغت هذه النزعة أشدها في القرن السادس عشر . وإذا كان من شيء يميز لقوله ايطاليا للعالم في القرن السادس عشر فهو ما ظهر على أيدي ننانها من بنائين ومصورين ونحاتين . لقد بقيت ايطاليا مهد النهضة الحقيقي وأرضها المدرسية ، واحتفظ فنانونها بتفوق مواهبهم ، وفرضوا هذا التفوق شيئاً فشيئاً على البلاد الأجنبية .

وقد لعبت المدن دورها في هذا العصر ، وكانت مراكز الحياة الفنية . ومن الطبيعي أن يظفر الفن في مدينة روما التي لها من مجدها الفايرو وآثارها وحفرياتها وأبنيتها ما يجعلها مدينة فن عظيمة . يضاف إلى ذلك الدور الذي لعبه الباباوات في تشجيع الفن والحلج على الانتاج الفني .

وأشهر هؤلاء الباباوات جول الثاني (١٥٠٣ - ١٥١٣) ، فقد كان يجب العظمة في الفنون كما في السياسة . جمع حوله كبار رجال الفن من برامته البناء (١٤٤٤ - ١٥١٤) ، الذي بنى كنيسة القديس بطرس حسب غطط على شكل الصليب الاغريقي وحاول أن يوفق بين الأصول القديم في وضع الاعمدة والحاجات الجديدة . وعند موته عقبه رافائيل وأخيراً ميكيل أنجيلو . وكذلك كان البابا ليون العاشر (١٥١٣ - ١٥٢١) ابن لوران الفاخر من امرة الميديشي . ففي عهد هذين البابوين كان هم الفنانين تزيين قصر الفاتيكان وبناء كنيسة القديس بطرس ، هذين الاثرين اللذين بذل لهما رجال الفن أحسن ما عندهم من عبقرية ونبوغ .

ولم تلعب روما وحدها دور تنشيط الفن بل كانت ميلانو تائلها في دورها على يد لودوفيك لومور وابنه فرنسوا سفورزا . وكذلك البندقية ، فقد اشتهرت بمدرسة التصوير التي دامت حتى نهاية القرن السادس عشر .

وإذا أردنا أن نذكر رجال الفن في إيطاليا عصر النهضة فهم أكثر من أن يعدوا . لذا نقتصر على ذكر من طبقت شهرتهم الأفاق وهم لوفاردو فانتشى ، ميكيل أنجيلو ، رافائيل ، تيسيان .

لوفاردو فانتشى (١٤٥٢ - ١٥١٩) - كان لوفاردو ابناً غير شرعي لكاتب عدل في مدينة سان ميناو التديسكو الصغيرة . ولد عام ١٤٥٢ في قرية فانتشى الواقعة في أسفل وادي نهر الآرنو ، واليا ينتسب . التحق منذ حداثة بصنف المصورين ، وأبدى استافة عالمية جامعة في التصوير والنحت والبناء والشعر والموسيقى والفلسفة والعلم ، وظهر وكأنه يحقق بعبقريته العالمية نموذج الانسانية الكاملة التي كان يحلم بها زعيم الأدب الانساني بترارك ولا يتلس ظلها إلا في الماضي الاغريقي - الروماني

لقد صور لؤناردو لوحة « عبادة الرعاة » المحفوظة في متحف الاوفيس في فلورنسا ، و « عقوداء الصخور » في متحف اللوفر في باريس ثم استدعاه الدوق لودوفيك لومور عام ١٤٨٣ من فلورنسا إلى ميلانو . وفيما صنع نثال ابنه فرنسوا سفورزا ، وهو بمنح صورة الجراد ، وقد تهدم هذا النثال في حروب إيطاليا . ولكن لؤناردو كان يتابع في الوقت ذاته دراسة العلوم المختلفة من رياضيات وفلك وفيزياء وطب ونبات وجيولوجيا . وقد بدأ منذ عام ١٤٨٩ ، كما يتبين ذلك من مخطوطاته التي نالت من عام ١٤٨٩ إلى ١٥١٨ ، يعين نفسه طرق العلوم وغاياتها المختلفة ، ويفسر قوانين الطبيعة ، ويظهرها كفنات ، ويطبق الطرق التجريبية بذكاء واضح وفهم دقيق ، ويتبنا بمستقبلها وقوتها . ولكن لؤناردو بقي مرآ دون أن يكون له تأثير يذكر على معاصريه .

آثار لؤناردو فانتشي . - تظهر قوة التفكير في إيطاليا في آخر القرن الخامس عشر وأول القرن السادس عشر بصورة جليلة في أثر لؤناردو فانتشي العلمي . ولا شك في أن لؤناردو لم يؤلف أي كتاب ولم ينشر شيئاً ، ولم يكتب إلا لنفسه . وبينما كان يعمل لرجل فن ، كان يقضي فراغه بالكتابة ، وقد بدأ بها عام ١٤٨٩ وله من العمر ٣٨ سنة . ويبدو أنه كان يعيش منذ ١٤٨٣ في ميلانو حيث صور أعظم أثر له في التصوير وهو « العشاء الرباني » في كنيسة القديسة مريم ، الذي انهاء عام ١٤٨٧ . وكان يكتب بلا انقطاع ويجمع في دفاتره نتائج تفكيره ودراسته . وكتب أيضاً في فلورنسا من ١٥٠٠ - ١٥٠٢ بينما كان يصور « القديسة آكا » المحفوظة في متحف اللوفر « وكذا الجوكندا » وكتب أثناء اقامته القصيرة في روما عام ١٥٠٦ « وفي ميلانو بين ١٥٠٦ و ١٥١٣ . ثم عاد إلى روما عام ١٥١٣ وشغلته فيها تأملاته

كعالم وفيلسوف «حتى أن الباباليون العاشر يتس منه لأنه لم يعمل شيئاً في تزيين كنيسة الفاتيكان . وبعد واقعة مارينيان ، عام ١٥١٥ ، أخذ الملك فرنسوا الاول معه إلى فرنسا ، بعد أن رأى عبقرية الجامعة ، وأحله في قصر كلو بالقرب من أمبواز . وهنا صور «يوحنا المعمدان» . وفي العام ١٥١٨ انقطع عن الكتابة ومات في ٢ أيار ١٥١٩ .

وإذا نظرنا إلى صورته القليلة وكنة كتاباته الضخمة استطعنا أن نستنتج . على الرغم من عبقرية الفائقة التي تظهر في فرسكة ميلانو ولوحات اللوفر ، أن لؤثاردو لم يقف للفن إلا شطراً صغيراً من نشاطه . فقد كان قبل كل شيء مفكراً وعالماً عبقرياً يتخذ الفن وسيلة لايضاح علمه وأبحاثه ، وألمية شريفة يتلهم بها في أوقات فراغه .

ميكيل أنجيلو (١٤٧٥ - ١٥٦٤) . ولد ميكيل أنجيلو بروناروتي في ٦ آذار ١٤٧٥ في وادي نهر الآرنو الأعلى بالقرب من فلورنسا ، ونشأ في أسرة هريفة كان يفتخر بنبيلها . عاش في البدء في فلورنسا ، في حصص لوران الفاضل ، ولعلم التصوير في مشغل غيrolاندايو عندما كان ينتج أجل أثر له وهو تزيين خورس كنيسة القديسة ماريا ابليدية (١٤٨٥ - ١٥٩٠) . وفي الوقت نفسه كان ميكيل أنجيلو يدرس صور مزاكتشو على جدران كنيسة الكرمليين . وقد علمته هذه الدراسة كيف يحل ويتم التعليم الذي يتلقاه في مشغل غيrolاندايو . وبينما كان يدرس التصوير ، كان يتعلم النحت الفلورنسي المتعارف عليه في القرن الخامس عشر وهو التقليد الواقعي الذي عرف به دوتاللو . درس ميكيل أنجيلو الرخام القديم المحفوظ في قصر آل الميديشي . وهذه الدراسة وجهته نحو الاشكال القديمة والجمال القديم . وكان ميكيل أنجيلو يحب الآداب والعلوم ، إلا أن حبه لهذه الأخيرة كان أقل من

حب لؤفاردو فانتشى الذي كان عبقرية عليه قبل كل شيء . كان ميكيل أنجيلو ، على عكس لؤفاردو ، شاعراً ، كلفاً بالفكر الانساني . وكان على صلة بالاساقفة الانسانيين مثل مارسيل فيتشينو ، ويك دولاميواندول ، وأنج بوليسين ، ومدرسة فلورنسا الافلاطونية . وقد أخذ العبادة الافلاطونية للجمال الصرف عن هذه المدرسة ، وتأثر بالمبشرين ، وأقبل على أدب دانتي والكتاب المقدس وظل لها أميناً غلصاً ،

وبعد هذه التربية الاولى لعبقريته ، فعب ميكيل أنجيلو إلى روما عام ١٤٨٦ وعرف فيها باشياء قديمة وخاصة مثال آبولون بيلقيدير الذي هنر عليه حديثاً بعد الحفر في الحدائق البايوية . وهذا الأثر كشف له عن الجمال القديم بأشكاله المأدبة والمنسجمة . ثم عاد إلى فلورنسا وبقي فيها بضع سنين .

أما آثاره في النحت وهو في فلورنسا فكان لها طابع مزدوج : نلاحظ فيها البحث عن الجمال الوثني الصرف كما في مثال « إله الحب للنائم » و « باخوس التمل » ، وكذلك الجهد في التعبير عن العاطفة الدينية المسيحية التي تظهر « للشفقة » في مثال العصفراء مع المسيح الميت في كنيسة القديس بطرس في روما و « هلود العظيم » المنحوت من الرخام الذي نصب في فلورنسا عام ١٥٠٤ أمام قصر الامارة .

وفي العام ١٥٠٥ استدعاه البابا جول الثاني إلى روما وظل حتى وفاته ١٥٦٤ يشتغل لحساب الباباوات . وفي روما يبدأ عهد جديد في تاريخ آثاره وعبقريته . وكان أول عهده فيها مليئاً بالجهد الواسع ووضع التصميمات وتحملها في النحت . فمن ذلك أنه باشر بنحت ضريح جول الثاني إلا أن هذا الاثر لم يتم ، وذلك لأن البابا جول الثاني كان غريب

الطباع متقبلاً . فقد أجبر ميكيل أنجيلو على تصوير جدران القاعة الستينية وسقفها . ولبت يعمل في السقف مدة أربع سنوات من (١٥٠٨ - ١٥١٢) . وأصبح ميكيل أنجيلو ، وهو في روما ، أقوى مصور في إيطاليا . إلا أنه عاد إلى فنه الاول ، وهو فن النحت ، فنتحت تمثال « موسى والأسيرين » . ثم اشتغل لحساب كليان السابع ضريح لوران وجوليان الميديشي في فلورنسا . وطلب إليه البابا بولس الثالث أن يتم تزئين القاعة الستينية فصور على الجدار الداخلي لقبة الفرسكة الواسعة التي موضوعها « يوم الحساب » وبقي يشغل فيها من ١٥٣٦ - ١٥٤١ . ثم أتم بناء كنيسة القديس بطرس ، التي وضع مخططها الاول المهندس المعمار برامانته ، وبنى فوقها القبة العظيمة التي يبلغ عرضها ٤٢ م وارتفاعها ١٢٣ م .

كان ميكيل أنجيلو نحّاتاً قبل كل شيء ، نحّاتاً بنحت الرخام . وإذا فكر ، فكر في الرخام ، وخاصة في رخام مقلع كراوه ، الذي رفع فيه عبقرية النحت إلى الدرجة العليا . أما فنه فلا يعرف في الطبيعة إلا الوجه البشري والعري وتمثيل الثياب . وقد مرن به أدوات حجر فنها النحت وعكف على التصوير ، إلا أنه بقي نحّاتاً في فكره وعبقريته ، يخرج نماذجه ويلقي بها بارزة في الهواء دون يمررها من كل شيء فلتنصق به .

أما مصادر فنه فتستوحاة عن القديم والعصر الوسيط . درس ميكيل أنجيلو آثار الاقدمين الرومانيين وتأثر بهم ونسخ عنهم وقلدهم . وإذا كان هم الفن القديم البعث عن الجمال الطبيعي فالنابذ ، التي أبدعها ميكيل أنجيلو ، تتمثل فيها القوة والرشاقة . وأشخاصه رياضيون ، مفتولو السواعد ، ضخام العضلات .

وورث ميكيل أنجيلو من العصر الوسيط المسيحي اهتمامه بالبحث عن التعبير المعنوي والأخلاقي .

وجمع ميكيل أنجيلو بين هذين الفنين ، بين عبادة الشكل الجميل وقوة الجسم المرن ، وبين التعلق العاطفي والهيجان الديني الذي يكبر الالم ويؤلمه ، وعبر عن فنه بسياه الوجه ويتنوع المواقف وأوضاع الجسم وحركاته .

ففى ميكيل أنجيلو حياة مريرة اليمة . وكان يمازج علاقاته مع حماه الباباوات ومع تلاميذه المعيين به ، كثير من النزاع والحد والانسائس . ومرت به ظروف كان يشعر فيها بالحيرة والياس وانحطاط المعنويات ، وأحوال كان يتلء فيها بالحماسة والشجاعة فيضع الخطط الكبرى والمشاريع العظيمة لدرجة تفوق قوة البشر . وكثيراً ما يتالم عندما يرى التباين بين ما حلم به وماحققه . انه كان ينظر دوماً إلى أعلى .

وعقوبة ميكيل أنجيلو عبقرية فنان يجب العزلة وبكره البشر وينفر من المجتمع . ولكن يجب الا نبحت عن تفسير آله في حياته اليومية المروية ، فما اشخاصه الجليوة الفارقة في وهاد اليأس أو المتشجعة من شدة الالم أو الغضب الا تعبير للعواطف المتألية العلوية التي كان يتطلع اليها ميكيل أنجيلو .

والفائيل (١٤٨٣ - ١٥٢٠) - ولد رافائيل في ٦ آب ١٤٨٣

في أرينزو . وكان أبوه جيوفاني سانشي مصوراً شخيل العبقرية . أما هو فقد تعلم التصوير على يد مصور من فيروزة اسمه فانوكتشي واسم بلده غلب عليه فحرف بالفيروزي أو الفيروجي . وتدل آثاره الاولى على ما انطوت عليه نفس التلميذ من رقة وعذوبة . كما تدل على تقليد وتكرار لأكار استاذة . درس ، في فلورنسا من ١٥٠٤ - ١٥٠٨ ، ما زاكنتشي

وغيرلاندايو ودونالكو وغيرتي . وفي العام ١٥٠٨ ، أي عندما كان في الخامسة والعشرين من عمره ، استدعاه البابا جول الثاني إلى روما وعهد إليه بتزيين قاعات الفاتيكان . وقد استطاع بسهولة مدهشة أن يصور في ستة أشهر فريسكتين تلان على ماكان عليه من نبوغ وعبقريّة : الأولى « مدوسة أليفة » وتدل على خلاصة تاريخ الفلسفة . والثانية « نقاش السر المقدس » او « علم اللاهوت » التي تلخص تاريخ الكنيسة * وتألّق نجم رافائيل بعد ذلك وبسم له الحظ وصار يلقب بـ « الالهة » ، وغدا وزيراً أعلى للفنون الجليلة في بلاط البابا ، وكثر عليه الطلب ، وأقبل عليه التلاميذ حتى لم يعد باستطاعته انجاز ما يطلب منه . وكثيراً ماكان يعهد إلى تلاميذه بانجاز ما يبدأ من آثاره .

واشتهر أيضاً بفرسكاته الكبرى مثل « جبل بارناس » و « نجاة القديس بطرس » و « تجلي الرب » التي لم يتممها بنفسه ، نظراً لوفاته ، بل أممها من بعده تلميذه جول رومان . ويضاف إليها لوحات عديدة ذات موضوعات مختلفة ومشاهد دينية أو ميولوجية .

ومات رافائيل عام ١٥٢٠ وهو في أوج مجده على أثر حى شديدة دامت ولم تمهله كثيراً .

يشغل رافائيل مكاناً ممتازاً في تاريخ الفن . وهذه المكانة التي يحتملها توضح بالزمن الذي عاش فيه الفنان وبطبيعة عبقريته . فقد تفتت عبقريته عندما بلغت النهضة درجة النضج ، فكانت رافائيل أكثر مثيلاً لصره . وفي آثاره تشاهد مرة ثقافة القرن الخامس عشر . فقد استطاع بسهولة عظيمة ان يمثل علم اسلافه ومعاصريه ، حتى أنه عرف بشدة مرونته وقابليته لتأثر بسرعة . ولم يكتف بأن يكون تلميذاً مقلداً . بل انه استفاد من نتائج تقدميه وأظهر آثاره بأبداع أصيل . وبالرغم

من حياته القصيرة جداً فقد كانت آثاره تدل على حذاقته الفنية وتكامله المستمر . لقد كان رافائيل يتبدل ويتطور من سنة لأخرى . وترك أثراً عظيماً ، ومات ومعين عبقريته لم يستغذ جميع إمكاناته .

كان جهد رافائيل يوفق بين العالم القديم والمسيحية وإن كان في مره يفضل بهاء الحكمة الاغريقية وانسجامها على جلال الحكمة المسيحية المريب . ولذا فانا نرى في آثاره الفنية تأليفاً منسجماً لجميع زعاعات عصر النهضة ، هذا التأليف الذي تحدوه الرغبة المستمرة في التحسين والتكامل . ولعل أكثر ما يستهوي المتأمل هو هذا الانطباع الهاديء والصفاء المطلق والعذوبة والسعادة التي نلحسها في روائعه . ورافائيل ، على عكس الواقعيين ، الذين يعملون في اظهار غافجهم كما هي في الطبيعة ، كان مصدرأ مثالياً يزين صوره طبقاً للفكرة التي في رأسه . . ومع هذا لم يعرف كيف ينظم اشخاصه في كل منطقي منسجم ويسح الجلال وراهم . ولذا فقله ينقصه عمق التفكير، إلا أنه يدل دلالة واضحة على رقة الجلال وعذوبة العاطفة وصفاء الخواشي .

تيسيان (١٤٧٧ - ١٥١٢) . - إذا كان فنانون روما وفلورنسا يتصورون بجمال الشكل فان فناني البندقية يتأثرون بتلاعب النور وانسجام الألوان . ولذا فهم مصورون وملونون ، وحبهم للون حدا بهم إلى الاهتمام بالمناظر . وأصالة البندقية تأتي عن اهتمامها بالتصوير . وأشهر أساتذتها تيسيان الذي كان متعلقاً بحكومة البندقية . جاء إلى روما عام ١٥٤٦ ، بعد أن استدعاه البابا بولس الثالث ، وفكر فيها بمنافسة ميكيل أنجيلو وكان يختلف عنه تماماً . وفي روما صور البابا بولس الثالث وبير فاوتز واوكتاف فاوتز . ثم قام بزيارة إلى فلورنسا . وفي مانتو صور إلى آل غوتزاغ لوحة « المسيح وحجاج مراس » المحفوظة في متحف اللوفر .

والتحق بشارلكان في اوغسبورغ وأصبح له مصوراً . صور الامبراطور وهو على الحصان تحت سماء غائمة ، ثم عاد إلى البندقية وبقي محافظاً على ولائه لآل هابسبورغ حتى أن فيليب الثاني شمله بعطفه كوالده شارلكان وبقي في البندقية يعمل حتى وفاته .

كان تيسيان عبقرية خفية ، طرق في تصويره جميع الانواع ومختلف الموضوعات . وآثاره الفنية كثيرة جداً . اهتم منذ حداثة سنه برسم المناظر وبقي محتفظاً بذكرياته لجبال الالب في كادور التي تأملها وتتمتع ب مناظرها في طفولته . ولذا يأس المتأمل في آثار تيسيان شعراً ينم عن جمال الموقع ، الذي أخذ منه المنظر ، وحقيقة النور .

واهتم تيسيان بتصوير الاشخاص . وقيمة فنه في هذه الناحية تظهر في نشاط الحياة الطبيعية التي يمنحها لاشخاصه . فقد كان مصوراً لكبار الشخصيات في عصره من امراء وباباوات وابطارة .

ونفذ تيسيان بصوره وبأصوته إلى روح الشعر الرثي وعبادة الجمال وحب الطبيعة والحياة فصور الميثولوجيا وأبدع فيها وبعت ديانة فينوس وجدها .

وكان في الوقت نفسه مصوراً مسيحياً استوحى عن الانجيل مشاهد وتركيبه . ولم يمنح مصوره مثله مامنع وجه العذراء من جمال وحنان . وهو يعتبر من أشد العبقرات مثيلاً لعصره ، عصر النهضة ، كما يعد ، مع فيلأسكيز المصور الاسباني ، (١٥٩٩ - ١٦٦٠) أكبر مصور ملون في جميع العصور . ولكن يجب الا نبحث في أثره اللذب الهاديء المنير عن المهبان العميق المؤلم الذي نلسه في آثار ميكيل أنجيلو

الفن في آخر القرن السادس عشر - فقد الفن الايطالي في أواخر

القرن السادس عشر قوته الابداعية . ولا يعني هذا أن إيطاليا فقدت رجال الفن ، بل مازلت أوطأ خصبة لكثير من الفنانين الموهوبين . ولكن أكثرهم اتقوا ثقافتهم الفنية في الاكاديميات أي المدارس الفنية التي كانت تستوحي أفكارها الفنية من الأساتذة ، الذين مر ذكرهم ، ومن كان على شاكلتهم . ولذا كان طابع الانتاج مدرسياً ذا جمال تقليدي لا يحرك العواطف ، ولا يبعج النفوس ، وتلقاه روح الابداع الحقيقي التي تميز رجل الفن ، ويعوزه الاخلاص الذي يعبر عن فكرة . وبسمى هذا النوع من الفن بالاكاديمي المدرسي .

غير أن البندقي شذت عن هذه القاعدة وبقيت وغازة حتى نهاية القرن السادس عشر وذلك بفضل اساتذة الفن فيها من أمثال : تلتووة (١٥١٢ - ١٥٩٤) وليونز (١٥٢٨ - ١٥٨٨) .

البعوث الموسيقية الجديدة . - لقد تمت في عصر النهضة الأنواع الموسيقية التي أحدثت في العصر الوسيط ، ولم تظهر للتأثيرات الجديدة إلا ببطء . وعلى هذا النحو ارتفع الموسيقى الايطالي باليسترينا (١٥٢٣ - ١٥٩٤) بالحانة المتعددة إلى درجة الكمال العظيم في خدمة الالهام الديني ، وكذلك اسم الموسيقى الاسباني فييتوويا (١٥٤٠ - ١٦٠٨) .

وهذا النوع من الموسيقى المتعددة الاصوات في الاطان وجه الموسيقى الدينية فظهر فيها الاهتمام بتابعة التعبير الشعري كما هي الحال في « المادريغال » . وفي هذا المعنى اشتهر في اوردية المؤلف الموسيقى الفرنسي كليان جانكان في « زقزة المصافير » و « واقعة ماريليان » ، أما الغناء الديني فهو من الهام لوثري وفيه يبحث عن الصفاء البدائي .

وقد اهتم الشاعر الفرنسي كليات ماروب د مزامير ، كاللحن الغنية بالتعبير الأدبي .

وبصورة عامة لقد تبوأ الموسيقى مكانها في الحياة الفنية في هذا العصر اكثر من أي وقت مضى . حتى أن كثيراً من المصورين والمهندسين المعماريين كانوا يتخفونها نموذجاً لكل شكل من أشكال الجمال . وأخذت الآلات الحديثة ، الأرغن والعود ذي الحلة أوتار والصكان ، تقني الموسيقى بثروات فنية جديدة .

النهضة العلمية . - النهضة العلمية هي اكتشاف الطبيعة والانسان وترجع مصادرها إلى ما يأتي :

١ - حب الاطلاع على العالم الأرضي ، وقد أوجت به فردية العصر .
٢ - النشر وطبع المؤلفات العلمية القديمة . وقد جهزت هذه المؤلفات علماء العصر بالمعارف والمعلومات والأخبار العلمية الضرورية لانطلاق علمي جديد .

٣ - بحث وجهة نظر الجمال التي كانت عند القدماء . وقد أدى ذلك إلى انتفاذ جمال مفاهيم فيثاغورس وأرسطو .

أما من حيث وجهة النظر العلمية فقد لعب الاهتمام بالمنفعة دوراً واقعياً ، ولكن هذا الدور كان ثانوياً لا أساسياً . ولقد كانت لاطاليا الأولية في ميدان العلم كما كانت لها الاولوية في الحركة الانسانية والآداب والفنون . وكان أم الاكتشافات العلمية من عمل الايطاليين أو طلاب الجامعات الايطالية .

كانت الحياة العلمية في العصر الوسيط على درجة لا يمكن اهمالها ، ولكن الكشف العلمية فيها كانت نادرة . وكان المشتغلون بالعلم ، أمام حادث من حرات الطبيعة ، يرجعون إلى ارسطو عروفاً عن أن يلاحظوا

بأنفسهم . ولا نكران في أن أوربه شهدت ، منذ النصف الاول للقرن
الحادي عشر ، نهضة علمية بلغت أوجها ، في القرن الثالث عشر ، تحت
تأثير انتشار المعارف الاغريقية والعربية في الغرب الاوربي . وهذه النهضة ،
وان كانت تبدو نقطة انطلاق وبداية لظهور الفكر العلمي الحقيقي ، إلا
أنها لم تكن بمكنه لولا الاتصال الوثيق بمعين الحياة الثقافية الأمامي
وتوريد بذلك التراث الاغريقي ، الذي نقله العلماء العرب
وصحروه وأضافوا إليه كثيراً من كشافهم وأبحاثهم وتجاربهم . ولكن
النهضة العلمية الحقيقية ، التي شهدتها أوربة بتقدم المنهج التجريبي ، لم تبدأ
قبل القرن السابع عشر .

وهذا التقدم الذي نحا منحى الفكر العلمي الإيماني ما كان ليتناول
سوى نثر محدود من العلماء . أما الكتلة الكثيرة من الناس فقد ظلت
تؤخذ بالضلال والباطل وتعتقد بالحوارق وتأثير النجوم والقبة والعرافة
والسحر وحمل الشيطان والمخيبات وما إلى ذلك من جنون جماعي ناثي
عن فقدان الفيزياء .

وكان الايضاح العلمي يقتضي ، أمام الاشياء الموضوعة ، أن يبحث
عن الجلس أو النوع الذي تنسب إليه ، وأن يعرف ما إذا كان الشيء
الموضوع شيئاً . وفي الحالة التي لا يقع فيها تحت حواسنا أن يعرف ما
إذا كان ممكناً أو مستحيلًا ، وما هو أسامي فيه أو عرضي ، وما هو
مستديم أو زائل ، هلته ومماوله ، وما هي غايته ، أي لماذا وجد ، وما
هو جوهره وماده ، ما هو فيه بالفعل والقوة وبالضرورة الخ . . وعندما
يعرف النموذج الحالد لشيء يوجد الايضاح : ليكن الحديد والمغناطيس ،
ففي وجود المغناطيس يكتسب جوهر الحديد خاصية غيبية وهي الخاصة
المغناطيسية ، وطبيعة هذه الخاصة أن تجذب الحديد نحو المغناطيس . إذن

فالخاصة المغناطيسية على خاصة وقصوى الحوادث الملاحظة . وهكذا نصل إلى العلم ابتداءً من ملاحظة الواقع .

وهذه المنظومة المنطقية لمساهم الفيزياء تعتمد على فكرة النهاية أي أن العالم منه في المكان ، وهو يتألف بصورة تبقى الأجناس فيها ثابتة مع تبدل الافراد . وهذا العدد الثابت للأجناس المؤلفة من أنواع ومن اختلافات معينة العدد يعني أن الكون منه ومطلق ومحدود . وقد ساد هذا النموذج من الايضاح في القرن السادس عشر في الكليات الجامعية ودام حتى القرن السابع عشر .

وإذا لم يكن ثمة سوى حوادث تحدث فايضاح الحادث لا يمكن أن يكون إلا بصلته بحوادث أخرى معينة . وقد نشأت فكرة العلم التجريبي في القرن الرابع عشر ، عندما أبدى الانكليزي غيلوم أو كام بأنه عندما نجد أن حادثاً من الحوادث لا يمكن أن يحدث دون حدوث حادث معين آخر ، فإن هذا الحادث الثاني يمكن أن يسمى على الأول : فافا وضع الجليد في الشمس أو في النار ، أو في الفرن ، أو بتاس مع اليدين ، لوجد أن الانصهار لا يمكن أن يحدث عن النور أو اللون أو المادة بل عن الحرارة وهي الحادث الذي يرافق الانصهار دوماً . ولكن العلة في هذه الحالة تكون علاقة حادث بسيطة دون أي تأثير خفي ، أي ميكانيكية بسيطة لا تعللنا شيئاً عن الطبيعة الخاصة بالاشياء وهدفها ، وفائدة هذا الايضاح هي أنه أكثر إيجابية من الوجهة العلمية ، وهذا ما لم يقعه الايضاح الواقعي .

وإذا وجد الاوكاميوت الباريسيون في القرن الرابع عشر صورة أولية لعلم التشريح والفيزياء الحديثة فإن حرب المائة عام وشقاق الكنيسة

الأكبر (الحيدة الكبرى) هدماً جهدم ، وضاع القرن الخامس عشر في منطق ، صوري ييؤنطي . وفي آخر القرن أفسدت فكرة العلم التجريبي قوة الايضاح الارسطاطاليسي للعالم دون أن تعرضه بايضاح آخر . ومن هنا ظهر اضطراب الافكار وعدم يقينها .

مصادر النهضة العلمية . - لقد تأثر المجهود العلمي الذي بدى به في العصر الوسيط على سيره المعتاد ، ولكن حركة الانسانية امدته باندفاع جديد . وكان جميع علماء النهضة انسانين حتى العاملين منهم كالجراح امبروازباربة . فقد عرف هذا الاخير العلم القديم ، عن طريق الترجمة على الاقل ، واستشهد بيجالينوس ٥٤٣ مرة وهيرو قراط ٤٣٦ مرة . وجبزت مؤلفات القدماء ، مثل فيزياء ارسطو الذي طبع عام ١٤٩٥ ، وعلم حركات الكواكب لبطليموس (١٤٠٨) ، وكتاب بلين في التاريخ الطبي ، وكتاب ثيوفراست في علم النبات (١٤٦٩) ، وطب جالينوس وهيرو قراط (١٥٣٦) ، وفيزياء ارخيدس (١٥٤٤) ، العلماء بكثرة من المواد كانت تنقصهم ، وخاصة بوجهات نظر جديدة فيثاغورية وافلاطونية وجمالية وهندسية : وذلك بأن يوصف الكون بتعابير العلاقات الرياضية ؛ فاذا وجدت نظريتان متعادلتان هندسياً فاكثرهما انسجاماً وتناظراً وجمالاً هي الاصح . وهكذا كانت النهضة العلمية ، كالانسانية ، علم جمال اتباعي (كلاسيكي) .

غير أن اكتشاف الكون يتطلب روح للملاحظة . وقد أتت هذه الاخيرة عن الطب . وحاول هذا العلم عبثاً أن يتقيد بطب جالينوس . فقد بدأ الاطباء بلاحظة المريض بانتباه . وكانوا يعرفون النظر والوصف وإيجاد العلاقات بين الأشياء التي رأوها . وساعدهم على ذلك أن القرن السادس عشر كان عصر تقتل للاسطيل والجيش ، عصر الأوبئة الناشئة

عن أمراض لم يعرفها القدماء . ولما لم يقل هؤلاء شيئاً ، وجبت الملاحظة وإيجاد شيء ضدها . وبين أن الأطباء ملاحظون صالحو وانهم عاقلون حرة وجريئة . وكان على من يريد التعمق في العلوم ، بعد كلية الفنون ، أن ينصب إلى كلية الطب . وكان العلماء من كوبرنيك الفلكي ، وكلايدان الرياضي ، واغريبا الجيولوجي ، وبواسيلس الكيماوي وغيسنو ورونديوليت وغالييه كلهم أطباء .

هذا ويمكننا أن نتصور سير العلم كما يلي : تصور تحققه الملاحظات ووصف الظواهر . ومن هذه يرتقي العقل البشري إلى الحركات الواقعية ، إلى الميكانيكية الخفية ، فيجد قوانين هذه الحركات ، ومن القوانين يرتفع إلى المبدأ الذي يوضحها . على أنه من الممكن أن تتقطع هذه المراحل المختلفة دون أن يكون هنالك اكتشاف للعلاقات الرياضية : أي ان العلم كيفي بصورة محضة . وهذا العلم لا يكون علماً حقاً إلا عندما تفسر الميكانيكية والقوانين والمبدأ بعلاقات رياضية ، لأن هذه العلاقات وحدها تساعد على الإيضاح الدقيق والتنبؤ المحكم . وهكذا أحيا الفكر الرياضي العلوم الفلكية والفيزيائية في القرن السادس عشر .

علم الفلك . - كانت أعمال الفلكي كوبرنيك نفضة للفكر العلمي القديم ، ولذا تعتبر ثورة حديثة . فقد قبل العرف العام بالبدية المباشرة القائلة بثبات الأرض ودوران الشمس والكواكب حولها . وكفل تعليم العلماء والفلاسفة والكنيسة بقاء هذه البدية . ومن هنا نرى دجراً الفكر الكوبرنيكي ، التي لا تصدق وتزعج الأرض من أساسها وللقلي بها في السماء .

ولد كوبرنيك في ثورن في بوميرانيا في ١٩ شباط ١٤٧٣ وكان أبوه من كراكوفيا واه من ثورن .

درس كوبرنيك في جامعة كراكوفيا ، ومن ١٤٧٧ إلى ١٥٠٧ حتى الثانية والثلاثين من عمره ، في الجامعات الايطالية في بولون وبادوا وغيرها . ودرس الحقوق والطب وافلاطون . وفي بولون درس الفلك ، وعمل كاهن قانونياً في كاتدرائية فراونبورغ . وكان يقضي اوقات فراغه في الفلك . وفي ١٥١٣ أي سنة وفاته نشر كتابه « دوران الافلاك السماوية » وأهداه إلى البابا بولس الثالث .

ولكن ماضي القوانين الهندسية التي تسود حركات الكواكب السيارة وتسمح بايضاح الحركات الظاهرية ، التي لوحظت في القديم وتنبء بكيفية حركة الكواكب في المستقبل . لقد وجدت منظومتان : الاولى منظومة اودكس ثلثين افلاطون وهي أن السيارات معلقة بكرات وحيدة المركز ، وتحرك بمركات منتظمة ، ولها مركز واحد وهو الارض . والثانية منظومة بطليموس وهي أن الارض مركز الكون ، أن كرات السيارات تنتخب مراكزها في السماء انتخاباً مطلقاً .

أما كوبرنيك فكان يفهم الشكل الهندسي ، ويطبق على الكون وجهة نظر الجمال ، ويقول أن التكوير هندسياً هو الشكل الاكمل ، وجميع الاجسام تبحث عنه . اذن فالارض مدورة . والتكوير يؤدي بصورة طبيعية إلى الحركة والحركة الدائرية اكمل حركة . اذن فللارض حركة دائرية كسائر الكواكب .

وكان يشجع كوبرنيك في نظراته تلك النظريات المسبقة لحركات الارض ، التي وجدها عند القدماء مثل نيبتياس وفيلولوس وهيراكليت بونت . ويعد أن تأمل وحسب كل حياته انتهى إلى منظومته الشيرة وهي أن الكون منته ، محدود ، وأن الشمس في المركز منيرة وحوفا الافلاك صلبة شفافة تحمل السيارات والارض . وهذه الافلاك كروية .

وقدور حسب شكلها لانها مدورة . وحركة الكواكب لها مركز واحد وهو مركز حركات الارض . وهكذا أوجد كوبرنيك هندسة منيرة ، كروية ، ضوئية ، حقيقية بالنسبة اليه ، وتوضح حركات السماء ، وذلك لأنها تمثل رياضي وشيق ومنسجم لحركات الكواكب السيارة ، ولأنها أجل من غيرها .

لاقي كتاب كوبرنيك ترحيباً ، وساعدت منظومته على حساب جداول عديدة صحيحة ، كالجداول المؤسسة على فرضية مركزية الارض ، بل وكامة . ولم يحدث بادئ بدء أثراً لثورة عندما أهداه إلى البابا بولس الثالث حتى أن « الراعي » اللوثري اوزفاندر ، صديق كوبرنيك ، قدمه بقدمة بين فيها منظومة كوبرنيك كفرضية بسيطة تساعد على الحسابات . هي الحال في منظومة بطليموس . غير أن كوبرنيك كان مراقباً ضعيف الملاحظة ، ضعيف النقد ، فقد استخدم الملاحظات التي سبقته دون أن يضيف لها أو يحققها . ولكن « الراعي » اللوثري ميلانكتون عرف أهمية هذه الاكتشافات وكانها في كتابه « الفيزياء » عام ١٥٥٢ . وبالتدريج رأى الفلكيون خصب مركزية الشمس ، وعرفوا أن كوبرنيك ضرب فرضيات مركزية الارض ومركزية الانسان الضربة القاضية ، وأنه جرح مذهب ارسطو فأدماه من حيث أراد انقاذه ، وأثبت أنه يسجل لإنهار عالم وولادة عالم جديد ، وأن الانسان ليس مركز الكون ، وأن الكون لا يدور حوله ، وأن النتائج الميتافيزيقية والدينية خرجت منه مع عداوة اللوثريين والكاثوليكين واعداء غاليله وأثر ياسكال ؛ وكذا النتائج العلمية مع قوانين كبلر ، ومبدأ نيوتن وفرضية لابلاس في التكوين .

وحوالي آخر القرن كان جيوردانو برونو (١٥٤٠ - ١٦٠٠) يرى بأن النجوم شموس مثورة في الفضاء ، وان كل واحد منها مركز لمنظومة سيارات كنطومتنا ، وان الشيء الوحيد الخالد في العالم الدائم التحول هو الطاقة الخالقة الكامنة في كل شيء . ولكن هذا الرأي في حالة الملاحظات والحسابات ليس سوى مجرد تلبّز وليس علماً .

غير أن جداول السيارات عند كوبرنيك لا تعطي تمثيلاً صحيحاً لمركات السيارات الحقيقية ، ولذا وجد من الضروري القيام بملاحظات أصولية منظمة . وكان ذلك من عمل تيكوبلايه (١٥٤٦ - ١٦٠١) وهو شريف دانيمركي اشتغل في المرصد الملكي الدانيمركي في اورانيبورغ (١٥٩٦ - ١٥٩٧) . وفي المرصد الامبراطوري في براغ ، ونشر فحوصاً لنجوم عام ١٦٠٢ . ولم يستطع أن يوسع النظرية الكوكبية العديدة على أساس النتائج التي توصل اليها فعهد بهذا العمل ، وهو على فرش الموت ، إلى كبلر .

ومع هذا فان التقويم الجولياني المستعمل كان مؤسماً على سنة شمسية أطول ب ١١ دقيقة و ١٤ ثانية . وقد وجد أن هذا الحساب في ١٢٨ عاماً سبق بيوم كامل السنة الشمسية الواقعية ، وان عيد الفصح ، الذي وقع في ختام مجمع نيقية واحتفل به في أول أحد بعد بدر الربيع كان يعتمد منه دون انقطاع . غير أن مجمع ترانت ، عهد إلى الكرمي البابوي أمر الاصلاح ، ونشر غريغوريوس الثالث عشر الاصلاح في عام ١٥٨٢ ، ثم اخيف له عشرة أيام فأصبح يوم ٥ تشرين الاول ١٥٨٢ يوم ١٥ تشرين الاول . ثم عمل جدول جديد واتفق في ذلك التاريخ الكنسي مع التاريخ الشمسي . ونشر الامبراطور عام ١٥٨٣ الاصلاح وبعده الكاثوليكيون . أما اللوثريون فصرحوا بأن الشيطان يختبئ في هذا التقويم ، وان قبول تقويم البابا إنما هو الالتحاق بعهده المسيح . ثم ان

بطارقة الشرق المنشقين حرموا روما . وبعد ١٧٠٠ تبنت الدانمارك والقسم الاعظم من سويسرا البروتستانتية و د الاقاليم المتحدة ، التقويم الغريغوري ، وشايته انكلترا عام ١٧٥٢ ؛ والسويد في ١٧٥٣ ، وبروسيا في ١٧٧٥ . أما الروس والاغريق فقد ابقوا على التقويم الجولياني الذي كان في أول آذار ١٩٠٠ متأخراً بـ ١٣ يوماً عن تقويم الغرب .

الفيزياء . - لقد شهد القرن السادس عشر نهضة النقاش في الحركة ، أساس فيزياء أرسطو ، وكان هذا عالمًا بالحياة ، اجتماعياً يعتمد دوماً على ملاحظة الحياة اليومية والنظر إلى الكليات ، وخاصة مجموع الكون . وهذا الكون لا بد له من نظام ليصبح كل شيء ثابتاً ، وذلك لأن التجربة تعلمنا بأن كل متحرك على الأرض لا يلبث أن يتباطأ ويقف . وتوينا الملاحظة حركة الكواكب السرمدية المنظمة . وهي وحدها تستطيع أن تنقل الاجسام الارضية لان هذه الاجسام تنزع إلى الثبات وعدم الحركة ، وتتمرك لتستعيد حالتها الاولى . وتوينا التجربة اليومية أن نقل الحركة بتقصي ماساً أو احتكاكاً أو ضغطاً أو سحباً ، وأن التأثير لا يكون عن بعد . فكيف نوضح اذن دوام حركة في متحرك منفصل عن المحرك ؟ كجبر ملقى أو كرة أو سهم أو جسم يسقط « ان هذا لا يمكن الا بوجود دوار خلقته الحركة في الوسط الذي يحيط بالمتحرك ويدفمه أو يسجه . اذن لا يوجد فراغ ، والطبيعة تنحس للفراغ . ولو كان هنالك فراغ لاصبحت السرعة لامتناهية وهي ليست كذلك .

أما تلاميذ مدرسة غليوم اوكام ، أمثال جان بوريدان ، نغولا أوريسم ، فقد بدلوا في القرن الرابع عشر بناء ارسطو حسب الاتجاه

العام الذي يعمل على مسلمات التجربة اليومية . لاحظوا المسافة التي يقطعها حجر أو رصاصة في الهواء ، والاتر الذي تتركه القذيفة بوجه خلفها عندما تكون الشمس ، في منتصف المسافة بين الاقتر وسمت الرأس ، ونضيء الاثر بصورة مائة ، وصرحوا بأن القذيفة فتوك وراها فراخاً ، والهواء لا يتعمل هذا الفراغ فينلذ فيه ويسحب المتحرك اليه إلى الورا ليملاؤه ، وعليه فرد فعل الوسط لا يمكن إلا أن يعيق الحركة . ولشرح بقاء الحركة فرضوا « اميتوس » أي انطباع الحركة وهو خاصة يكتسبها المتحرك ويستطيع بها ، إذا انفصل عن المحرك ، أن يستمر في حركته من تلقاء نفسه خلال مدة معينة .

لقد عرض مذنب ارسطو والمذنب الباريسي ونوقشا بشغف في القرن السادس عشر . وكان غاليلي في أول أمره « باريسياً » غير أن « الاميتوس » لا يؤدي إلى مخرج ، فإذا اكتسبت المتحركات الحاملة وجب أن تسقط بسرعات ثابتة ومتسابة مع أوزانها النسبية . إلا أن غاليلي القى في العام ١٥٩٢ من البرج المائل في بيزا ثلاثة أجسام مختلفة الوزن فوصلت الأرض معاً . ويبدأ أن مذنب « انطباع الحركة » غير صحيح .

وحدثت في ذلك الحين نهضة فكر أرخيدس ، واخذ مجد العالم الاغريقي وتأثيره بعظمان . وأولى تراثاليا وكاروان وغاليله اهتمامهم أرخيدس ووضعوه في الصف الاول فوق ارسطو . وأفهمهم أرخيدس فيزياء مقايضة . أفهمهم أن الوقائع التي نشاهدها كل يوم ليست وقائع بسيطة وابتدائية . وأن سير السفينة المسحوبة ، وجري العجلة المقطورة على الطريق وغيرها إنما هي حركات غاية في التعقيد وأنه يجب أن نضع أنفسنا خارجاً عن الواقع ونستعمل مفاهيم مجردة تناقض للتجربة ، ونحن نعتبر بالتجريد

مستويًا معقولًا بصورة مطلقة ، وكرة كروية إطلاقاً ، وكلاهما قاس إطلاقاً ، فترى أن الكرة تتحرك بتأثير واحد في الفراغ ، في المكان المندمي المجرى ، أي في شرائط لا تتحقق أبداً ولا تقع ، أي وهمية ومضادة للتجربة . ولكن غالبية يستتج من هذا المفهوم أسس الفيزياء الحديثة في القرن السابع عشر .

الرياضيات . - وفي ذلك الحين ، الذي حصل فيه هذا التبدل الفكري ، كان الجهاز الرياضي آخذاً بالتكامل . فقد اكتشف الإيطالي فلورنسا (١٥١٠ - ١٥٣٧) حل المعادلات المكمية التي عرف بها كلودان عام ١٥٤٥ ، وحسن الحساب التجاري . ووضع كلودان (١٥٠١ - ١٥٧٦) نظرية المعادلات وفكرة عن حساب الاحتمالات وأتاب الفلاماندي ستيفن الكسور العشرية عوضاً عن الستينية عام ١٥٨٥ ونشر جداول لحساب الفوائد البسيطة والمركبة . وكانت لديه فكرة عن تحليل القوى وتوازي القوى . وألف القاضي الفرنسي فيت (١٥٤٠ - ١٦٠٣) الجبر بلغة دولية باستعمال الحروف ، وطبق الجبر على علم المثلثات . وظهر فكر حساب اللانهايات .

الطب والعلوم الطبيعية . - لقد تمت علوم الكائنات الحية على يد الأطباء وظل جالينوس الأستاذ الأكبر ، ويذكر دوماً ، ويعتبر بالنسبة للكثيرين معصوماً . وذلك لأن مبداءه ، وهو أن الطبيعة التي تعمل بحكمة تامة دليل على صلاح الله وعلمه للكلية ، كان على اتفاق مع العقيدة المسيحية . غير أن روح الملاحظة الحرة والتفسير الحر لما في ذلك الحين . وفي الواقع ظهرت ترجمة جالينوس اللاتينية عام ١٤٩٠ . ثم طبعت نصوص جالينوس ومينو قراط الأفريقية عام ١٥٢٦ و ١٥٣٦ فوجد فيها جالينوس الحقيقي بطلن بأنه لم يشرح إلا الحيوانات ، وأن امتداد

النتائج إلى الانسان إما هو فرضية كبرى تحتاج إلى تحقيق ، وهيو قراط الحقيقي الشغف بالتقدم والابحاث والتجارب . وأخيراً أن الأويثة الكبرى ، التي انتشرت في القرن السادس عشر ، دعت إلى الملاحظة الشخصية دون الاعتماد على الاساذة . وأصبح الايمان بالمعارف ، التي تكتسب بملاحظة الاشياء ، ينتقل من الاطباء إلى الجراح البسيط مثل امبراوزباريه ، إلى الصانع البسيط مثل برنارد باليسي . وقد كتب امبراوزباريه : « المعرفة شيء عظيم ولكن الروح في التجربة » . وشرح برنارد باليسي : لو أمعن الزائر النظر ساعتين في مجموعتي لم أكن أكثر مما لو قرأ النظريين خلال خمسين عاماً » .

لقد نشأت هذه الطريقة ولكن ينبغي الا يستنتج بأنها أصبحت شائعة . فقد تكلم امبراوزباريه عن سم المر عرضاً عن أن ينهب اليه ويرى . ولم يشك برنارد باليسي بالحدود الضيقة للمص السليم الطبيعي إذا ترك على حاله ، وهو يعتقد بأن الحجارة لا يمكن أن تكون قاسية دون وفرة الماء ، لأن أقصى الحجارة توجد في البلاد المرتفعة والباردة والمطررة .

لقد قرأ هؤلاء التجريبيون كثيراً ، وهذا ماساعدهم على الملاحظة . ولكن الملاحظة بقيت مستحبة في خصم الوقائع دون فرضية للأبحاث ، ودون أفكار مسبقة ودون أسئلة توضع . وهؤلاء للنظريون الذين يحتقرهم باليسي هم الذين أتوا بجمموعة هذه الاسئلة .

ثم ان الامراض الجديدة أو المستجدة ، كالزهري الذي أتى كما يقال من أمريكا على يد ملاحي كولومب ، والطاعون ، والنفوس ، والحمى الوبائية الانكليزية ، والحمى الراشمة ، والسعال الديكي ، وفساد الدم ، وصفت وصفاً دقيقاً واعتني بها اعتناءً فاجعاً . وكان الايطالي فرا كاستور عام ١٥٤٦ يعزوها إلى وجود أجسام صغيرة في الجسم

البشري لاتصل اليها حواسنا وتستطيع أن تتقل العدوى من جسم لآخر بالتأس ، وبواسطة المنزل ، وعن مسافة . غير أن هذا السبق لنظرية الجراثيم ، التي هي تركيب للملاحظات طويلة ، لم يرق بأداة تجريبية ووقع في زوايا النسيان .

التشريح وعلم الفيزية (الفيزيولوجيا) . - كان الالماني غوثيه أندراخ (١٤٨٧ - ١٥٧٤) طبيب الملك فرنسوا الاول يدح الملاحظة المباشرة . وكان من تلاميذه اكبر المرشحين مثل سيلفيس ، فيزال ، اوستاخوس ، فاللوب ، سيفيه ، وغيرهم . وبدأ التقاط الجثث وأعطى الصدمة الاولى للبليكي فيزال (١٥١٤ - ١٥٦٤) . ففي كتابه في التشريح « تركيب الجسم البشري » هاجم جالينوس ، فاعتبر خطأ غليظ القلب متعرجاً وجاهلاً جاحداً . ولم يستطع بعضهم نكران الاكتشافات ، وعرضاً عن أن يعترفوا بأن جالينوس يمكن أن يخطئه فضاوا أن يفترضوا بأن الطبيعة تبدلت . واكتشف الاسباني ميشيل سيفيه في ١٥٥٣ ، والاطالي رالفو كولومبو في ١٥٥٩ ، دوران الدم الصغير . وأوجد علم التشريح المقارن . وفي ١٥٥٥ قابل يليون هيكل عظم الانسان مع هيكل عظم العصفور . وأسس الاطالي فايريتشو آكوابانداتته (١٥٣٧ - ١٦٠٩) علم الجنين .

أما فن التداوي والمعالجة فقد ظل جملة كما وضعه جالينوس : من اعطاء المسهلات والقيء واستعمال بعض النباتات لتضيق الامزجة . وأسس السويسري باراسيلس (١٤٩٣ - ١٥٤١) الطب الكيماوي وقال ان جميع عمليات جسمنا كيماوية . إذا ظهر بها خلل فهذا يعني وجود وسوبات معدنية في الاعضاء ، ولإزالة هذه الوسوبات بحث باراسيلس

عن الجرهر والنواء الشافي لجميع الامراض الجسمية . غير أن أجل أدرائه كانت عمليات مربة .

علم النبات . - وحشت الحاجة إلى النواء الابحاث النباتية . وبدأت مدرسة مونبليه تعترف بجموعات نباتية متجانسة كالقطور والطحالب والسراخس والحشيشيات والاكليليات والشفويات والفراشيات . غير أن هذا التصنيف الأولي الطبيعي يعتمد على حدس للتشابه العام لاطى تحليل أصولي للخصائص وعلى تعاريف واضحة دقيقة .

علم الحيوان . - أما علم الحيوان فقد بدا أكثر تعقيداً وحافظ على تصنيف أرسطو . وتألفت موسوعة غيسنر (١٥٥١) على مشاهدات خارجية .

علم طبقات الارض (الجيولوجيا) . - وأدت دراسة الحيوانات إلى علم طبقات الارض . والمستحاثات ، حسب نظرية بلجن ، أحجار ناتجة عن الساعة أو غرائب الطبيعة التي تعيد خلق نفسها . وأكد الايطالي فراكلستور عام ١٥١٧ أن المستحاثات بقايا الحيوانات التي عاشت في الواقع . وكان الفرنسي برنارد باليسي يدرس في العام ١٥٧٥ بأن الطبقات المستحاثية تتجع عن الترسب في قاع المياه .

لؤناردو فانتشي والطرق التجريبية . - أن أقل ما يقال في عصر النهضة أنه كان عصر تحليل وانتقال من قيود العصر الوسيط ، وعصر اعداد وتجهيز وانبثاق وإثارة للفكر العلمي . ففيه قامت أولى المحاولات العلمية الحديثة والطرق التجريبية التي وضع حجر الاساس فيها لؤناردو فانتشي .

كان لؤناردو منذ بدء تكامله عالماً محباً للمعرفة الصحيحة ولم يجب أو يحل من القداس إلا العلماء والمهندسين والرياضيين والفيزيائيين والاطباء

وهو وإن لم يكن مدرسياً إلا أنه لم يجمل التقاليد العلمية والتجريبية المتعارف عليها في مدارس العصر الوسيط مثل فيزيائي أو كسوفه في القرن الثالث عشر والرابع عشر وفيزيائي باريس في القرن الرابع . وقد هجرت هذه التقاليد في باريس منذ آخر القرن الرابع عشر ، واحتفظ بها في إيطاليا عند فئات قليلة من الرياضيين والعلماء الذين أخذ عنهم لوفاردو .

التجربة في نظر لوفاردو شرط أساسي لاغنى عنه لكل علم حقيقي ، فهي قادرة على التنبؤ بالمعولات بعد معرفة العلل . وكلمة التجربة لا تدل عنده على التجريب فحسب ، بل على مجموع الطرق التي تسمح باحداثها وتفسيرها . وكان يستعمل مختلف الطرق ، وينوع التجارب لئلا يتخذها ظواهر المشابهة السطحية ، ويجادل ، مستعيناً بالاستقراء ، أن يرفع من الحوادث الخاصة إلى القوانين العامة . ويرى أن العلم المؤسس على التجربة يجب أن يدخل الدقة وال ضبط واليقين الرياضي في القوانين التي يضعها ، وإن يجد الرياضيات العامة التي تكمن تحت تنوع الحوادث . ومنى امتلكت قوانين الحوادث أصبح العلم مصدر القوة ولا العمل للنظر . ويقول لوفاردو في هذا الصدد « ادرس العلم أولاً ثم التطبيق الذي ينشأ عن هذا العلم » .

موسوعة لوفاردو العلمية . - لقد كان لوفاردو يعرف العلم الحقيقي وطرقه وغاياته وحدوده ولذا كان يحكم بيطلان العلوم التي لا تعتمد على التجربة ، ويطرح فيزياء أرسطو التي يجدها عند المدرسين وعند معاصريه لأنها تعتمد على تقليد ذكره الكتب ولا تعتمد على التجربة ، كما يطرح العلوم المزيفة مثل السيمياء والسحر وغيرها بما تساهلت به مدرسة فلورنسا ، ويريد تأسيس العلم الحديث على التجربة والعقل . وقد وضع لوفاردو قبل

غالبية باثة سنة مبدأ الميكانيك ، وتناول أعمال علماء الاغريق والمدرسين
الباريسيين في القرن الرابع عشر على سقوط الاجسام وتنبأ بقانون
الجاذبية ، ودوس توازن السوائل ووضع مسألة جريان المياه الباطنية في
الارض ، ونظرية تشكيل الامواج وانتشارها ، وتؤكد في هذه الناحية
من وجود مشابهة بين الماء والهواء . وتطرق لبحث الصوت ، ودوس
مسألة انتقال الاصوات ثم طبق نظرية الامواج على انتقال النور ، وأرجع
الصوت والنور إلى حركات ، وقوانين انتشارها إلى الميكانيك العام ،
وبين أن هذا الميكانيك العام يتعلق بحركة الاجرام السماوية ، وطرح علم
الفلك عند ارسطو ونظرية الكرات السماوية الموضوع بعضها ضمن بعض ،
كما دل على ذلك بطليموس وذكر في الكوميديا الالهية لدانتى . ورأى
أن الارض لانشغل مركز العالم ، ودل على مشابهاة بين الارض والقمر
بعد أن درس الكلف عليها ، وقال أن هنالك قوة تترك الارض والقمر
في الفضاء ، وأن قوانين التناقل تؤثر على سطح القمر والارض .

وبعد لؤفاردو أول مؤسسي الجيولوجيا . فهو يعلم أن سطح الارض
في تبدل دائم ، وأن الارض ممت في تشكيلات عديدة كسائر الاجرام
السماوية ، وأن الاشياء التي تولد في المياه المائلة توجد في أعلى الجبال
بعيداً عن البحار ، ويقبل بأن الحوادث الحالية توضع الحوادث الماضية ؛
ويعرف قوة الحت وأثرها في المناظر الحالية على سطح الارض ، وأن
الجبال ترفع وتهدك بحركات الماء ، وأن الصخور الرسوبية ليست سوى
طبقات متتالية من الطمي وضع بعضها فوق بعض بتأثير المياه .

وهو كمال وقنان يحاول أن يبحث عن القوانين التي تسيّر حياة

النباتات والاجسام ويريد أن يرمم منظرها الخارجي ؛ وكعالم نباتي ، أن يدرس وضع الاوراق على الساق ، ويوضح خصائص النباتات بقوانين نموها ؛ وكفيزيولوجي درس التشريح طوال حياته . وفي كاد بالقرب من أمبواز حرر عام ١٥١٥ مقدمة الكتاب الذي حلم به ولم يكتبه ، وهو يتضمن حياة الانسان مذيكون جنيناً إلى أن يصبح رجلاً راشداً وشرح الجثث وكلف أول من قام بالرسم التشريحي ومن أول مؤسسي التشريح المقارن . طبق الطريقة التحليلية ودرس العضو الواحد خلال تنوع الاجناس وتوصل للقول بأن جميع الحيوانات الارضية سويت حسب غنط واحد . وفي الميكانيك وجد حادث الحركة في حوادث الحياة المعقدة ، وأرجع علم الفريزة (الفيزيولوجيا) إلى الميكانيك وقوانينه كالفيزياء وعلم الفلك . وقبل في علم الفريزة بدوران الدم ، إلا أنه ، على ما يظهر ، لم يفهم حركته بصورة صحيحة . وجعل الدماغ عضو الاحساس والتفكير . وهو أول من رأى العين غرفة مظلمة .

للتطبيقات العلمية . - ولكن لؤناردو لم يكن نظرياً فحسب بل كان يبحث عن التطبيقات العلمية للنظريات ، ويرى أن الميكانيك قاعدة لكل علم وضعي في العالم كما هو أيضاً واسطة عمل للانسان . ويقول في هذا الصدد : « الميكانيك جنة العلوم الرياضية وبه يتوصل إلى غايرها . وفكره خصب بالاختراع كما في التجربة . وقد أنشأ كهندس قنوات منطقة ميلانو ، واخترع آلات لحفر الأقبية وكري أعماقها ، والسدود لرفع الزورق . واستعمل قوة الماء الحركة ، ونخيل أوضاع الدولاب المائي ، وعرف قوة البخار الحركة ، وتصور مدفعاً تقوم فيه قوة توسع البخار مقام انفجار البارود . وما فتيه يرمم ويخترع ويحسن الآلات المختلفة لختلف الصناعات ، ويفخر بمحق أنه كان أول مهندس عسكري في عصره .

ودرس منع المدافع وتحليل أجهزة الفوص في الماء وكوبه وأجهزة الطيران .
نظراته العقلية العامة . - كان لؤناردو عالماً ، جامعاً ، عترواً
لا يتسرب اليه الكلال ، يعرف كيف يتجاوز حقل العلوم التجريبية حيث
أجاد فيه اياً أجاهه ليسمو نحو نظره العامة في الكون . وهو يقول :
« تكمن تحت الحوادث رياضيات عامة كلية وعلى عقل الانسان أن ينقذ
إلى ربح هذه الرياضيات العامة ، ومن صفات هذه الرياضيات وجود
قوانين ثابتة ، وليس هنالك أي تدخل مفارق للطبيعة يقطع جريانها .
وهذه الضرورة التي لا تقزع هي الحارقة الحقيقية . ولذا فهو لا يصدق
بقصص الكتاب المقدس عن الخلق والطوفان .

إذن ففهوم لؤناردو عن العالم مفهوم عقلي لامسيحي . وما الرياضيات
العامة التي تدبر الكون إلا صورة ظاهرية عنه وفي الواقع أن العالم
كائن حي تحركه حياة خفية . وما الضرورة الظاهرية والطبيعية ، التي
تنمو حسب قوانين الرياضيات العامة ، إلا تعبير عن ضرورة داخلية
ومعنوية وعن غائبة داخلية توجه العالم نحو الخير . ولذا يؤدي التأمل
في نظام الكون إلى الله الذي نعرف عمله في القوانين العامة . وإن كاله
الوحيد يستحق الحب المعقول ، عند حد تعبير لؤناردو .

اخلاق لؤناردو . - وعلى هذه النظريات في الفلسفة العامة يؤسس
لؤناردو اخلاقاً فكرية ، ويقول أن القضية بنت الحقيقة التي تطهر الروح
وتعلمها ما يستحق أن يحب . وليست العاطفة هي التي تكتشفها بل
العقل . أما العلم فيعرف الانسان بطبيعته وبالحدود المفروضة عليه وينصح
النفس بالرضى الذي يبعث فيها السلام والطمأنينة . ومع هذا فلا يكفي
أن تحرر النفس من رغائبها ومشغلتها العابثة ، كما أن دستور الرواقين

و تحمل واستكف ، لا يلائم عصرنا تستطيع البشرية فيه أن تفجر
بفتوحاتها وتشعر بأنفسها في قفص شباب جديد . أن ما يريده لؤناردو
هو أخلاق نشيطة وساحة عمل رحبة تفتح للعمل البشري الذي
يسيره العقل .

وهكذا نرى أن لؤناردو يجمع بين فكر العلم الحديث ونظرة العلماء
الأقدمين في الكون ، ويبدو إلى جانب فيتشينو وبيك لاميراندول والصوفيين
والناسك في طليعة الفكر الحديث ووارثاً مباشراً لحكمة العصر القديم .
وقد اجتمع فيه ذكاء صاف نقاد وإنشائي معاً يقيد الحساسية والمهوى
الإيطاليين . وهذه الفلسفة الماددة الوديعه ، التي نشأ عليها لؤناردو ،
جعلته متسامحاً مع الناس ، غير مبال بتقلبات الحوادث وغير عابئ
بأساة حروب إيطاليا التي كان شاعدها العيان .

العلوم الاجتماعية والسياسية . - لقد نشأت النهضة الإيطالية عن
مفهوم جديد للإنسان ، وتناولت فيها العلوم الاجتماعية الحقيقية الأشكال
السياسية والاجتماعية وحنفتها وبحثت عن العلاقات الثابتة الدائمة بين الحوادث
الاجتماعية التي يتغير بعضها تبعاً للآخر ، وكان تأسيس العلم السياسي
على يد ماركيافيلي .

ماركيافيلي (١٤٦٩ - ١٥٢٧) . - ولد نيقولا ماركيافيلي في
فلورنسا في ٣ أيار ١٤٦٩ ونشأ في أسرة بورجوازية قديمة ، أسرة
ماركيافيلي ، وقد لعبت هذه الأسرة دوراً هاماً في التلويغ السياسي ،
ولم تضم إلى أسرة الميديشي واجتبت أى نزاع معها . وقد كبر
ماركيافيلي في عهد لوران الفاخر وكان له من العمر ٢٣ سنة عندما توفي
لوران عام ١٤٩٢ .

(٩) مصر للنهضة

أما ثقافته الفكرية فلا نعلم عنها إلا القليل ، ولم يكن مديناً فيها للانسانبة المعاصرة للورن ، لأنه لم يكن على اتصال بالأكاديمية الفلورانسية وبافلاطوني فلورنسا مثل مارسيل فيتشينو وأيبك لاميراندول . غير أنه مدين قليلاً إلى تجديد الدراسات الاغريقية التي نشطت في فلورنسا في النصف الثاني من القرن الخامس عشر . قرأ السياسيات لارسطو ، وقرأ يربل ولكن لاشيء يدل على أنه قرأها في النص الأصلي . لقد بقي ماركيافيلي رومانياً وغير اغريقي . فهو تلميذ اللدم الروماني ، تلميذ بيت - ليف ، وموسع أثره للتاريخي . قرأ خطب شيشيرون وكتبه في السياسة وقرأ فيرجيل لأن جميع تقاليد الماضي الروماني يعيش في أثره المسمى « الانياذة » . وهو سياسى قبل كل شيء ، كون ثقافته بتأمل التاريخ ودراسة العالم الحديث أي بما مماه فيها بعد « التجربة الطويلة في الامور الحديثة والمطالعة المستمرة للأمور القديمة » .

دخل ماركيافيلي الحياة العامة في حزيران ١٤٩٨ عندما انتخب اميناً لمر المستشارية الثانية المكلفة بتأمين العلاقات الادارية مع المدن التابعة لفلورنسا . وفي ١٤ تمز عهده اليه بامانة سر ادارة الجمهورية دون أن يتخلل عن وظيفته الأولى . وعندما دخل ماركيافيلي الحياة السياسية كان جمهورياً في عواطفه ، يكره مزاجه كل حكم استبدادي ، جمهورياً في مذهبه ، يبنى يقينه على التقاليد القديمة الفلورنسية والتقاليد القصلية ومجلس الشيوخ في روما وعلى إدارة الجمهورية في روما وأثرها . وهذه الدراسة أدت به إلى الحكم على قصر ، هادم الجمهورية ، وعلى الامبراطورية الرومانية واستبدادها ، وعلى التقاليد الامبراطورية التي مازالت تعيش في العالم الحديث بشكل الامبراطورية الرومانية الجرمانية .

ولم يكن ماركيافيلي الجمهوري من حزب سافونارولا الراهب الدومينيكي ،

غير أن جهد هذا الراهب في تأسيس ديمقراطية مزمّنة في فلورنسا وضع أمام فكر مكيافيلي مسألة غير منتظرة وهي الدور الذي يستطيع أن يلعبه ، في تاريخ الشعوب ، الملهمون البصيريون بالعواقب والصوفيون والأنبياء الذين يقضون على العادات والتقاليد وتراث الماضي ومحاولون أن ينشؤا المجتمع الانساني حسب وجهات نظر فكرية . فمن ذلك أن مكيافيلي لا ينكر دور الرجال العظام الذين بدلوا فجأة مجرى التاريخ ، وفرضوا على الشعوب نظاماً جديداً ، ويقبل دون تردد بتدخل مشرع عبري . وتراه يقول : « لقد غلب الأنبياء المسلمون وملك الأنبياء العزل » . ولا يستطيع أي مصلح دولة أن يغلب بقوة الكلام وحدها أو الاقناع أو الفكر بل تجب القوة المادية أيضاً . وهذه القوة المادية لم يعرف سافونارولا استعمالها أو لم يستطعها ، ومات كأنبياء اليهود وهم في نزاع مع ملوك امراييل ، وحكم مكيافيلي بأن محاولة سافونارولا فاشلة لأن القوة تنقصها . كان مكيافيلي فكراً نقاداً يذهب إلى الشك والتهمك ، ويضعك من الآخرين ومن نفسه ، ويكره رجال الكنيسة ، ويمتقر الرهبان ويتهمهم بالرياء والمداينة والكر والخداع . وقد كتب في رسالة مؤرخة في ٨ أيار ١٤٩٧ د لاث الراهب يتبعن الظروف ليجد فلورن أكاذيبه .

ولكن مكيافيلي يقبل بهذه الأكاذيب إذا كان العمل يورهما ، ويسمع لرجل المعبرية أن يخدع الشعب لخير الشعب . غير أن حل سافونارولا ، في نظر مكيافيلي ، لا يستحق أن قدمه جميع الوسائط بما فيها الخداع . ولذا فتأسس الجمهورية المزمّنة لاجمه بسبب شجبه الكاثوليكية ، كما لاجمه الاصلاح في الكنيسة لأن الكاثوليكية لانهم أيضاً . ولم يستوه المثل الأعلى الكاثوليكي ولا القداسة الكاثوليكية ، لا لأنه يحب الحياة

الرخصة والتسليم والذات ، بل لأنه يتعلق بفكرة ويريد أن يضي
بنفسه في سبيلها ، وهي فكرة رجل الدولة وبناء المدينة البشرية
والحفاظة عليها وتوسيعها دون أن يشغل نفسه بلكوت السماء . واتهم
ماكيافيلي الاخلاق المسيحية بأنها أضعفت عند المحدثين الفضائل القوية
التي كان يتصف بها المواطنون القدامى . فالزهد الرباني في نظره ليس
سوى تشويه للدين . وإتخاذ المواطن والزهد ، كما حاول أن يحققه
سافوارولا في جمهوريته المزمته ، كان في نظر ماكيافيلي مثلاً أعلى
متناقضاً يدعز إلى اللباس ، ضئيلاً . وفي الواقع أن الجمهورية المزمته لم
تظهر بظهر القوة لتحمي مؤسستها وتلقده ، ولذا رفض ماكيافيلي أن
يقبل بالإصلاح المدني والديني الذي حاوله سافوارولا . وبعد شهر من
حرق هذا الأخير دخل ماكيافيلي الحياة السياسية أميناً لمر الدولة
وانتدب مرات عديدة بهام سياسية في فرنسا لدى لويس الثاني عشر سنة
١٥٠٠ ، ولدى قيصر يوجيا ١٥٠٢ ، وفي روما ١٥٠٣ ، وفي فرنسا
أيضاً عام ١٥٠٤ .

كان ماكيافيلي واقعاً من قضايا إيطاليا واوروبه ، ولا يعلق أهمية
كبيرة على فلورنسا ، التي يشتغل في خدمتها ، ويرى بأن نظامها نظام
التنفاخل وترك الأمور تجري وجلبها على غاربها كيما اتفق ، لأن
السلطة العامة فيها ضعيفة وعاجزة عن وضع حد للاطباع الشخصية وتنازع
الاحزاب .

رأى ماكيافيلي أن الجمهورية الفلورانسية ضعيفة عسكرياً فأراد أن
يجهزها بالسلاح ، ولا سيما بعد أن رأى لإنهار الدول الإيطالية ، بعد
الغزو الفرنسي ، في حروب إيطاليا ، وخيانة الجنود المتطوعين الاجانب ،
كالويسريين الذين خانوا لودوفيك لومور . وهذه الفكرة جعلته يحاول

لإنشاء جيش وطني في فلورنسا بعد أن رأى أن هذه الفكرة تحققت في روما في عهد الجمهورية ، حيث كان المواطن جندياً يؤاول الفضائل العسكرية ويحافظ على فضائله مواطناً ؛ وفي العصر الوسيط ، حيث كانت لمدن الايطالية الحرة فرق اهلية ؛ وفي العصر الحديث ، في الكاتنونات السويسرية حيث يخدم المواطن الحر في الفرق الاهلية (مليشا) . ولذا حاول ماكيافيلي أن يؤسس فرقة اهلية تتألف من مختلف طبقات السكان ويعودها على لتنظيم العسكري المتين . ولكن هذا الاصلاح لم يتم إلا ببطء ، لأن المواطنين اعتادوا ، منذ زمن طويل ، على أن الدفاع عن الجمهورية امر لايعنيهم بل هو من شأن الجنود المتهنين للعسكرية . وكان من الصعب عليه أن يطلب إلى الفلورنسين كثيراً من الجهد والتضحيات .

وسقطت حظوة ماكيافيلي منذ عودة آل الميديشي إلى الحكم في فلورنسا في آب ١٥١٢ . وفي العام ١٥١٢ وضع كتابه « الامير » وعرف فيه نموذج الحكم الذي استوحاه عن الحكم اليوقاني والامارات الايطالية في العصر الوسيط والمعاصر ، واراذه أن يكون « استبدادياً مستنيراً » بعيداً عن أي وازع أخلاقي أو ديني ، ويعمل على إحياء الدولة وبقائها والحفاظة عليها .

كان ماكيافيلي من الايطاليين الذين يشكون النفوذ الاجنبي ، وكان من تقاليد ايطاليا القديمة « أن تقبل ، في حدوده بأساطها القصورى ، بتدخل زعيم تبعته العناية الالهية ليكون فداء لها ، ولذا رأى ماكيافيلي أن يقدم كتابه إلى أمير ويدعوه لأن يلعب دور القادي ويمرر إسطاليا من البرابرة ويأمر العمل ، ضد الاجانب ، الذي بدأ به البابا جول الثاني ولم يحسن قيادته .

فكر ماركيافيلي أن يقدم كتابه إلى جوليان الميديشي إن أخ ليون العاشر . إلا أن جوليان لم يكتف ذلك ولم يشأ أن يقوم بدور القاضي لاطاليا المتألب على البرابرة وعاجلته النية في آذار ١٥١٦ . عندئذ علق ماركيافيلي آماله على لوران بن بطرس الثاني الذي أصبح عام ١٥١٧ دوق اوربينو بفضل مساعدة ليون العاشر . واخيراً اهدى ماركيافيلي كتابه إلى لوران ودعاه إلى القيام بعمل الإصلاح والقضاء في ايطاليا . ولكن لوران ، على ما يظهر ، لم يعطى امية كبرى على قراءة هذا الكتاب ومات في سن السابعة والعشرين في أيار ١٥١٩ .

ومنذ هذا التاريخ هجر ماركيافيلي احلامه في عمل الأمير وفكر في فلورنسا وأراد ان يقدم ، لحكومة آل الميديشي ، نصحه في اصلاح النظم الجمهورية في فلورنسا . فاذا تم هذا الإصلاح وجب ان يزولوا ويعملوا عن كل سلطة حقيقية في المدينة .

والمف ماركيافيلي كتابه « خطب عن تيت - ليف » ولم يتمه . واستخلص من الكتب الاولى لتاريخ تيت - ليف قواعد الحكم واصلاح الدولة الجمهورية . واتم عام ١٥٢١ حواراه من « فن الحرب » . ثم تقرب شيئاً فشيئاً من آل الميديشي ودخل في خدمتهم وكتب بناء على طلبهم بين ١٥١٢ - ١٥٢٥ « تاريخ فلورنسا » وانفصل رويداً رويداً عن الجمهوريين الذين لم يعودوا يثبونه آمالهم ، ونحوه في سنة ١٥٢٢ بعيداً عن المؤامرة التي صيروها لقب للنظام . وانصرف ماركيافيلي إلى خدمة آل الميديشي ونصحهم بأن يوطدوا ، تحت ظواهر نظام الامارة ، جمهورية حقيقية في فلورنسا ، اعتقاداً منه بان ذلك يقيد الحريات في فلورنسا كما يقيده ايطاليا . وبعد ظفر شارلكان في واقعة باينا بشهرين جاء ماركيافيلي في نيسان ١٥٢٥ إلى روما وقدم البابا كليمان السابع

• تاريخ فلورنسا ، واستشاره البابا عن الوضع واستشهد بنصه فاشار عليه أن يجند سكان رومانيو الاشداء . وارسله البابا إلى غيشاردون حاكم هذه المقاطعة ، وكانت الصعوبات كثيرة والبابا متورده فلم يعمل شيئاً . وكل مامله ماكيافيلي بعد أن استأذن البابا ان جعل اسوار فلورنسا بجالة تستطيع فيها مقاومة الحصار .

وفي ١٦ أيار ١٥٢٧ قام الجمهوريون بحركة ادت إلى فرار آل الميديشي واعادة الجمهورية في فلورنسا على شكلها القديم الذي كانت عليه عام ١٤٩٤ . ووجد ماكيافيلي في حالة سيئة مشوبة في نظر الجمهوريين ، فرأى أن كل أمل قد ذهب ، وكانت صحته معتة ، ومرض في ٢٠ حزيران ومات بعد يومين في ٢٢ حزيران ١٥٢٧ .

كتاب الامير . - كان كتاب « الامير » نتاج التفكير الحار في مقدرات ايطاليا . فقد عرف ماكيافيلي ان العالم السيامي والاخلافي السائد قد انتهى اجله ، وان عالماً جديداً حل محله ، واراد ان تدخل ايطاليا هذا العالم الجديد .

ان غاية « الامير » مضاعفة وهي أن ماكيافيلي يدل على الغاية ويدل على الوسائل التي تؤدي إليها . الغاية هي توحيد ايطاليا ، والوسائل هي مجموع الطرق التي يتألف منها مذهب الراقع السيامي .

الغاية . - لقد تألم ماكيافيلي في كتاب « الامير » لايطاليا التي تزوج تحت حكم البرابرة فطلب إلى قارنه أن يوحدها ويخلصها . والغاية التي يفتوحها في كتاب « الأمير » تدخل منطقياً في تيار التفكير الحديث بين فلسفة التاريخ ونظرية الدولة .

يرى ماكيافيلي أن أحسن نظام هو النظام الاقوى أي النظام الذي لا تكون فيه الدولة هي الاقوى في علاقاتها مع مواطنيها ، بل النظام

الذي يحول الدولة اعظم قوة عسكرية ، ويجعلها قادرة على الدفاع ضد الاجنبي ، وعند الحاجة أن تقوى على حسابه ، وأن النظام الديموقراطي في نظره خير نظام ، لأن المواطنين فيه يراقبون الدولة ، ولأن حريتهم تضمن لهم سيادة القوانين . ويقول : « توينا للتجربة ان المدن لم تعظم قوتها وثروتها إلا عندما كانت حرة » .

وبما يجد ذكره أن تأسيس الجمهورية ليس هو الحد الأخير لتطور الدولة لأن كثيراً من الافراد يتوون بصورة فاحشة وتكون لهم مكانة اجتماعية واقتصادية عظيمة ، فيحاولون استخدام الدولة لمصلحتهم في ظل الحكم الديموقراطي ، وعندئذ تقلب الحال من الجمهورية إلى نظام إسادة استعجال الطرية والتمرد ، وهو شكل مشوه للجمهورية . ولكن المشرعين الأقوياء يستطيعون أن يضفوا العتوات في سيده باصلاح الدستور بين حين وآخر .

الواسطة . - وللوصول إلى هذه الغاية المرسومة يرى ماكيافيلي ان المرحلة الاولى ، وهي تأسيس الدولة الايطالية ، لا يمكن قطعها إلا بامير ، وان الملك في نظره ، يؤمن المرور من الماضي إلى المستقبل . ومن الملاحظ أن ماكيافيلي كان أبعد من أن يفكر بأن جميع الوسائط صالحة إذا بلغت الغاية المتوخاة . لقد أنشأ ماكيافيلي علماً سياسياً تجريبياً وبين أن هذا العلم السياسي لا يقيد في معرفة الوسائط المؤدية إلى الغاية ، مها كانت ، بل هو موضوع في خدمة للتطور التاريخي . وإذا صح بأن أساساً استعملوا هذا العلم في اتجاه معاكس لحركة التاريخ فإن ماكيافيلي يسميهم آكين .

وإذا قرئ « الامير » بإمعان أمكن معرفة مايجب أخذه من الواقع ومن الماكيافيلية التي يريد العامة منها أن الغاية تبرر الوسيلة . لقد

كان ماركياڤلي واقعياً ولا شك ، ولكننا لانجد عنده هذا الواقع العامي الذي ينسبونه إليه . أما الماركياڤلية في المفهوم العامي الشائع فليست إلا نتاج اساءة الفهم عند الأجيال المتعاقبة ، خلال أربعة قرون لما اراده ماركياڤلي .

غيشاردن (١٤٨٢ - ١٥٤٥) . - كان غيشاردن ، مثل ماركياڤلي ، فلورنسيا مؤرخاً ورجلاً سياسياً عملياً . اشتغل سفيراً في اسبانيا وحكم رومانيو بامم شارلكن ، ولعب دوراً خطيراً أثناء حرب عصبة كونياك ورأى عن قرب رجال السياسة وكيف يتلاعبون بقدرات العالم . فضعف في نفسه الايمان . كتب في مذكراته السياسية والمدنية ، التي بقيت طويلاً سرية ولم تنشر ، ما يلي . « أشتهى أن أرى ثلاثة أشياء قبل موتي وهي : جمهورية منظمة جيداً في فلورنسا ، وإيطاليا متحررة من البرابرة ، والعالم محرر من ظلم الكهنة . ومها قيل في بلاط روما فهذا القول أقل من الحقيقة . وأني أحب مارتن لوتر أكثر من نفسي إذا كان من ثورته لإجبار هؤلاء المجرمين على التخلي عن وظائفهم وعن سلطتهم » .

ولكن غيشاردن يرى أن من الجنون أن يستلم الانسان لهوى ولو كان هذا الهوى كريماً سامياً ، وأن العقل في الفطنة والحذر الذي لا يدور إلى التراجع أمام الفنى . ولذا دخل في خدمة البابا كلياڤ السابع بكل ما أوتي من مواهب ، ثم أصبح مستشاراً لآل الميديشي بعد أن رجعوا إلى الحكم بفضل جنود الامبراطور شارلكن . وهو لا يتوانى عن خدمة أي نظام لا يحبه ولا يريده مادام قانتاً بما حوله . وهذا الرب البائس ، الذي نجده عند غيشاردن دليل أكيد على الأعياء وعدم المبالاة والاهتمام التي منيت بها إيطاليا وشهنتها على مسرح تاريخها الخاص .

واشتهر غيثاردن بتأليفه في التاريخ . فقد ألف د تاريخ ايطاليا من ١٤٩٢ - ١٥٣٠ ، ونشر بعد وفاته عام ١٥٦١ ، وفيه يقص حروب ايطاليا التي شهدتها في حياته . ولا يخرج في سياسته عن الريب للأسباب التي ألتنا إليها .

توماس مور . - وفي العام ١٥١٦ نشر الانساني الانكليزي توماس مور (١٤٨٠ - ١٥٣٣) د اليوتريا ، ، وقد استوحاها من التطور الرأسمالي الانكليزي ومن د جمهورية ، افلاطون .

واليوتريا جزيرة فائية تخضع لنظام دكتاتوري شيوعي ، جميع خيراتها مشاعة ولا يحق للمواطنين فيها أن يتقلوا ، وهذا مايجعل رقابة العمل والاستهلاك مستحقة ، ويتنصب الموظفون فيها انتخاباً ، ويشاور اليوتريون في جميع القضايا الهامة بطريق الرفيراندوم . ويفرض دين الدولة الاعتقاد بكان أعظم وعادة مدنية . ويتنخب فيها الاكليروس . وهو يختار ، من بين العمال المتقنين الذين يقومون بالأعمال الفكرية ويقدمون المرشحين إلى الوظائف . وتوجه الحكومة الاقتصاد حسب خطة الانتاج ، ولها حق حصر التجارة الخارجية . ويساعد العلويائون أي اليوتريون جيرانهم على التطوير ويعملون منهم دولاً محمية . وفي رأيه أن كل شيء صالح حيال الأعداء كوضع جائزة لمن يأتي برأس زعمائهم ، وإفارة الفتن حثهم .

جان بودن . - وفي العام ١٥٧٦ نشر الاسباني الفرنسي جان بودن الموظف الملكي والنائب في مجلس المملكة العام كتاب د الجمهورية ، قد تأثر بدرجة بادوا ، وكان مقتسماً بنظام الكون ووجود حماية كلية شاملة ، وجهد في البحث عن قوانين اجتماعية سوسيولوجية وأراد أن يؤسس علم السياسة أخذ من الأخبار التاريخية والجغرافية العامة الوقائع بينها واستنتج منها القوانين . وصف أولاً أشكال الحكومات

وتوليها الضروري ورأى أن الجمهورية هي الأمة المنظمة . وتتألف هذه من الأمر التي أقام زعمائها شيئاً مشتركاً (كان يكون ملكاً ، أو نروة أو حصناً أو قوانين أو عدلاً) ودولة ذات سيادة . والسيادة هي السلطة التي تضع القانون وللضيه . والمتصرف بالسيادة يتغير . ويمكن أن تكون الجمهورية ملكية ، أرستقراطية أو ديمقراطية . غير أن الدولة والحكومة شيان مختلفان : ويمكن للدولة الملكية أن تحكم ديمقراطياً إذا خولت الأغلب والوظائف إلى جميع المواطنين دون اعتبار طبقتهم الاجتماعية . أما مايتعلق بمناقب ومثالب الحكومات وتوليها فان يردن يوضع ماكيا فيلي وينوعه دون أن يبدل خطوطه الكبرى . ومع هذا فهو يرى أن الملكية خير حُكم لأن السيادة لا تشخص حقاً إلا في الملكية . أما الديمقراطية فسيء متناوب ومفرض وغير كفؤ ، والأرستقراطية سيء منقسم .

ولكن يمكن للشعب أن يبلغ كامل ثقته في شكل سياسي قليل الجودة في ذاته إذا وافق هذا الشكل خلق الشعب . وهذا الخلق يتأثر بالعرض الجغرافي والارتفاع والرياح والحطب والطابع القومي للناسيه عن ثلاثة عناصر . العرق والجغرافية والتاريخ . وهذا الخلق يمكن أن يبقى منفصلاً عن الشروط التي ولدته بشكل ثقافة قومية . وعلى الحكومة أن تدير في اتجاه الطبيعة . ولكن للنظم يمكن أن تبدل الخلق ، والثقافة أن تتغلب على الطبيعة ، ومقارنة الوقائع تساعد على مثل أعلى وعدل طبيعي . وتحقيق هذه الامور إنما هو هدف يرمى إليه وغاية يراد بلوغها .

على هذا فقد أوجد يردن الطريقة المقارنة والسياسة التجريبية . وهكذا نرى أن مجموعة كاملة من العلوم أخذت معالمها ترسم وتجلي ،

وان كل هذه الحركة في الأبحاث توحى بفكرة جديدة ، فكرة غربية ،
فكرة اللانهاية ، التي ستهدم نهائياً الارسطاطاليسية وعط التفكير القديم .

أزمة النهضة . - انتهت النهضة بدور أزمة تبعاً لأزمة الرأسمالية
وأزمة الدولة والحروب الدينية وفكرة اللانهاية . وقد بدأت هذه الأزمة
في ايطاليا منذ نهب روما ١٥٢٧ . أما في غيرها فكانت متأخرة .
وفيما اتجه الفن نحو فن الباوروك . وبعد أن أمت الانسان إحدى
تزعانها المستديرة انتهت بربوبية طبيعة . فقد تزل موتين في كتابه
« المحاولات ١٥٨٨ - ١٥٩٦ » ، بالعقل البشري إلى سوية عقل الحيوانات ،
وهدم المفهوم القديم في تسلسل الخلق : الله الخالق والملائكة والانسان
ثم باقي الخلق . ولم يتحول إلى الله عملاً في عالم تسود فيه الصدفة
والثروة ، ووضع الدين جانباً في حياتنا اليومية حتى أصبح لا يهدي
نفعاً في ضبط السلوك البشري ، وقال أن الطبيعة تكفي نفسها بنفسها ،
ومها يكن عقلنا قاصراً فان حكمنا الشخصي يقي ، مع ذلك ، في
آخر الأمر ، الشيء الوحيد الذي نستطيع أن نعتمد عليه ، وقاعدة
تفكيرنا الوحيدة وقاعدتنا الوحيدة في الحياة ، لأن ما يبقى في هذه
الازمة هو الانسان .

الفصل الرابع

النهضة الاقتصادية

النهضة الاقتصادية حادت من أم الحوادث التي ميز أوروبا في القرن السادس عشر . ولهم هذه النهضة يجب أن نرى طابع الحياة الاقتصادية حوالي آخر القرن الخامس عشر . وهذا الطابع نراه في الانتاج والمبادلات .

الانتاج

الانتاج الزراعي . - كان الأمير الاقطاعي في كل إمارة يحتفظ بقسم من أراضيه يفلحه لحسابه الخاص بواسطة العمال الزراعيين ويوزع الباقي منها على الفلاحين . وكان الفلاح على أرضه مزارعاً وراثياً . ويجب أن يميز هنا نوعين من الفلاح :

١ - الفلاح الحر ، وكان ملزماً بدفع الاثاوات الاقطاعية إلى الأمير والقيام بالسخرة . ويمكنه أن يتوكأ قطعاه بعد أن يوفيه التزامه .

٢ - القن ، وكان ملزماً بدفع الاثاوات والقيام بالسخرة ، وليس له حرية ترك الأرض ، ولا حرية الزواج دون موافقة الأمير . وفيه الواقع كانت القنانة آخذة بالزوال في آخر القرن الخامس عشر في أوروبا أو على الأقل في أوروبا الغربية .

الانتاج الصناعي . - كان هذا الانتاج يتأمن بشكل يشقوي

فيه الصانع المواد الأولية والآلات ويستغلون وحدهم أو مع بعض العمال (الرقعة) ، ويبيعون انتاجهم الى المستهلكين مباشرة ودون وسيط .

وكان لكل صناعة هيئة ، لان الصانع ، في كل مدينة ، ينظمون أنفسهم في رابطات أو جماعات حرفية تسمى « الجوراند » ثم أطلق عليها فيما بعد اسم « الاصناف » .

لقد كانت الجوراند هيئة مغلقة تخضع أعضاؤها ، ويسمون « المعلمين » ، الى بعض الشروط ، كالتحيز أثر نفيس ودفع رزم الالتساب . كما تخضع نشاط هؤلاء المعلمين الى أنظمة شديدة تضعها الرابطة : مثل نظام الصناعة (القبة) ، ونظام العمل من حيث مدة العمل وعدد العمال في كل مشغل ، وأحياناً تعيين الحد الاعلى للاجرة . ومن جهة أخرى كانت الجوراند تملك امتيازاً خاصاً وهو الحصر الذي تفرضه إياها الحكومة . وغاية هذا النظام أن يؤمن الى المعلمين « حظوظاً متساوية » ، لاجتناب المنافسة ؛ والى المستهلكين المساواة في المنتجات .

لقد كان الانتاج الصناعي منظماً ، ولكن أنظمة الصناعة داخل الجوراند كانت تجعل التقدم الفني غير ممكن عملياً ، أو على كل حال صعباً جداً .

يبد أنه يجب أن نذكر أن جميع الحرف لم تكن منظمة على شكل جوراند لأن بعضها كان حراً . وفي الحقيقة أن حصر الجوراند لم يطبق الا في المدن ، وفي بعض الاحيان في ضواحيها . أما في الريف فكان تعاطي الحرف حراً .

المبادلات

كان تبادل المنتجات الزراعية والصناعية بين المناطق قليلاً في العصر الوسيط لأن الاقتصاد كان ضيقاً والمعاملات التجارية لا تجري إلا في نطاق محلي .

ولكن الأسواق العامة الموسمية تمت ، منذ القرن الثالث عشر ، وتشكلت طبقة من التجار تشتري وتبادل وتبيع . وقد عظمت أهمية هذه الطبقة خاصة في الجمهوريات الإيطالية وفي مدن الهانز والبلاد المنخفضة حيث كانت للتجار يلتقون في رابطات . وإلى جانب أصحاب الثروة القديمة العقارية كان لهذا العالم من التجار ، الذي لا يملك أرضاً ، سبأوه الخاصة . وكان كل عالم من هذين العالمين غير قابل لتفرد الآخر .

غير أننا نرى ، في القرن السادس عشر ، بدلاً في الحياة الاقتصادية بسبب نمو النشاط التجاري . ومن المحتمل أن يكون لهذه الثروة الاقتصادية أسباب نفسية كالرغبة في زيادة « الغلات الأرضية » والنجاح في الأعمال والحصول على أرباح طائلة . وقد قيل في هذا الصدد ان السياسة الاقتصادية القديمة قد تصدعت بقوة المصلحة الفردية . ولكن الاندفاع الحامس كان بتأثير الاكتشافات الجغرافية الكبرى أي بالانصال الذي تم بين اوروبا والقارات الأخرى .

لقد شهدت العصور القديمة والعصر الوسيط كثيراً من الرحلات الذين جاؤوا أغناء العالم واستطاع للتاجر البندقي ماركوبولو برحلته . التي قام بها في آخر القرن الثالث عشر ، ان يكتشف آسيا والصين خاصة ، ويضمن كتابه « العجائب » كثيراً من المعلومات التي يحتلظ فيها عنصر الاسطورة بالملاحظة العينية . ومنذ ١٤٢٠ أخذت الرحلات البحرية تتوالى ، ولكن

في نطاق محدود لا يتجاوز المناطق الشاطئية . أما الاكتشافات الجغرافية الكبرى فقد كسرت جميع هذه القيود وانطلقت في الآفاق البعيدة .

الاكتشافات الجغرافية الكبرى

اسباب الاكتشافات

كان تأثير الاكتشافات الجغرافية الكبرى عظيماً في تاريخ العالم ، ويتضح خاصة بالتوسع الاقتصادي . الذي طبع بطابعه اوروبا ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر . فقد كانت الشعوب الأوروبية بحاجة إلى المعادن الثمينة وإلى التوابل التي لاقتبحها القارة ويمكن أن تجهزها بها آسيا الشرقية والجنوبية - الشرقية .

وكانت اوروبا تستورد هذه الحاصلات الآسيوية منذ القديم وقبل الاكتشافات الكبرى ، ولكن بطرق غير مباشرة . وبنتيجة ذلك كانت تستورد منها كميات محدودة وتدفق منها غالباً ، فضلاً عن أن تأسيس الامبراطورية العثمانية في آسيا قد سد ، إلى حد ، الطرق البرية والبحرية في وجه التجارة الأوروبية مع البلاد الآسيوية . وكانت التجارة تسير في طريقين : الأولى قارية وهي « طريق الحرير » وتسلحها القوافل فتصل للصين وآسيا الوسطى والبحر الأسود وسورية ؛ والثانية بحرية وهي « طريق التوابل » التي تذهب من الموانئ الصينية فيلان والبحر الأحمر ومنه إلى الاسكندرية .

وكانت هذه المنتجات الآسيوية ، في طريقها إلى اوروبا ، تمر بأيدي التجار العرب الذين يبيعونها في الاسكندرية أو في موانئ البحر المتوسط الشرقية أو الموانئ الإيطالية إلى البنادقة خاصة بعد أن دمر هؤلاء اسطول جنوة واستولوا على مراكزها التجارية .

إذن يوجد نوع من حصر عربي - هندي . وهذا الحصر كان يبيع للوكالات التجارية في الاسكندرية ببيع المنتجات بأسعار مضاعفة لما تباع به في الهند وشرقي آسيا وجنوبها الشرقي ؛ وكانت غاية سكان أوربه الغربية أن يتخلصوا من هذه الحصر بالعثور على طريق تؤدي مباشرة إلى البلاد المشبعة دون عبور البحر المتوسط . والوصول إلى هذه الغاية كان عليهم أن يفامروا في المحيطات . ولم يكن هذا ممكناً لولا تقدم العلوم وخاصة الرياضيات وعلم الفلك والملاحة البحرية ورسم المصورات الجغرافية . وقد ساعدت البوصلة والاسطرلاب ، اللذان كانا يستعملهما العرب ، على الملاحة في عرض البحار . كما ساعد تقدم صناعة السفن على صنع سفن جديدة ذات أربع سوارى ، تسمى « كارافيل » ، أكثر سرعة وأشد مقاومة لمهاجمة العواصف في المحيطات .

ومما قيل في هذا الموضوع فإن تجارة التوابل ، بطريق المحيط الهندي والبحر الأحمر ومصر ، التي يسلطها الملاحون العرب وأعرانهم البنادقة في البحر المتوسط ، لم تنقطع ولم تهدد جديداً في القرن الخامس عشر ؛ وإن امكانيات التمويل لم تكن أقل من الحاجات . إلا أن الحوف ، الذي غلك النفوس من أن ترى هذه التجارة منقطعة يوماً ما ، قد لعب دوره ولكنه لم يكن جازماً قاطعاً .

ولاخلاف الآن في أن السبب الاول لكل هذا الطوفان حول العالم ، الذي لم يسبق له مثيل ، هو شيء آخر غير فرضية « الجوع إلى التوابل » ، انه « العطش إلى الذهب » .

كان الغرب في آخر القرن الخامس عشر يعاني أزمة اقتصادية . وذلك أن نمو المبادلات ، يشجعها المددو النسبي ، الذي ساد العلاقات عصر النهضة (١٠)

بين الامم ، منذ آخر حرب المائة عام ، أخذ يصطدم بعوز متزايد للمعدن الثمين . فقد بدت موارد المناجم في أوربه لاتي بالخاصة ، لان الطلب كان يفوق العرض باستمرار : ففي المانيا عاود امتياز المناجم أعماله بعد أن توقف منذ عهد الرومانيين . وفي فرنسا شجع لويس الحادي عشر البحث عن الذهب في رمال أنهار جبال الالبينية والسيفين . وفي إيطاليا ، وخاصة في جنوة ، كانت الاهتمام منصرفاً إلى شذور الذهب الذي يأتي من منطقة السودان على القوافل إلى موانئ مصر والمغرب العربي . وكان القلق يساور النفوس فتساءل عن مصدر هذا الذهب . وكان الرحالة يتجهون ، لهذه الغاية ، نحو أوساط أفريقية ، مثل مالقانت . فقد قام برحلة عبر الصحراء الكبرى ومضى قدماً حتى نوات . ولكنه لم يوفق إلى بلوغ مايريد لان سكان البلاد كتموا عنه أمر استخراج الذهب في الجنوب على ضفاف نهر سفال .

هذا ولا يعزب عن البال كريستوف كولومب ، مكتشف أمريكا ، كان جنوباً وقضى شبابه في خدمة مؤسسة سانتورون التي كانت تصنع الاجواخ والانسجة الحريرية وأخذت على عاتقها نفقات رحلة مالقانت إلى افريقية . وإذا فقد عاش كريستوف كولومب في وسط يتم بالمال والمعادن الثمينة . ولا شك في أن ذهنه قد تفتح باكراً على هذه الامور ، حتى أنه في إقامته الاولى في البرتغال ، من ١٤٧٤ إلى ١٤٨٤ ، كانت يتم خاصة بالبحث عن الذهب وبامكان اكتشاف مناجم جديدة عبر العالم .

وقبل هذا التاريخ بمئتين عاماً قام البرتغاليون بفتح وتصوير شواطئ افريقية الغربية منهم ، وامتدوا على طول الشاطئ الغربي ، ووصلوا إلى

مصب نهر سنغال ، وأسروا مركزاً قحارياً بحرمه حصن في جزيرة
آوغران بالقرب من الرأس الأبيض . ومنه أخذوا يتاجروا بالذهب
والرقيق . واستطاعوا ، في العام ١٤٥٥ ، أن يحصلوا على امتياز بابوي
يخولهم الاختلاف إلى هذه الاصقاع والتجارة معها . وعلى أثر هذا
الحادث وضعت قضية جديدة وهي تموين البلاد المكتشفة أو التي ستكتشف
في المستقبل .

وعلى شاطئه غامبيا تأسس عام ١٤٨٤ موقع المينا أو القديس جورج
المينا أو منجم ملك البرتغال ، كما يقال في فرنسا ، حيث بشرى الذهب
الذي يجتمع سكان البلاد من الانهار المجاورة . ثم توالى الحملات والرحلات
الاستكشافية إلى أن توصلت أوربه إلى فتح طريق الهند واكتشاف
العالم الجديد .

المحاولات الأساسية

وهذا الجهد ، الذي بذل للبحث عن طريق بحرية لهند ، أدى إلى
الاكتشافات الكبرى . وكان في طريقين أساسيتين :

أ. (طريق المحيط الاطلسي بالطواف حول القارة الافريقية . سلك
هذه الطريق البرتغاليون في رحلاتهم المنظمة تنظيماً أصولياً ونحس بالذكر
منهم بارتولومه دياز . فقد وصل إلى رأس الرجاء الصالح عام ١٤٨٧ ؛
وفاسكو دوغاما ، الذي توصل إلى كالكتوتا على شاطئ الهند (٢٠
أيار ١٤٩٨) . ومنها أخذت السفن محملها بالتوابل والحاصلات الاخرى
وقفلت راجعة . وهكذا دخل طريق الهند في التاويغ الاوربي .

ب (طريق القرب ؟ ويراد بذلك أن يعبر المحيط الاطلسي للوصول
إلى القارة الآسيوية ، وذلك لان أوربه كانت تجهل في ذلك الحين ،

وجود القارة الاميركية . وكان يظن أن المسافة ، التي يجب قطعها للوصول إلى آسيا عن هذه الطريق ، أقصر بكثير مما هي عليه في الواقع . وقد اكتشف هذه الطريق كريستوف كولومب الجنوبي الاصل ، وكان يشتغل لحساب الملكية الاسبانية . وكانت أولى رحلات كولومب عام ١٤٩٢ وفيها توصل الى كوبا ومن هومينغ ، كما توصل برحلاته التي قام بها فيما بعد الى شاطئه فينزويلا الحالية .

وبفضل كولومب اكتشفت القارة الاميركية . وبما لا شك فيه أن كولومب كان يبحث في رحلته عن الذهب في « بلاد الهند » . وقد ظن أثناء رحلته الأولى أنه توصل الى الهند ولم يفكر باكتشاف عالم جديد ، كما لم يقدر الاسبانيون عظمة اكتشافهم الا أخيراً .

ثم قام آخرون ، غير كولومب ، باكتشفون البحار وأراضي العالم الجديد . وتوالت السفن تسير على هدى الرائد الاول ، وظلت الاسطورة تضع بلد الذهب « الدورادو » في مكان ما في الجنوب وتتناقلها الألسن قتلهم الخيال وتشد المم .

كانت هذه الرحلات عاملاً قوياً في دفع نشاط البرتغاليين والاسبانيين . فقد بادر البرتغاليون باستئجار اكتشافهم الطريق الجديدة للتوابع بواسطة المحيط الهندي . ففد ١٥٠٤ انجبت من لشبونة اثنتا عشرة سفينة نحو آسيا . وكانوا يهدفون الى أن يحل الحصر البرتغالي محل الحصر العربي - البندي . ولذا كانوا يكتمون أمر رحلاتهم وعلاقاتهم التجارية التي يعقدونها مع البلاد المكتشفة ويعملون على تأسيس مراكز ومستودعات تجارية ، وخاصة في غروا الهند ، وعلى تنظيم تجارتهم . ويمكن القول أن النفوذ الاقتصادي البرتغالي في الهند قد تأسس منذ العام ١٥١٩ .

وحاول البرتغاليون أن يوسعوا علاقاتهم التجارية الى أبعد من الهند .

- ففي عام ١٥١٧ وصلت السفن البرتغالية الى كانتون . وفي عام ١٥٢٢ ذهب البوركك للبحث عن التوابل في جزر الصوند ومولوك . وفي عام ١٥٤٢ عاقبت السفن البرتغالية اليابان حيث كان الدايو يشترون منها الاسلحة النارية . وفي عام ١٥٥٢ اقام البرتغاليون في جزيرة ماكاو حيث كان التجار الصينيون يبيعونهم الطرير ويشتررون منهم التوابل والانسجة القطنية والافيون .

وهكذا نرى أن البرتغاليين ظلوا قرابة ٣٠ سنة سادة التجار في بحار آسيا وافريقية ، وأسسوا على شواطئها مراكز تجارية تربط بالبرتغال مباشرة ، وتوالي من رأس بوجادور الى جزيرة مولوك ..

أما الاسبانينيون فكانوا في الوقت نفسه منهمكين بالقارة الامريكية . ولم يحدوا فيها التوابل ، ولكنهم وجدوا المعادن الثمينة من ذهب وفضة . ومن هنا نشأت فكرة الفتح . ولقد قال فرناند كورتيز ، أحد من دفعهم حب المغامرة فجاء يبحث عن الثروة في هذا العالم المجهول : « لم آت الى هنا فلاحاً لزراعة الارض ، وانما آتيت باحثاً عن الذهب » . ولقد عرف هذا الفتح بحملة كورتيز التي فرضت امبراطورية الكورتيز بالاستيلاء على مكسيكو عام ١٥٢١ ، وبحملة فرنسيسكو بيزارو ، وآلماغرو اللذين أوغلا في امبراطورية الانكا عام ١٥٣٢ وانتهى الأمر بنهب عاصمتها كوزكو في ١٥٣٣ . وقد توصل الاسبانينيون الى هذا الظفر بسهولة بالرغم من ضعف عددهم ، لأنهم كانوا لايتجاوزون بضع مئات . والفضل في ذلك يرجع الى تفوق سلاحهم . ولم يخل هذا الفتح من أعمال العنف والتخريب والابادة والاقناء .

ومع هذا لم يتوصل الاسبانينيون إلى إيجاد طريق مباشرة للهند . وما رحلة ماجلان ، وهو برتغالي وصديق لالبوركك ، في خدمة الاسبانين

عام ١٥١٩ ، وطوافه حول القارة الاميركية ، واجتيازه المحيط الهادي ،
الا في سبيل هذه الغاية . ولكنه أودى في جزر الفيليبين في نيسان
١٥٢١ في حربه مع السكان الاصليين ، وبنت هذه الرحلة من قبل أحد
أعرانه دل كلنو ، الذي عاد إلى اسبانيا عن طريق رأس الرجاء
الصالح . وكانت هذه الرحلة اول جولة حول العالم (١٥١٩ - ١٥٢٢)
وعندما أبحرت كانت تتألف من ٥ سفن و ٢٦٥ رجلاً ، ولم يرجع منهم
الا ١٨ رجلاً وسفينة واحدة واسمها النصر . وقد توصلت هذه
السفينة إلى جزر الملوك وشغنت منها التوابل وباعتها فغطت جميع النفقات
التي تكلفتها الرحلة .

لقد أدت هذه الجهود المبذولة إلى تشكيل امبراطوريتين كبيرتين لكل
منها طابعها الخاص .

٢ - الامبراطورية الاسبانية ، وتضم نحو عام ١٥٤٠ جزر الأنتيل
وامريكا الوسطى وكاليفورنيا وفلوريدا وشاطئ فينيذولا والمضارب العليا
في بيرو وشيلي ، ويضاف لها في العام ١٥٦٠ منطقة ريودولابلاتا .. وقد
نظمت ادارة هذه الامبراطورية منذ تأسيسها وشرع باستثمار مناجمها
وأراضي الزراعة على أيدي المغتربين الاسبانيين ودامت الحال هكذا
خلال ثلاثة قرون .

٢ - الامبراطورية البرتغالية . وتشمل موانئ متفرقة على ساحل
افريقية الشرقية في موزامبيك وشاطئ الخليج العربي والهند وجزر الصومند
وميناء ماكلو في الصين . وعدا ذلك ، حافظ البرتغاليون في المحيط الاطلسي
على جزر الرأس الاخضر ، وجزيرة الصومند (١) ولقديسة هيلانة وبعض

(١) اكتشفت هذه الجزيرة في يوم الصومند ولقد سميت بهذا الاسم .

أراضي على شاطئه الغربية وأخيراً البرازيل . ولكن سكان البرتغال ، وهم مليون نسمة ، كانوا قليلي العدد لا يستطيعون أن يمدوا بنفوسهم هجرة حقيقية . ولذا فإن الامبراطورية البرتغالية ، على نقيض الامبراطورية الاسبانية ، كانت تتألف من شبكة بسيطة من المحطات في المناطق الشاطئية ، ولم تستطع ان توغل في داخل البلاد المكتشفة وتفتح أراضي واسعة . وهذا مايفسر لنا الاغطاط السريع الذي منبت به الامبراطورية البرتغالية ، لأن البرتغال أهلكت نفسها بعمل كاث ، في الحقيقة ، أعظم بكثير مما في وسعها .

نتائج الاكتشافات

لقد كان لهذه الاكتشافات الكبرى التي وطدت الاتصال بين أوربه والقارات الأخرى نتائج هامة نجملها فيما يلي :

(١) النتائج السياسية . - وهي ان « الشعوب المستعمرة » أصبحت دولا كبرى . وقد عرفت الدول الاوربية بسرعة ضرورة الحيلولة دون هذا التضخم ، الذي جعل هذه الدول الكبرى الناشئة تفوق غيرها بمراحل . وهذا ما يوضح كيف ان التوسع الاوربي ادى إلى منازعات دولية .

(٢) النتائج الدينية . - وهي أن « الشعوب المستعمرة » حاولت نشر دينها في البلاد التي اكتشفتها . وقد أفادت الديانة الكاثوليكية خاصة من الاكتشافات لان اسبانيا والبرتغال بلدان كاثوليكيان . وكانت البعثات الدينية عاملا في هذا التوسع الديني .

(٣) النتائج الفكرية . وهي أن الناس ، الذي جرى بين أوربه والقارات الأخرى ، ساعد على تقدم بعض العلوم كعلم الاجتماع والنبات

ودراسة الاقوام () الاثنوغرافيا أي دراسة ووصف الامم المختلفة من حيث الظواهر المادية لنشاطها () . ولكنه وسع خاصة أفق الاوربيين بفضل الملاحظات ، التي استطاعوا تسجيلها ، من حضارات وديانات الثقافات الاخرى . فحتى ذلك التاريخ كانت الحضارة الاغريقية - اللاتينية في عين الاوربيين مركز البشرية ، ولكن الاكتشافات بدلت هذه المفاهيم بظهور مفاهيم جديدة .

٤ () النتائج الديموغرافية . - وهي أن أعمال المناجم والاغراس في أمريكا كانت تتطلب أيدي عامة بعد أن قضى الاسبانيون على السكان الاصليين أو على حضارتهم . ولذا كان الاسبانيون يشرون زنج افريقية ويأتون بهم الى أمريكا ، وأسوا بعملهم هذا تجارة الرق التي وسعها الملاحون الانكليز فيما بعد ، ودامت حتى القرن التاسع عشر ، ونقلت ملايين الزوج الى العالم الجديد ، ووضعت « قضية الملونين » .

٥ () للنتائج الاقتصادية . - ان العلاقات التي تمت بين أوروبا والقارات الاخرى كانت ذات نتائج عظيمة في الاقتصاد العالمي ، وأول هذه النتائج وأهمها تحول طرق التجارة العالمية بين أوروبا وآسيا ، فقد أضاع البحر المتوسط مكانته الاولى التي كانت له في القديم وحل محله المحيط الاطلسي . ورأت جنوة ومرسيليا ، وخاصة البندقية ، دوركسوف وانحطاط . ولبثت الحالة هكذا حتى القرن التاسع عشر ، الى أن قمت قساة السويس واستعاد البحر الابيض المتوسط جزءاً من مكانته .

ومع هذا فان البحر المتوسط لم يفقد مكانته تماماً ، فما زال محافظاً على أهميته لانه مازال طريق الحرير . ولكن هذه الاهمية تعد ضئيلة اذا ماقيست بأهمية موانئه الاطلسي مثل لندن وبريستول وانقرس وروان وبورجو .

والحادث الهام في هذه المراحل هو انتقال الثروة ، ونهوض الحياة الاقتصادية الأوروبية وخاصة بين ١٥٢٠ و ١٥٦٠ . ومن الممكن أن يقال ان ثورة اقتصادية حقيقية حدثت في ذلك التاريخ . وقد ظهرت هذه الثروة جلياً فيما يأتي :

١ - تدفق الثروات . ان العلاقات الاقتصادية التي تأسست بين أوروبا والقارات الأخرى أحدثت تدفقاً في البضائع (السلع) وتدفعاً في المعادن الثمينة .

أ (تدفق السلع) - لقد استطاعت التجارة البحرية أن تأتي بالبضائع الآسيوية بكميات كبيرة لم تكن تستطيعها التجارة القديمة ، أي تجارة العرب والبنادقة ، فقد أخذت آسيا تجهز أوروبا مباشرة بالتوابل ، التي نظمت تجارتها في البرتغال بشكل حصري يد الدولة ، والاحجار الثمينة والعطور وغيرها . ومن جهة ثانية أخذت القارة الأميركية تجهز أوروبا بالتبغ والكافور والسكر .

وكانت هذه السلع تأتي الى المستودعات الكبرى ، في موانئ لشبونة واسبيلية وقادس . ولكن توزيع هذه البضائع في أوروبا لم يكن بأيدي الأسبانيين والبرتغاليين ، بل كان بأيدي الهولنديين الذين كانوا يجهزون بجميع الوسائل . وبفضلهم أصبحت أنقرس مدينة تجارية عظيمة حتى للسلع غير الأوروبية ، وأخذ التجار الألمانيون ، الذين كانوا يفتخرون سابقاً الى البندقية للبحث عن المنتجات الآسيوية ، يبحثون عنها في أنقرس أو لشبونة .

ونتيجة هذا الحادث هي أن آثار الاكتشافات ظهرت مباشرة لا في اسبانيا والبرتغال فحسب ، بل في البلاد المنخفضة ، وذلك بتأسيس تيارات تجارية جديدة .

وكانت تجارة هذه السلع الاستعمارية تأتي بأرباح باهظة وتقدر غالباً بأكثر من ٢٠٠٪ وتؤدي نشاط أصحاب النمن والتجار . وقد أصبح لدى هؤلاء ، بفضل الأرباح الجسيمة التي حصلوا عليها ، رؤوس أموال عديدة ويمكنهم ان يوظفوها في مشاريع أخرى .

ب) تدفق المعادن الثمينة . - لقد لعب استثمار القارة الاميركية دوره الاساسي في هذا الشأن . فاكتشاف مناجم الذهب في بيرو والمكسيك وخاصة اكتشاف مناجم الفضة في بورتوزي ، التي فتحت عام ١٥٤٥ ، كان حادثاً عظيم الأهمية ، لأن متوسط الانتاج السنوي للفضة ، الذي كانت ٩٠٠٠٠ كغ عام ١٥٢٠ ، بلغ ١١٩٠٠٠ كغ حوالي العام ١٥٨٤ .

وأدى تدفق هذه المعادن الثمينة الى ارتفاع الاسعار ، اولاً في اسبانيا منذ ١٥٢٥ ، ثم في فرنسا وشيئاً فشيئاً في بلاد أوروبا الغربية الأخرى . وتسارع ارتفاع الاسعار حوالي منتصف القرن ، واستغربه اهل العصر ، حتى ان جان بودن ، القاضي والكتاب السيامي الفرنسي ، ذكر في خطاب له عن « أسباب الغلاء الفاحش في فرنسا عام ١٥٧٤ » ، ولاحظ جيداً أن تدفق المعادن الثمينة كان « السبب الاحلي والوحيد تقريباً » في غلاء الاسعار . ولكن هذا الغلاء وسع نطاق الأعمال والمال . ومن جهة ثانية ، كان الأوروبيون ، مقابل هذه السلع والمعادن الثمينة ، يجهزون السكان الأصليين بالبضائع وخاصة الأقمشة والأجواخ . وهذا الطلب الجديد ، بالنسبة إلى أصحاب المصانع الأوروبية ، حدا بهم إلى زيادة انتاجهم ، ودعا إلى كثرة الوسطاء الذين ينقلون هذه المنتجات الصناعية ويبيعونها ثانية إلى المصدرين .

٢ - الاشكال الحديثة للحياة الاقتصادية . لقد أدى انتقال البضائع

والنقد إلى تراكم الأرباح العظيمة في أيدي التجار ، ففقدوا أصحاب ثروات ضخمة . وحاولوا أن يستعملوا رؤوس الأموال الجاهزة لديهم بشكل مثمر يدر ربحاً عليهم . فمن ذلك أنهم أخذوا يشترون الأراضي ويشيدون الأبنية ، كما بحثوا أيضاً عن أماكن أخرى يوظفون فيها أموالهم . وعلى هذا النحو ظهرت أشكال جديدة للحياة الاقتصادية .

أ) الأشكال الجديدة للتشريع . - لقد ظهرت ، في القرن السادس عشر ، صناعة من نوع جديد إلى جانب الصناعات التقليدية التي تشكلت في نطاق الجوراند . فقد نظم أصحاب المصانع والفبارك أعمالهم في الأرباح . وكانوا يشترون المواد الأولية ويؤجرون الاتوال للفروين ويشغلونهم لحسابهم .

ظهرت هذه الصناعة خاصة في بلاد الفلاندر وانكلترا . كما وجد هذا الشكل الجديد في صناعة استخراج الفلزات المعدنية والطباعة . وهذه الصناعة الجديدة ، التي نجد فيها للتاجر صاحب مصنع ، هي صناعة رأسمالية .

ب) دور المصارف . - لقد أفاد أصحاب البنوك من رؤوس الأموال الجاهزة ، وكانوا يدفعون إلى الرأسماليين فائدة ثابتة مقابل ما يوظفون عندهم من مبالغ ، وقد ظهر هذا النوع في أوغسبورغ في ألمانيا الجنوبية . وشهدت البنوك نمواً عظيماً في إيطاليا وخاصة في ألمانيا . ولعب أصحاب البنوك دوراً ، وأصبح شأنهم كبيراً ولا سيما بعد ازدياد حاجة سادة أوروبا إلى المال . ففي اسبانيا والبرتغال أنقذت الحكومات مبالغ جسيمة لتجهز أساطيلها التجارية وأرسالها إلى البلاد البعيدة ، ورأت نفسها مضطرة للاستدانة من أصحاب البنوك ريثما تأتيا الأرباح التي تنتظرها من بيع السلع . وفي فرنسا والامبراطورية المقدسة كان الملوك يدون أيديهم إلى هذه البنوك للحصول على الموارد الضرورية لسد نفقات الحروب .

ومكثدا نرى ، في القرن السادس عشر ، تأسيس نظام اقتصادي يتصف ببعض الصفات الجديدة من تجمع النقد في أيدي فئة قليلة من الناس وهم كبار التجار وأصحاب البنوك ، واستعمال المال في شراء أكداش البضائع أو القروض بالفائدة . وهذه هي طلائع الرأسمالية كما نعرفها في القرن التاسع عشر ، لأن رأسمالية القرن السادس عشر كانت رأسمالية تجارية ومالية ، ولكننا نرى فيها ظهور للنبتة الأولى للرأسمالية للصناعة .

على أن هذه الثورة الاقتصادية كان لها نتائج هامة من الوجهة الاجتماعية .
أ) عند طبقة النبلاء ، لأن هذه الطبقة في أوروبا أو على الأقل في فرنسا وألمانيا ، أصبحت فقيرة . كانت تتقاضى من فلاحها أطوات الأراضي وأجورها نقداً ثابتاً لمدة طويلة قد تبلغ ٩٩ سنة ، بينما كانت سعر الحياة أخذاً بالارتفاع ، حتى اضطر النبلاء أن يستعطفوا الملك ليجد لهم وظائف في البلاط أو وظائف عسكرية . وبالتالي أصبحت طبقة النبلاء منوطة بالسلطة الملكية .

ب) عند المعلمين ، سواء رؤساء أصناف الحرف أم أصحاب الصناعة الذين أثروا ووزعوا إلى جعل « العملية » صعبة المثال ليعجزوها لأولادهم وأنسابهم ، فانتحت بذلك المسافة بين المعلمين والرفقاء .

ج) عند للتجار الذين رحلوا أرباباً ضخمة .
ومكثدا نشاهد تشكل طبقة بورجوازية غنية لها شأنها ، ونخص فيها أصحاب البنوك الذين لعبوا دوراً عظيماً .

ولكن هذه الثورة الاقتصادية كان لها صداها في الحقل السياسي .
١ - أن دور الاكتشافات الكبرى يسجل بداية تاريخ عالم .
ففي القرن السادس عشر تم التماس بين القارات بعد أن بقيت حتى ذلك

الحين منعزلة عن بعضها ، وفيه بدأت اوروبا تبسط نفوذها على العالم .
٢ - ان اتساع المبادلات غير قيمة الدول الاوربية . فمن ذلك أن
البلاد المنخفضة أصبحت ذات مكانة في السياسة الدولية أكبر بكثير مما
تسمح بالتفكير به ابعادها الجغرافية ، وهذا يرجع إلى الدور الرأسمالي
الذي كان يلعب تجارها في الاعمال التجارية .

٣ - ان الاشكال الجديدة في التنظيم الاقتصادي كسرت إطار التقليد
المعارف عليه في العصر الوسيط ، وساعدت على تمر الاستقلال الفكري .
مثال ذلك : ان الطبقة البورجوازية الفنية كانت ترغب في أن يكون
للدولة نظام نافذ ، والا يكون النفوذ لطبقة النبلاء وحدها في هذا النظام ،
أي أنها أخذت تنافس الطبقة الارستقراطية وتتطلع إلى الادارة والحكم .

الفصل الخامس

النهضة الدينية

اصول البروتستانتية

كان انقسام الوحدة الدينية ، في أوروبا ، في القرن السادس عشر ، من أهم الصفات المميزة لبداية الازمنة الحديثة . وكان هذا الشقاق نتيجة لازمة الاصلاح الديني ، الذي قام به المصلحون الدينيون عندما رفضوا قبول بعض النقاط الاساسية في منبج الكنيسة الكاثوليكية وأسوا كتائس جديدة انفصلت عن الكنيسة الرومانية وتوسعت ودامت إلى يومنا هذا .

لقد كان هذا الانفصال الحديث البروتستانتي أشد خطراً على الكنيسة الام من انفصال الكنيسة الشرقية الاوثوذكسية عام ١٠٥٤ لأن هذه القطيعة لم تشمل في الواقع إلا أناساً لم يخضعوا في السابق إلى روما .

أسباب الاصلاح البروتستانتي . - لهم هذه الاسباب يجب أن نلاحظ الحالة العامة التي كانت عليها الكنيسة في آخر القرن الخامس عشر .

يلاحظ ، في الاوساط المتعلقة باعداد الدين والمتسكة باخلاص في العقيدة ، قساعة ترمي إلى ضرورة اصلاح اصول الحكم والادارة في الكنيسة وفي طرق التنقيف الديني عند الاكليروس وعند المؤمنين . وهذه القناعة تظهر في تزعيتين مختلفتين : فقد كان البعض يهتمون خاصة

بمعالجة المساويء التي يرونها في ادارة الكنيسة ؛ وكان الآخرون يعنون خاصة " بتقوية الثقافة الدينية .

فكرة الإصلاح في اداة للكنيسة . - لقد كان يبدو للناس أن الباباوات ، في حكم الكنيسة ، يضعون نصب أعينهم جمع أكبر قط يمكن من المال من الاكليروس ومن الشعب ، وذلك لأن البابا ، رئيس الكنيسة ، كان في الوقت ذاته زعيماً زمنياً وبحاجة إلى موارد تؤمن نفقات بلاطه ، الذي يعد أفخم بلاط في أوربه ، ونفقات سياسته الايطالية . وهذا ما يفسر لنا فداحة الضرائب التي يفرضها الباباوات ، والتجارة بالمناصب الدينية وبيع صكوك الغفران .

ومن جهة أخرى ، كان تعيين الاساقفة ورؤسائهم يجري بموجب اتفاق بين البابا والحكومات الاوربية . وكثيراً ما كانت الحكومات ترشح لمثل هذه الوظائف امراء وبورجوازيين أغنياء لا يهتمون بوظيفتهم الروحية ، ولا يقيمون في اسقفياتهم ، بل ينصرفون إلى التمتع بالاموال التي تدخل عليهم .

وكثيراً ما اعتوض ، على هذه الاعمال ، بعض عناصر الاكليروس ، وخاصة من كانوا منهم تابعين إلى طريقة الاديرة ، وألحوا على ضرورة الإصلاح ، الذي بدأت حركته تظهر ، منذ القرن الرابع عشر ، وأدت إلى انجلاء في الرأي يرمي لإصلاح عام في الكنيسة . ففي مجمع بال الذي عقد عام (١٤٣١ - ١٤٤٩) صرح الكاردينال جوليان سيزاريني بضرورة إصلاح الكنيسة في رئيسها وأعضائها . وهذه الضرورة قبلت عامة في فرنسا والمانيا والبلاد المنخفضة في آخر القرن الخامس عشر . ويتلخص برئاستها فيما يلي :

أ - تخفيض الضرائب ، وذلك يكون بتخفيف البذخ الذي ينعم به بلاط روما .

ب - إلغاء العرف الذي يحمل المناصب الدينية العليا في صالح الأمراء .
ج - توطيد النظام بين أعضاء الاكليروس ، وذلك بتقريبهم تربية قوية . وهذا الإصلاح يمكن تحقيقه في النطاق الذي يتطلبه الدين الحنيف حتى ان أعضاء الاكليروس ، الذين يفضلون هذه الإصلاحات ، لا يتعرضون لكثير من القضايا الهامة ، ولا يضحون على بساط البعث والمناقشة قضية سلطة البابا وتبلم الكنيسة ، وأقل من هذا أيضاً قضية سلطة العقيدة . وبالرغم من ذلك فان الكرسي الرسولي لم يفكر باجراء هذا الإصلاح ، لأن زعماء الكنيسة كانوا منهمكين في المنازعات السياسية ، وكان الباباوات في آخر القرن الخامس عشر وأول القرن السادس عشر ، ينصرفون عن وظيفتهم الدينية ، التي هي من صميم اختصاصهم ، ويهملون المصالح العامة للمسيحية . فمن ذلك أن حياة الكسندر السادس بورجيا (١٤٩٢ - ١٥٠٣) كانت مشينة تدعو إلى الشك ، وأن جون الثاني (١٥٠٣ - ١٥٢١) كان محارباً يلبس الحورقة ويقود الجيوش في الحروب الإيطالية ، وأن ليون العاشر (١٥١٣ - ١٥٢١) جعل روما مركزاً مضيقاً للنهضة ، وفي عهده نشبت الثورة الدينية على يد ملوتن لوتر .

فكرة الإصلاح عند الانساليين . - أما في الأوساط الفكرية فقد قامت حركة جديدة أشد خطراً على الدين من غيرها ، وهي حركة الانسانية . لأن الانسانية ، كما رأينا ، كانت مظهِراً من مظاهر النهضة يتمثل بهذا الجهد الذي يبذل في سبيل التحرر من أنظمة العصر الوسيط الفكرية والعمدة إلى دراسة القدم دراسة مباشرة ليرى كيف كان تفكير المؤلفين القدماء في الانسان والكون .

ظهرت هذه الزعة الجديدة في الانسانية التقدمية في ايطاليا ، منذ منتصف القرن الرابع عشر ، على يد لورازو فاللا وبيك دولا ميراندول ، اللذين طبقا الأصول الحديثة في التفسير ، التي تعتمد على الفلسفة والتاريخ والنصوص القديمة . ويعتبر لورازو فاللا أول من دشّن الدراسة الانتقادية في النظم الدينية واصولها في تفسير الكتاب المقدس .

وامتدت هذه الحركة الانسانية إلى البلاد المنخفضة على يد ارزموس ، الذي عرف لورازو فاللا وبيك دولا ميراندول . ففي كتابه المسمى « كتاب الفارس المسيحي » الذي نشره عام ١٥٠٤ ، يوسع الفكرة القائلة بأن اللاهوت الحديث يجب أن يعتمد على دراسة الكتاب المقدس وحده ، ويجب أن يكون دارس الكتاب المقدس فقيهاً في اللغة ومؤرخاً . وامتدت هذه الحركة إلى فرنسا على يد لوفيفر ديتابل ، وقد ذهب هذا إلى ايطاليا وتعرف ببيك دولا ميراندول ، كما امتدت إلى انكلترا على يد جون كولينت الأستاذ في جامعة اوكسفورد .

كان هؤلاء الانسانيون يحترمون من الوجهة الدينية تعاليم الكنيسة ولا يريدون ، في الأصل على الأقل ، أن يقطعوا علاقتهم مع الدين الخفي ، إلا أن طرقهم كانت ، بطبيعتها ، تؤدي إلى زعزعة النظام الفكري في الكنيسة ، وذلك لسببين :

١ - لأنهم طبقوا على النصوص الدينية القواعد الانتقادية التي طبقوها على النصوص الدينية ، وأرادوا أن يخلصوا النصوص المقدسة مما علق بها ، مع الزمن ، من اضافات تدعو إلى الشك ، ويفسرونها تفسيراً يرجعها إلى معناها الحقيقي . ويؤمنون أنهم يتوصلون إلى تعاليم المسيح والحراريين الحقيقية بأبعاد الاحاديث غير الصحيحة والأساطير . وجهدهم هذا يؤدي حصر النهضة (١١)

ولاشك إلى إعادة النظر ، في مصادر الذنب المسيحي .

٢ - لأنهم كانوا يقرمون بهذا الجهد بسلطتهم الخاصة باسم الحقوق ، التي يجزئها الفكر الانتقادي ، ويتوسعون في تطبيق حرية التعبير ، التي تحصر المؤمنين من القواعد القاسية التي وضعها اللاهوتيون في العصر الوسيط .

وهذه المحاولة تؤدي إلى قبول حرية الفكر الديني التي تنجح إلى هدم الاعتقاد بسلطة البابا ، وهذا مالا يرضى عنه الكرسي الرسولي الذي لا يسمح بس هذه السلطة . وأمل الانسانون أن لديهم من التأثير ما يجعل البلاط الحبري يسير في الطريق التي يسرون فيها ، وزادهم اعتقاداً بهذا الرأي ما لمسوه عند البابا من عدم اهتمام لما يعملون .

وقد نتساءل أي السببين كان له شأن أعظم من الآخر ، هل هو كفاح المساواة في ادارة الكنيسة أو كفاح الأفكار المتعلقة بالحركة الانسانية ؟

لقد كان المؤرخون في السابق يعلقون أهمية كبرى على السبب الأول ، ولكنهم ، في الوقت الحاضر ، ينجحون إلى إعطاء الأهمية للسبب الثاني ؛ ولا يشكون في أن الاستياء ، الذي سببه فساد الادارة في الكنيسة ، قد ساعد على حركة الإصلاح .

وقد أخذت فكرة الإصلاح في الكنيسة شكلاً ثورياً بتأثير بعض الاشخاص وخاصة مارتن لوتر .

مارتن لوتر (١٤٨٣ - ١٥٤٦) - ولد مارتن لوتر في ١٠ تشرين الثاني سنة ١٤٨٣ في إيشلن في إقليم ساكس ، بألمانيا ، في المنطقة العليا المشجرة التي تمتد من هارتز إلى تورنجه . كان أبوه هانس ، في بداية أمره ، فقيهاً ثم تحسنت حاله ، لاشتغاله في ادارة منجم . وتربى لوتر

في طفولته تربية صارمة وشديدة . ففي مانسفيلد ثم في ماغديرورغ تعلم على يد « اخوة الحياة العامة » قواعد اللغة والتأويل . وأتم دراساته اللائكية في إيشلبن . وفي عام ١٥٠١ دخل جامعة أرفورت لدراسة الحقوق تنفيذاً لرغبة أبيه . ويبدو أنه لم يكن على اتصال وثيق بالإنسانيين الذين يهتمون بالدراسات القديمة الأدبية ويزهرون الاعتقادات الشعبية .

نشأ لوثر شديد الحساسية ، ملتهب الخيال ، قلق الفكر ، يخامرُه الحوف من الذنب والشیطان ورجة العدل الإلهي . وقد حدث له حادثان ولدا عنده أزمة نفسية : فقد صديقاً عزيزاً عليه ، وفاجأه ، في ٢ تموز ١٥٠٥ ، صاعقة ، وهو في الريف ، كادت تحتطفه ، فخاف أن يموت وعليه ذنب ، وبعد خمسة عشر يوماً على هذا الحادث ، أي في ١٧ تموز ١٥٠٥ ، دخل دير الاوغستيين في أرفورت وسمج له رئيس الدير أن يتابع دراسة اللاهوت ثم عين استاذاً لهذه المادة في جامعة قنمبورغ ، على خلف الألب ، في ساكس الشجالية ، واكتسب بفصاحته شهرة عظيمة .

وفي عام ١٥١٠ زار روما وقضى فيها شهراً ، وكانت في نظره المدينة المقدسة التي تشع منها على العالم تعاليم المسيح والفضائل الروحية . زار المعابد والمصليات والدياميس . ولم يخامرُه شك في حقيقة النظام الكاثوليكي السائد بالنسبة لتعاليم المسيح . ولم تأخذه أبهة النهضة ، ولم يعنف الفن إذا كان في خدمة الدين . غير أن الطابع العصري والسيامي والعسكري في بلاط جول الثاني وبهارج الاحبار في روما أفرت دمهشة هذا الراهب المتكشف الكلف بالحياة الباطنية ، الذي لا يعرف من عصره سوى المدارس الصغيرة في ماكديبورغ وايزناخ وحيثات الاديرة في أرفورت وقنمبورغ . رأى في روما أن الدراسات قصيرة بنا الأعياد والاستقبالات

طوبى . ولم بدر من فضائح البلاط البابوي إلا ما نزل إليه . غير أنه ولى وجهه عن كل هذه الأشياء وبقي ابناً مخلصاً للكنيسة الرومانية .

لقد دخل لوثر الدبر خوفاً من قضاء الله وظن أنه يستطيع أن يعيش براحة في أداء واجباته الدينية ، ولم يكن للصوم والتباعد وممارسة الزهد والنسك من تأثير فاعل على وجدانه المعبذب لأنه لم يجد فيها يقين السلام . ولكنه قرأ آية في رسالة القديس بولس إلى أهل رومية وهي : « البار بالآيمان يحيا ، فاطمأن وبني مذهبه : « السلام بالآيمان وحده لا بالأعمال » ، هذا المذهب الذي هو أساس العقائد عند جميع الكنائس البروتستانتية . وفي العام ١٥١٥ - ١٥١٦ أخذ يوسع هذه الرسالة أمام تلاميذه ويعرض أفكاره الأساسية .

حادث صكوك الغفران . - الغفران في الأصل هو اقتداء المؤمن بذنبه بالصوم أو الامتناع عن بعض المأكول ، أو هو العفو الذي تمنحه الكنيسة للمؤمنين لتكفير عن ذنوبهم . وقد حدث في سنة ١٥٠٦ أن البابا جول الثاني كان بحاجة إلى المال لانهام بناء كنيسة القديس بطرس ، ففكر في أن يحصل عليه بواسطة صكوك الغفران التي يمنحها للمؤمنين مقابل ما يدفعونه من أموال تصرف لأعمال البناء . وفي العام ١٥١١ عاد ليون العاشر ووعد بالغفران أيضاً ، حتى أن هذا الغفران يمكن أن يمتد إلى الأرواح المعذبة في المطهر ، وعهد بأمر الدعوة إلى الرهبان الدومينيكيين واختار لألمانيا الشمالية الشاب البوت برانديورغ ، رئيس أساقفة ماينس ، على أن يتولى آل فوغر ، صياغة أوغسبورغ ، حفظ الاموال التي تدفع لقاء بيع صكوك الغفران . ولكن التبشير بهذه الصكوك ، الذي قام به الراهب تيتزل الدومينيكي ، أخذ شكل الدعاية لمعاملة تجارية ، بعد أن عرضت صكوك الغفران للبيع أمام كوات البتوك .

ومن الملاحظ أن الاعتقاد الذي يستند اليه مبدأ صكوك الغفران يتعارض مع فكرة « التبرير بالإيمان وحده » ، التي وجد فيها لوثر السلام الذي يشده . لقد كان لوثر كازيموس وهوس وويكليف ينزع إلى ديانة داخلية ، أي إلى عبادة فكرية ترجع للقلوس والاممال الدينية إلى رموز . ويبدو أن تيزل كان يؤكد بامم البابا بأن الكنيسة الكاثوليكية تعلق للفكرة بحرفية النصوص . غير أن لوثر رأى أن وجدانه يبلي عليه أن يظهر هذا الخطأ الذي من شأنه أن يهدم جوهر الفكرة المسيحية . وفي ٣١ تشرين الاول ١٥١٧ أعلن على باب كنيسة قسطنطينغ خساً وتسعين نظرية ضد صكوك الغفران . وهذه النظريات كانت أساساً للإصلاح البروتستانتي .

تتعلق هذه النظريات في جوهرها بمنصب السلام بالإيمان وحده أي « التبرير بالإيمان » . لأن العفر أو السباح الذي يمنحه الكرمي الرسولي لايور المذنبين ، وان الذين يضعون آمانهم في صكوك الغفران آثام حكم عليهم بالشقاء إلى الأبد . وان "الاساقفة والحرارة واللاهوتيين ، الذين يسمعون بهذه الامور الضالة ، سوف يعترفون أمام الله بجرمهم . وعوضاً عن أن يبشر بصكوك الغفران كان من الواجب أن ينادى ، أمام المؤمنين ، أن البابا لو علم بالعبارات التي تقدم بها هذه الصكوك والمسامات التي أوجدت من أجلها ، لفضل أن يرى كنيسة القديس بطرس خراباً يباباً من أن يراها تبنى بمجد شياهم ولحمها وعظمها . ومع هذا فان لوثر لم يندفع بأفكاره حتى النهاية . فقد كان يؤمل ، مثل لوفير ديتابل أو أوزموس ، ان الكنيسة الرومانية تعرف كيف تجد في نفسها القوة الكافية للرجوع إلى الحق . ولم يتعرض لوثر لصدقات الكنيسة باليوم لأنها عمل من أعمال البر والاحسان ودليل على الايمان

الحي . ولم يطالب بعد بالحرية المسيحية أو العبادة بال فكر ، وما زال يؤمن بفضائل القدا ساء الكاثوليكية ويقبل براتب الكنيسة ويعترف للبابا بالسلطة العليا فيما يتعلق بنظام الكنيسة أو العقيدة ويضع بين يديه مذهبه الجديد .

وبقي لوثر ، خلال سنتين ، يوسع النتائج الثورية للبداية التي وضعها . واستمر النزاع في قضية صكوك الغفران واستهوى الجامعات . وقام بتزل منذ كانون الثاني ١٥١٨ يوسع النقاش في نظرياته ، التي يخالف بها نظريات لوثر ، ويؤيد المذهب ، الذي نادى به البابا وهو أن البابا سيد المجتمع الديني والمفسر الوحيد للكتاب المقدس ، وأنه يعلو على الكتاب المقدس أيضاً لأن الكنيسة تدعو إلى حقائق لا توجد فيه صراحة . ولكن لوثر عارضه في آب ١٥١٨ بقرائه . وهو وإن أبقى على التبرير بالإيمان وحكم على صكوك الغفران بالبطان من جديد فما زال يقبل بحكم روما في قضايا العقيدة : وإذا بقي الكتاب المقدس في نظره مصدراً معصوماً لكل اعتقاد ، فهو لا يطرح التقاليد المتوارثة عن آباء الكنيسة والمجامع ورسائل الباباوات في قضايا الخلاف ، ولا يجرأ أن يميز بين البابا المعصوم ، عندما يتكلم طبقاً للمجامع الدينية وآباء الكنيسة ، والبابا غير المعصوم ، الذي يمكن أن يقرر أحكاماً جائزة عندما يتكلم باسمه الخاص ، لأن واجب الطاعة فرض على المؤمنين ، ولأن الإصلاح الضروري للكنيسة هو من عمل الدول المسيحية بأجمعها ، والله وحده أعلم بهذا اليوم الذي يجري فيه مثل هذا الإصلاح . وليؤمن لوثر على طاعته للبابا أمضى كتابه إلى ليون العاشر . ولكن البابا لم يكن متيهاً لمثل هذا النقاش ، ولم يرفيه سوى نزاع رهبات ، وندب لتحقيق راعياً دومينيكياً وهو سيلفيسترو مازولينى ، وقد نشر هذا الأخير كتاباً اسمه « سلطة البابا » أو سلطة

الحبر الاعظم ، دعم فيه ، دون تطرف ، ولكن بمحذاقة ، نظريات
تيتزل ودعا مارتن لوتر للنزول أمام محكمة روما . وبعت البابا برسالة
إلى مندوبه الكاردينال كيتان يطلب اليه فيها أن يستدعي لوتر اليه ويحصل
منه على تصريح بسبب كلامه . وفي هذه الحالة تبطل دعوة النزول إلى
روما ، ولكنه أبى .

هددت الكنيسة لوتر بشئ الاحكام الحقة فصرح علنياً منذ تموز ١٥١٨
في خطاب له عن مدى تأثير قوة « الطرد من الجماعة » أو « الحرمان »
والقضايا التي تضعها أمام وجدانه . غير أن الحل الذي طمته كان هو
الحل الذي هدأ في الاصل قلق المفكرين المسيحيين ، الذين كانوا على خلاف
مع تعاليم الكنيسة ، أي الحل الذي أبد جان هوس في كونستانس
وسافرنرولا عندما أقصي عن الكنيسة ، ويتلخص في : « أن الطرد من
الجماعة يحرم المسيحي من المشاركة الخارجية والجسمية مع المؤمنين ولكنه
لا يقصيه عن الكنيسة اللامرئية وعن الله » ، وإذا توجب عليه أن يتحتم
الحكم الذي يؤخذ بحقه وألا يجيب عنه بالشدة ، فيجب عليه ألا يخضع
عندما يسكون للعدل والحق موضع المنفعة . وأخذ انتقاد لوتر يشتد
ويتضح ويؤكد رداً على مازولينى « بأن الكتاب المقدس مصدر وحيد
لكل حقيقة » . وفي تشرين الاول ١٥١٨ لم يعدل عن رأي من آرائه
أمام كيتان . وعاد إلى فنانبرغ وقطع علاقته مع الممثل الرسمي للبابا
في ألمانيا (١٥٢٠) عندما التقى أمام طلاب الجامعة مرسوم الحبر الاعظم
بالتار . ولقد كان من الممكن أن يسوى الخلاف بين البابا ولوتر لولا أن
أن سوءة النوميكيين من رجال روما قد أبعد كل تقارب بين الطرفين .
لقد احدثت احتجاجات لوتر حدى عظيماً في كل أوربة الكاثوليكية .
ففي ألمانيا ، دعمه الانسانيون بشغف زائد . وفي انكلترا ، ألقى أنصاراً

وعبذين مثل جون كولايت . وفي فرنسا ، مثل لوفيرديتابل . وفي هولند ، بين أصدقائه اوزموس في كليات لوفن . وفي أديرة مالين ويروج وآلترس عند البورجوازيين من مؤسسي الرأسمالية الحديثة والمتحررين فكرياً . غير أن اوزموس ووتردام ، وان لم يعنف لوتر ، رفض أن يستحسن ما ذهب اليه .

افكار لوتر . - كان لوتر يطالب في الكتب التي نشرها باصلاح الكنيسة ، في رئيسها وأعضائها ، وباصلاح العقيدة ، ويرى أن الاعمال الدينية تقيّد المؤمنين في تعويده على النظام والتعذيب ولا تمنحه استحقاقاً أمام الله ، لأن الاعمال الدينية والحركات الخارجية في التقوى والعبادة لا تؤمن سلام الانسان ، بل الايمان بالله وبالمسيح . وان « أفضل الاعمال الحسنة وأنبها وأعظمها هو الايمان بالمسيح » .

يسقط لوتر العبادة إلى حد عظيم فأصبحت اتصالاً شخصياً بين الخلق والخالق ، ورأى أن ينشر الكتاب المقدس باللغة الألمانية ليكون في متناول الجميع ، وهذا ما فعله . ولم يعترف للكهنة بفضل الوساطة بين الله وبين المؤمنين ، بل اعتبرهم ادلاء بطاء أكثر علماً من غيرهم ، وعليهم أن يعيشوا كسائر الناس ويتزوجوا ويؤسسوا عائلة . ورفض الاكليروس النظامي وحياة الغير .

وأراد العودة بالكنيسة إلى حياة البساطة والبدائية الاولى ، وأخذ يشذب ما خلق بها من اضافات على مر العصور ، واحتفظ بالعقائد والأعمال التي أقرها السيد المسيح نفسه وتكلمها « العهد الجديد » . وتسامح لوتر في بادئ الأمر مع سر « التوبة » ، ولم يعترف بعد ذلك إلا بالسرين اللذين أقرهما المسيح وهما التعميد والمناوذة بمرحلتها : الحيز والخر ، وأبطل عبادة العنقاء والقديسين والايمان بالمطهر . وهكذا بسط لوتر

الدين فأصبح مثلاً أعلى لدين حنيف داخلي ينطوي فقط على التأمل بالكتاب المقدس وحوار وجدان المؤمن مع المسيح .

ثم نظم لوثر ومن حوله « الكنيسة اللوثرية » ، واقتصرت العبادة فيها على قراءة الكتاب المقدس وتفسيره وتوسيعه وغناه « المزامير » جماعة . وكان لبرقة التوائيل اللوثرية دوراً رئيسياً في نمو الموسيقى الألمانية .

وقد لعب شخص لوثر دوراً هاماً وحاسماً في حركة الإصلاح الديني فهو الذي أوجد الانقسام . ولا شك في أن المذهب الذي أتى به قد هم بصلحين أشد منه جرأة ، مثل زونجلي في زوريخ وكالثن في فرنسا وفي جنيف ، غير أن محاولة لوثر كانت حادثة أساسياً في الإصلاح البروتستانتي .

ظروف نجاح الإصلاح . - لقد فصلت ثورة المصلحين ، عن ادارة الكرمي الرسولي الروحية ، القسم الأعظم من اوروبا الوسطى والشمالية . ففي ألمانيا تمت القطيعة مع البابا عندما انتخب شارلكان امبراطوراً . وأقلق هذا النزاع شارلكان لأنه كان كاثوليكياً وخشي أن تصبح ألمانيا موطناً للفوضى ، فاستدعى لوثر إلى فورمز ، ورغب اليه العدول عن رأيه فرفض بحزم زائد ، فوضعه الامبراطور خارجاً عن الامبراطورية في ٢٢ أيار ١٥٢١ أي حرمه من التمتع بحقوقه وأمره أن يغادر فورمز فوراً واعتبره مطلقاً . ولذا يمكن ابقائه وحرقه بعد أن لنتهم مدة جواز سفره ، لولا أن ناخب ساكس نقله مرأ إلى قصر فارنبورغ حيث بقي عذباً مدة سنة ترجم فيها الكتاب المقدس إلى الألمانية . وكان لهذه الترجمة نجاح عظيم لأنها كتبت باللغة الألمانية الشعبية التي يفهمها الجميع .

لعبت حركة لوثر تأسيس طبقة البورجوازيين ، وذلك عن تشاعة دينية

منهم ، وثأيد طبقة النبلاء ، وفي هذه الحالة لم تكن الأسباب دينية فعصب ، بل لأن طبقة النبلاء الألمانية ترى أن روما كانت تسيء لهم في كثرة الضرائب ، وثأيد الامراء الالمان . وقد دعم هؤلاء حركة الاصلاح لأسباب سياسية ، وذلك لأن هذه الحركة فسحت أمامهم مجالاً لإعلان استقلالهم حيال الامبراطور شارلكان ومكنتهم من تصير املاك الكنيسة أي حيزها لصالحهم . ومع ذلك فاث أكثرية الأمراء ترددت ، بعض الزمن ، في الانضمام إلى حركة الاصلاح ، ولكن هذا التردد زال عندما قام لوتر أثناء ثورة الفلاحين في المانيا الجنوبية عام (١٥٢٤) ، يدافع عن النظام الاجتماعي ويحكم على هذه الثورة بالبطلان ، فكان سبباً في قيام أزمة اجتماعية في المانيا عندما خرج لوتر من فارنبورخ . فقد رأى المستأثرون في تهجمات لوتر على الكنيسة مشجعاً وفرصة للقيام بالثورة لتحمين حالهم : فمن ذلك أن الفرسان من طبقة النبلاء الفقيرة ثاروا على الاغنياء من بورجوازيين واكليركين . وهاجم بعضهم ١٥٢٧ أراضي رئيس اساقفة ترير ، الذي كاث في الوقت نفسه ناخباً لها ، وهاجم الآخرون المدن الغنية في منطقة سواب ، إلا أن الطبقة النبيلة العليا والبورجوازية سحقوا هذه الحركة وقضت عليها بالقوة (١٥٢٣) .

وتبع ثورة الفرسان عصيان الفلاحين . فقد أصفى هؤلاء لبعض المتحمسين من كانوا ينادون ويشيرون بأن حاث الوقت ودقت ساعة « امبراطورية المسيح » التي يقضى فيها على الكافرين ، وليس ثمة ملوك أو أمراء أو كهان بل الجميع سواسية والأموال ملك مشترك فيما بينهم .

بدأت هذه الحركات من منطقة بحيرة كونستانس وانتشرت بسرعة في المانيا الجنوبية والغربية وأدت إلى احراق كثير من الاميرة والقصور

(١٥٢٤) . وغاف لوثر من هذه الفطاعات وحاول أن ينعما بالنصيحة والارشاد والتهديد . وأخيراً أخذت هذه الحركات وقتل عدد عظيم من الفلاحين .

ولكن ما حرم على الفرسان والفلاحين بالقوة كان حلالاً لمن اعتنق مذهب لوثر ؛ فمن ذلك أن ناخبي ساكس وبراندنبورغ وبالاتينا ولاندغراف هس ودوق ميكلامبورغ وبوميرانيا وغيرهم وضعوا أيديهم على أموال الكنيسة وضموها إلى أملاكهم أي عصبوها ، وأهم هذه التعميمات ما قام به سيد الطريقة للتوتونية ، ألبرت براندنبورغ ، من أسرة آل هوهنتسولرن ، فقد استولى على أملاك هذه الطريقة التي يرأسها ، وحوّلها إلى دوقية وراثية وهي دوقية بروسيا ، التي كانت نواة أولى للمملكة بروسيا . (١٥٢٥)

اعتراف أوغسبورغ . - كانت هذه الأزمات تتوالى وشارلكان عنها في شغل ، لأنه كان منهمكاً في حروبه مع فرنسا الأول ولذا لم يستطع أن يقف في سبيل توسع الإصلاح في ألمانيا . ولكن منذ أن بدأت مفاوضات الصلح ، عام ١٥٢٩ ، التي أدت إلى صلح كامبويه دعا الامبراطور مجلس الديايط إلى سبيل وتقرر أن يسمح لمذهب لوثر (اللوثرية) في البلاد التي انتشر فيها ، على أن يمنع تأسيسه في خارجها . فاحتج على هذا القرار خمسة أمراء وأربع عشرة مدينة . ومن هنا نشأ اسم المحتجين « بروتستانت » نسبة إلى أشياخ المذهب الجديد المنفصل عن الكنيسة الكاثوليكية .

ولقد حاول شارلكان في السنة التي تليها أن يرد البروتستانتين إلى الكاثوليكية واجتمع الديايط في أوغسبورغ لبحث عن وسيلة لرفاق والتفاهم ونهياً البروتستانتون للنقاش وأوضحوا منهم وعرفوه بدقة ، وترك

لوتر إلى الانساني ميلانكتون ، أحد تلاميذه المخلصين والمعتدلين ، أن يدون المذهب البروتستانتي فدونه في ٢٨ مادة عرفت باسم « اعتراف اوغسبورغ » وهو يعتبر العقيدة الاولى لكنيسة البروتستانتية .

وحاول المعتدلون من كل حزب أن يوقفوا بين وجهتي النظر ، إلا أن كل محاولة من هذا النوع باءت بالافشاق . ولقد قال لوتر : « إن التوفيق بين المذمين شيء مستحيل ، اللهم إلا إذا تخلى البابا عن بابريته » . وجدد دباط اوغسبورغ الحكم على لوتر وأشياه ، فاضطر البروتستانتيون إلى الدفاع عن أنفسهم وألغوا حزباً سياسياً . وهكذا تشكلت عصبه شمالكلد (١٥٣١) بناء على اقتراح ناخب ساكس ولاندغراف هس ، وانقسمت المانيا ، منذ ذلك الحين ، إلى حزبين متعاديين يضطهد أحدهما الآخر ولا يعرف تجاهه أي تساهل . ففي الدولة التي تأسس فيها البروتستانتية كانت الكاثوليكية تطرد منها والعكس بالعكس . بما أعطب حروباً دينية وأهلية في المانيا .

صلح اوغسبورغ (١٥٥٥) . - لقد أراد شارلكان قبل أن يتنازل عن العرش أن يؤمن السلام في المانيا ففتح أخاه فرديناند سلطات واسعة ، كان منها أن عقد مع اللوثرين صلح اوغسبورغ (١٥٥٥) . ويعتق هذا الصلح حصل الامراء اللوثرين على حرية العبادة وملكية الاراضي التي حصروها سابقاً في العام ١٥٥٢ ، على أن يتخلى كل أمير كنسي عن كل أملاكه إذا اعتنق البروتستانتية في المستقبل .

ولم يوطد صلح اوغسبورغ دعائم الحرية الدينية في المانيا ، حتى ولا الناسم الديني لأن هذا الاتفاق ، الذي اعترف به لوتر والبروتستانتون والكاثوليك ، كان يجوز الامراء الحق في فرض دينهم على رعاياهم .

ثم ان صلح اوغسبورغ وإن اعترف باللوثرية فهو يصرح رسمياً بانقسام

المنايا إلى حزين : كاثوليك وپروتستانت لم يته النزاع بينها . يضاف إلى ذلك أن هذا الصلح بحوري في داخله على يزور للشقاق في المستقبل ، لأن اللوثرين كانوا يحتجون على مبدأ التخلي عن الاملاك إذا غير الامير الكاثوليكي دينه . ولذا فان انقسام الامبراطورية والحروب الاهلية التي اجتاحتها أدت إلى إضعاف قواها وحالت دون ما تطمح اليه من دور في السياسة الاوربية . فقد كانت أرضها في بدء القرن السابع عشر ، كما كانت ايطاليا في بدء القرن السادس عشر ، ميدان حرب بين الدول الاوربية الاخرى .

الاصلاح في البلاد الاسكندنافية . - كان تأثير لوثر عظيماً خارج ألمانيا . فقد غذت الافكار اللوثرية ، في البدء ، حركة الاصلاح في سائر البلاد الاوربية . غير أن هذا التأثير عارضه تأثير المصلح السويسري زونجلي ، وقضى عليه خاصة تأثير المصلح الفرنسي كالفن . وبالرغم من ذلك فما زالت في بعض المراكز التي تدين باللوثرية مثل بوهيميا وهونغاريا العليا وترانسلفانيا وبولونيا . ولكن البلاد التي تأصلت فيها اللوثرية ، كما في ألمانيا ، كانت البلاد الاسكندنافية ، لأنها تأثرت بلاعوتين أنما دراستهم في قنابورغ ، بل لأن الاصلاح كانت تساعده ، كما في ألمانيا ، في الوقت نفسه ، ظروف سياسية ومصالح الامراء والطبقة النبيلة .

في السويد ، كان الاصلاح نتيجة لقنوة الوطنية ، التي قادها غوستاف فازا (١٥٢١ - ١٥٢٣) ، سليل ملوك السويد الاقدمين ، على الدانمارك ، وكان منها أن نودي به ملكاً . فقد عاد من قنابورغ الاخوان أولاف ولوران بيترسون في العام ١٥١٨ ولوران أندره وأخذوا يبشرون باللوثرية في السويد . وحمام غوستاف فازا ، وكان ميل إلى حركة الاصلاح واشترك بها علانية منذ ١٥٢٤ . غير أنه كان بحاجة إلى

المال في مملكة خربتها الحروب ، ورأى أن الاكايوس ملك ثلثي أراضي المملكة فقرّر في ديت (دياط) فيستراس عام ١٥٢٧ وضع أموال الكنيسة تحت تصرف الدولة واصلاح المساويء للكنيسة .

ولم يشأ الديباط أن يسايره في رأيه فأصر على التنازل عن العرش لأن لم يلب طلبه . وحذا النبلاء حذوه في تصغير املاك الكنيسة . وما لبث غوستاف فلزا أن أعلن أن الوريثة أصبحت ديناً للدولة وهكذا صار الملك رئيساً للكنيسة والدولة .

وفي الدانمارك ، كان نجاح أفكار الاصلاح ، التي انتشرت في (١٥٢٢ - ١٥٢٥) على يد اللاهوتيين ، مثل جان توزن ، الذين درسوا في فتامبورغ ، أشد منه في السويد ، وفك أن كريستيان الثاني ملك الدانمارك ازيح عن العرش عام ١٥٢٣ في الوقت الذي كان يتقرب فيه من روما ليحصل على مساعدة شارلكان ضد السويد ، ولكن خلفه فريديريك الاول ، وكان على وفاق مع الطبقة النبيلة ومع المدن على تحقيق الاصلاح بمصادرة أموال الكنيسة ، كما حصل في السويد ، قطع العلاقات مع روما في العام ١٥٢٧ في دياط أودوانسي الذي قرر التسامح الديني وزواج الكهان وابتضاب الاساقفة من قبل مجلس الاسقفية والتنازل عن نصف ضريبة العشر إلى الملك . وثبتت الشروط في ٧٣ مادة في كوبنهاغن عام ١٥٣٠ . وأصلحت الكنيسة الدانماركية أخيراً على أسس لوثرية ، واعتوف بها رسمياً في العام ١٥٣٧ .

الاصلاح في سويسرا الالمانية وسهل الراين . - كانت بعض المدن الكنسية تؤلف جمهوريات حقيقية صغيرة في سويسرا الالمانية وسهل الريناني . ومن هذه المدن بال ، زوييخ ، ستراسبورغ ، كولمار ، سيلبستات ، وكانت في أول القرن السادس عشر مراكز للانسانية

الاصلاحية . وتختلف هذه المدن عن غيرها ، لأن علماءها كانوا رجالا
كنيسة . وكانت هذه الفئة من المفكرين تضم عموماً قوتها تهافتاً بتناقضها
الصعبة وعقليتها الثاقبة واهتمامها الخاص . وقد عرف كل منهم الافكار
الاورثية وتأثر بها ، كما اثر كل منهم في الآخر والفوا جميعاً اسيرة فكرية .

لولريخ زونفلي (١٤٨٤ - ١٥٣١) . - كان زونفلي أقوى
مؤلاء المصلحين شخصية ، وإذا عرضنا أفكاره فلنألفنا نعرض تقريباً أفكار
المصلحين السويسريين والبرنانيين . كان زونفلي خوري غلاويس من ١٥٠٦
إلى ١٥١٦ ثم أصبح خوري زورينخ في العام ١٥١٨ وأخذ يبشر بالانجيل
ومالئت أن أصبح زعيماً دينياً وسياسياً وعسكرياً . وكان وطنياً ورجل
دولة وانسانياً حاول أن يوفق بين المسيحية ودين القديم وبسائل الايمان
يقين الحقيقة .

تلخص أفكاره في أنه اطرح فكرة السر . وليس التعميد والعشاء
الرباني في نظره إلا رمزين ، والمؤمن الذي « يتناول » يكوث على
اتصال روحي بروح المسيح . وأرجع العبادة إلى قراءة الكتاب المقدس
والوعظ ، والمناولة . وجعل الشعب ، أي مجلس المؤمنين ، حاكماً في
توافق أعمال كل مؤمن مع هذا المعنى ، والكنيسة الديمقراطية تختلط
بالدولة الديمقراطية . وفي العام ١٥٢٤ بنى مجلس زورينخ اصلاحه ،
ومنها انتقل هذا الاصلاح إلى بال ويون النخ ... ولكن هذا الاصلاح
لم يكن في نظر الكثيرين حلاً نهائياً . لأن مفهوم زونفلي للأمرار
بصورة خاصة يبدو انه يبدو انه يبعد الله .

ولا يقبل زونفلي إلا بكل ما أمر به الكتاب المقدس . ونتيجة
لذلك حذفت للصور في ١٥٢٤ من الكنائس ، حتى ان بعض تلاميذه
طالب بحذف تمثال السيد المسيح المصلوب . وحذفت القداسات ، والحفلات

الدينية ، وما دخل في الدين عن طريق العرف والتقليد ، والاثلاث مثل النافوس والمذبح والشموع ، وأبطلت الأعياد عدا عيد الأحد ، وأعيدت العناية إلى بساطتها البدائية من قراءة الكتاب المقدس والوعظ وتوزيع العشاء الرباني ، ولم يقبل بأي قداس أو احتفال ديني ما لم يكن المسيح قد أقر وضع نظامه .

وتجاوز تأثير زونغلي حدود زوريخ إلى الكاتوفات السويسرية الأخرى وإلى ألمانيا الجنوبية . فقد أراد أن يجعل من زوريخ مركزاً سياسياً يمتد أثره في ألمانيا والنمسا وحاول لذلك الحصول على مساعدة ملك فرنسا . ولكن دعاية زونغلي اصطدمت بمقاومات كنوليكية ، حتى أن فرديناند النمسا شكل اتحاداً مسيحياً ، في ٢٢ نيسان ١٥٢٩ ، مع خمس كاتوفات ، ضد عصبة زوريخ وستواسبورغ ويون وكونستانس ، وظفرت جماعة زوريخ في أول الأمر ، لكن مالبت أنصارهم أن غلبوا على أمرم في واقعة ثانية ولقي زونغلي حتفه فيها . وكانت هذه الواقعة كافية للعبادة دون تحقيق آماله . ثم أن وساطة ملك فرنسا والكاتوفات الأخرى أدت إلى صلح كابل ، وفيه اعترف بالسيادة الدينية في كل كاتون مع منح الأقليات الدينية الضعافات الكافية لسلامتها . وأوقف موت زونغلي توسع سياسته في سويسرا وعطل انتشار مذهب في خارجها ، إلا أنه بقي حياً وسياسياً المصلح كالفن ومجيي مبادئه ويصعد إليها النشاط من جديد .

الإصلاح في فرنسا . - لقد وضعت قضية الإصلاح الديني في فرنسا كما في غيرها قبل ظهور لوتر . غير أن الجهود ، التي بذلت في عهد شارل الثامن لإصلاح الجامعة والأدوية في بلويس واجتاع لجنة الإصلاح في نود عام ١٤٩٣ ، لم تعط سوى نتائج ضئيلة ومحدودة في الأكليروس المصري . ولذا فالحال واسع للإصلاح . وقد بدأ هذا الإصلاح بتوسيع الحركة

الانسانية ، التي فتحت للفكر المسيحي آفاقاً جديدة على يد لوفيفر ديتابل لما كان له من أثر عظيم في فرنسا . كانت استاذاً في كلية الكاردينال لوموان في باريس ، وناشراً ، ومفسراً ، ومتوجساً للكتب المقدسة والفلاسفة القدماء وصوفي العصر الوسيط . كان معتدل الطباع ، ولكنه جريء التفكير ، وتوصل إلى مفهوم اريزموس ، الذي يرمي إلى مسيحية انجيلية تتقيد بتعاليم الانجيل ، كما فهم لوثر جيداً . وعندما نشر هذا المصلح نظرياته كان يوجد في فرنسا مدرسة اصلاحية ذات نزعة جنسية .

لقد أوحى لوفيفر بالحركة التي قام بها غليوم بريسوتيه أسقف موعام ١٥١٦ ليحقق في اسقفية تجديد دينا مثالياً . ثم ان بريسوتيه جذب اليه لوفيفر مع كثير من تلاميذه مثل فانابل وجيوار روسل وغليوم فاريل . ويتلخص اصلاح اسقفية مو في اعادة للنظام إلى الاكايوس وفرضه على الحوارة والاهتمام بتربية الاكايوس وتنظيم الوعظ والارشاد . وهذا الوعظ يقوم على التبشير بيسادى المسيحية الانجيلية الحنيفة وعلى التبشير بالايان وعدم كثافة الاعمال .

ولكن هل يمكن أن يؤدي تأثير لوفيفر وتلاميذه ، بمساعدة الملك ، إلى اصلاح سليمي ؟ وهل لتلاميذ لوفيفر ، ان لم يكن هو نفسه ، أن يوجدوا في فرنسا حركة مرطقية تنزع إلى الانفصال لو لم تقشب الثورة القويثة أولاً في المانيا ؟ الثابت أن ثورة لوثر لاقت تحييداً في فرنسا ، فقد انتشرت فيها آراءه وآراء كلرلشتاد وزونفلي وبورس وغيرهم من المصلحين بسرعة لأنها كانت تتضمن آراء لوفيفر ، وظلت فكرة امكان 'الاصلاح تشغل الانعان ، وكان يرى أن يتحقق هذا الاصلاح بصورة تدريجية وداخلية بمساعدة السلطة الملكية وان يفرض على روما دون قطيعة .

عصر النهضة (١٢)

وكانت السياسة الملكية تفذي هذا الوم . بيد أن الحوادث دلت على أن فرنسوا الاول لم يكن منتهياً للاتصال ولساندة هذه المرحلة الجديدة بصورة صريحة . فقد كان متمسكاً بوحدة الايمان في ملكته ومتعلقاً بالمحافظة على العبادة والنظام التقليدي في الكنيسة ولا يقبل بحركة دينية عفوية وشعبية ضد السلطات القائمة . واهم بنهضة الآداب عن فوق طبيعي وحسب للبعد وكانت اخته مارغريت آنفوليم ، دوقة آلانسون ، ثم ملكة نافار ، متدبنة صوفية تشاركه في ميوله وتشجع هذه الحركة . بيد أن سياسة فرنسوا الدينية كانت متعلقة بالضرورة بسياسة العامة . فنذ أن وقع للكونكوردات (١٨ آب ١٥١٦) لم يكن له أي مصلحة في قطع العلاقات مع روما . وكانت علاقته مع البابا ومع البروتستانتين الالمان منوطه بنزاعه مع شارلكان . أما ابنه هنري الثاني فكان فكراً محدوداً ومتدبناً متأثراً بـثرات كاثوليكية ، ولكنه بقي محافظاً حتى عام ١٥٥٩ على سياسة التحالف مع البروتستانتين . وهذه السياسة الملكية وان كانت كاثوليكية في الحقيقة فقد كانت تمطف على فكر الاصلاح ومضطرة إلى محاربة الرأي البروتستانتي في الخارج .

ييز في تاريخ الاصلاح الديني ، في فرنسا ، قبل الحروب الدينية ، دوران : الدور الاول يمتد حتى ١٧ - ١٨ تشرين الاول ١٥٣٤ ويتصف بحركة اصلاح سلمية يساعدها الملك والبلابط . وفي الدور الثاني أخذت النزعات الجفوية تسيطر على هذه الحركة واصبح الملك أكثر استعداداً للاضطهاد واشتد هذا الميل عنده حتى آخر حكمه .

انتشرت حركة الاصلاح منذ عام ١٥٢٠ ووصلت مختلف المناطق وخاصة الأوساط المدنية والعمال والبرجوازية وقام بالتبشير السكان والزعمان . وكانت ليون مدينة تجارية قريبة من الحدود مفتوحة للأجانب

وفيا مطابع عديدة ومتنوعة لتكون مركزاً للنشاط الديني الجديد . وقد انتقلت آثار لوثر في كل مكان مع كثير من الكرايس التي كتبت باللغة العامية . غير أن كلية باريس الدينية قاومت هذه الحركة بتوجيه من مبدعها نوثيل ييدا . ثم صدر أمر ملكي في ١٨ آذار ١٥٢١ وأيده في حزيران قرار من البرلمان ، ينص على عدم طبع شيء أو نشره قبل الحصول على إذن مسبق ، وحكم على نظريات لوثر بالبطلان وحرق كثير من آثار الانسانيين . يضاف إلى ذلك أن ثورة الفلاحين ، التي قامت في ألمانيا وأخذت طابعاً شعبياً ، أفلقت البلاط وتغرب الملك في عام ١٥٢٤ من كليان السابع . وبعد واقعة بافيا نهأت الوصية لوثر سافوا (أم فرنسوا الأول) إلى الضرب بشدة على الحركة . وفي ٢٠ آذار ١٥٢٥ أقر برلمان باريس نوعاً من محكمة تفتيش تتألف من عضوين من أعضائه ومن عضوين من كلية اللاهوت ، وتتمتع بصلاحيات في جميع الاسقفيات حتى أن لوفيفر وجيوار ووسل فرّوا إلى ستراسبورغ ، وساور القلق جماعة (مو) فترقت ، وطبقت اعدامات في أماكن مختلفة .

ولكن هذا الاضطهاد يعد بسيطاً لما أعقبه من اضطهادات ضد رجال الإصلاح ومن بعدهم . فقد بدأ الاضطهاد على أثر قضية « الثناشير » التي وجهت ضد القديس واعلنت في الليل والصلت حتى على باب غرفة الملك في أمبواز . وفي ٢١ كانون الاول ١٥٣٤ أقر الملك أن يشكل في البرلمان لجنة مؤلفة من ١٢ مستشاراً لهاكمة المرافقة ، وكانت هذه اللجنة تجتمع في غرفة اطلق عليها اسم « غرفة السعير » . وأوجد فرنسوا الأول نوعاً من تمييز بين أنصار الإصلاح المتعلمين والمعتدين وبين المرافقة . إلا أن هذا التمييز كان اصطناعياً لأن التسامح ، الذي كان يتمتع به المعتدلون ، أفاد المرافقة ، حتى ان أمر البحث عن هؤلاء ومحاكمتهم

كان منوطاً بسلطات محلية حيادية يميل إلى الإصلاح غالباً . ولم يستطع البرلمان ، وكلية اللاهوت (الموريون) في باريس مطاردة المراطقة في كل مكان . يضاف إلى ذلك أن الملك ، بعد شهر من الاضطهاد ، اضطره علاقته مع عصبة شمالكند ومحاولته التوفيق بين البروتستانتين الألمان أن يتساحل مع أنصار الإصلاح في بلده . وفي ١٦ محوز ١٥٣٥ صدر مرسوم بالعفو عن برتد عن دينه الجديد خلال ستة أشهر . ولم يراع هذا الشرط وامتدت المراطقة البروتستانتية في جميع أنحاء المملكة . وهكذا انشطت حركة الإصلاح المعتدلة على يد لوفيفر ديتابل بعد أن قادتها العناصر المراطقية المتطرفة . ولكن حركة الإصلاح أخذت شكلاً أصيلاً على يد مصلح آخر أصلب عوداً وأقوى شكيمة وهو كالفن .

حنا كالفن (١٥٠٩ - ١٥٦٤) . - ولد حنا كوفن (وكالفن اسمه باللاتينية) في بلدة نوتيون في منطقة بيكارديا في فرنسا ، ولشاً في أسرة بورجوازية غنية خدمت في الكنيسة . ويبدو أن كالفن أتى متأخراً بالنسبة إلى غيره من المصلحين ، وبدأ دراساته في وقت ظهرت فيه مختلف ملهائم المسيحية الإصلاحية على يد لوفيفر وارزموس ولوتر وكارلشتاد وكونتلي وبرسر وغيرهم ، ولذا كان بإمكانه أن يقلون بين مختلف هذه المذاهب . كانت ثقافة كالفن قرية وواسعة وفي الوقت ذاته انسانية ومدرسية . فمن سنة الرابعة عشرة إلى التاسعة عشرة كان في باريس تلميذاً في كلية المارش حيث فائز بالاناسي مانورن كورديه ثم في كلية مونتيفو وكانت تضم أساتذة موهبين وأكثرهم اسبانينون ، حيث حصل ثغافته المدرسية واستطاع أن يتعمق في دراسة الحكماء الاوكاميين من أمثال سكوت والقدس بونافانتور والقدس توماس الاكوييني . درس الحقوق في اردلثان وبروج دون أن يتغلى عن دراسة اللاهوت . وفي بروج درس

الاغريقية عن الألماني ملخيور فولار الوزري المنعبد . وفي العام ١٥٣٢ تابع في باريس هدوس الاساقفة الملكيين مثل دانيس وقائيل ويوده . ولكن نزاع أمره مع السلطات الكنسية قوتى في نفسه النزعة إلى الإصلاح . فقد طرد أبوه من الجامعة عام ١٥٣١ ثم أخوه بعد ذلك لرفضها الأصرار وفي العام ١٥٣٢ قبل كالفن أفكار الإصلاح وأظهر تشيحه لها في العام التالي واضطر لمضادة باريس بضعة أشهر واجتمع بلوفيفر و روسل في نيواك (في مقاطعة اللوت والغارون) . وفي آخر العام ١٥٣٤ ذهب إلى ستواسبورغ ومنها إلى فريبورغ (في سويسرا) والتقى بارزيموس ، ومنها إلى بال حيث أقام .

وفي بال نشر ، في آذار ١٥٣٦ ، الطبعة الأولى اللاتينية من كتابه « النظام المسيحي » الذي اشتهر به وعرف بأنه أقوى وأكمل أثر في الديانة البروتستانتية في ذلك العهد . وقد طبع هذا الكتاب في حياة كالفن ٢٥ مرة . وأهم طبعاته الاساسية هي طبعاته اللاتينية الثلاث : طبعة بال ١٥٣٦ و ستواسبورغ ١٥٣٩ ، وجنيف ١٥٥٩ .

أما الطبعة الأولى فقد قدمت برسالة اهداء إلى فرنسوا الاول ، وفي فصلها الاخيرين أنشأ على المصلحين الفرنسيين ، الذين اتهمهم الملك بالفتنة والشغب والعصيان ، ويور كالفن عليهم وفاشد الملك أن يعترف بأنهم اتباع الأنجيل الحقيقي والايمان الخالص . والطبعة الثانية ذات طابع مذهبي . وقد أفاد كالفن من تجاربه في النقاش والجدل بعد اقامته الاولى في جينيف ، ومنها وضع « النظام المسيحي » باللغة الفرنسية ونشره عام ١٥٤١ .

مذهب كالفن . - ينطلق مذهب كالفن من مذهب لوثر ويتناول

نقاطه الأساسية : التبوير بالإيمان ، والعبادة البسيطة التي تقتصر على الصلاة والوعظ ، والاعتماد على الكتاب المقدس وحده .

ولكن كالفن ذهب إلى أبعد مما ذهب إليه لوثر . فقد قاده عقله المنطقي والقانوني إلى الحدود القصوى في أفكاره ، حتى عد لوثر بجهانبه معتدلاً . كتب لوثر بشأن التائبين وتزيين الكنائس : « لأفضل الصور ولذا لاداعي للثروة عليها » . أما كالفن ، على العكس ، فقد جرد الكنائس من كل زينة وأبهة ، وأرادها معابد ، يجردان عارية ، لا يرى فيها سوى الكتاب المقدس موضوعاً على منضدة ، ولا يسمع فيها غير « كلام » الله وغناء المزامير تقوم به جوقة المؤمنين . ويتألف الألكايروس من « رعاة » أي قس سواسية فيها بينهم ، ويقومون بالتبشير والوعظ والارشاد .

ولم يبق كالفن من الأمور القدسية سوى مربي : التعميد والقرآن المقدس (الافخارستية) ، ورفض ، بشكل لا يدع مجالاً للشك أكثر من لوثر ، من التوبة . ولكن بينما يرى لوثر في المناولة « حضرة » المسيح تحت ظواهر الخبز والخمر ، فإن كالفن لا يرى فيها سوى « حضرة » روحية محضة ومشاركة فكرية .

ويلج كالفن أخيراً على فكرة الجبرية والإيمان بالقضاء والقدر التي يتضمنها منمب لوثر ، ولكن كالفن يوسعها بنطقه المصروف إلى أقصى نتائجها ، ويقول : ان الانسان ضعيف وقهيء وعكوف عليه بالشقاء بشكل لا يمكن علاجه بسبب الذنب الاصلي ، وهو لا يستطيع شيئاً في سبيل سلامه ، وغير مسؤول عن أعماله . وهذا ما يجعل كالفن على خلاف مع الانسانين الذين يتقون بالانسان وبامكان اصلاحه . ويقول : إن ارادة الله أي العناية الإلهية وحدها هي التي تتخذ المخلوقات البشرية

البالة . الانسان لافيه ، والله كل شيء ، وهو المجيد العظيم . وإذا
نسبنا إلى أنفسنا بعض الفضل فهذا يعني اننا سلبناه مجده وعظمته . ان
الله يورثا ويعفو عنا وينجيننا نحن الذين لا نستحق إلا الشقاء الأبدي .
إن الله ينجيننا من العذاب ولكنه لا يرد لنا حريتنا . انه يعرف منذ
الأزل مصير كل إنسان ويتبأ به . وينسج طوره لأفاس ويحببه من
آخرين . والايان المنتقد المبور لما هو رمز العفو الالهي لمن اصطفاه على
غيره . وهذا الايمان يجب أن يكون مصحوباً عند الانسان بحياة التقوى
والتشف والزهد والحذر في كل لحظة من اغراء الذنب . إن الله خير
ويفعل الخير ، ولكن من الذي يفعل الشر ؟ يقول كالفن إن الله
لا يسمح بفعل الشر ، ولكنه أراد الشر . لأن الشر هوراً في هذه الحياة
الدنيا يلمبه ولا تدري به . لقد أراد الله سقوط آدم . وهما آدم وبه ،
فعميانه اطاعة لأمره . والانسان لا يستطيع شيئاً ، ولا يعمل عملاً صالحاً
جوهرياً ، ولا يؤثر فيما قدره الله عليه . وهكذا تنتهي فكرة الضامة
الربانية عند كالفن بالجهرية والايمان بالقضاء والقدر خيره وشره من الله
تعالى . ولكن هذا التوسع في التفسير أوقع كالفن في التناقض وعدم
الانسجام ، غير أنه كان يخرج من المأزق وينصح الانسان بالآلا ينفذ إلى
جميع الأمور .

ولم يكن كالفن رجلاً متديناً فحسب ، بل كان أيضاً رجلاً اجتماعياً .
واستخلص من الكتاب المقدس أخلاقاً عملية وسياسة .

الأخلاق . - أما الأخلاق فتعرف بثلاث كلمات : قناعة ، عدل ،
تقوى ، وتعين لنا ما يجب علينا نحو أنفسنا ونحو الآخرين ونحو الله ،
وتلخص بتعاليم قانون الرعايا العشر . وهذه الأخلاق تؤدي إلى وضع

يختلف عن الزهد المسيحي المعروف ، إذ يمكن للإنسان أن يملك ويكسب ويتنعم بالحياة مله شعوره ووجدانه ، ولكن الذي يجرمه الله هو إساءة الاستعمال لا الاستعمال . ولذا فإن أخلاق كالفن ترمي إلى تهذيب الطباع وتكوين الاخلاق ولا تدع مجالاً للاندفاع في الميول الطبيعية ، وتريد أن تنظم الخير على الارض وتصونه من كل دجس .

ويرى كالفن ، كاوثر ، أن خدمة الله واجبة في العمل الذي خصمه لكل انسان . ومما يمكن هذا العمل مهنة أو وظيفة أو خدمة ، فيجب القيام به بشكل ملائم .

وتجدر الاشارة هنا إلى الاختلاف بين مفهوم لوثر ومفهوم كالفن لأن هذا الأخير يعتبر تقدماً بالنسبة للأول . فقد نشأ لوثر قروياً راعياً بعيداً عن أمور العالم ولا يخرج من نطاق العائلة ، ولذا فهو في غريزته يكره حياة الاعمال والمصالح والبنوك ورجال المال . وصاحب المصرف في نظره مراب . أما كالفن فقد نشأ وتربى في وسط الاعمال والمال وأدرك أثر الثورة الاقتصادية التي حدثت في القرن السادس عشر ، الذي يعيش فيه ، وكان انسانياً يعرف أن التنظيم والاضاع تختلف حسب البلاد والعصور ، وأن الخطر المفروض على اليهود لا مبرر له عند مسيحي عصره ، وأن التجارة غير ممكنة دون القرض بالفائدة ، وأن المال ليس أقل قيمة من أي شكل من أشكال الغنى كالأطيان والعقارات وغيرها .

ولكن كالفن ، الذي يعتبر من أنصار الرأسمالية ، يختلف عن كالفن الأخلاقي الذي يحترم الانسان ويدعو إلى العدل والاحسان . فهو يرى أن القرض بالفائدة إلى الفقراء جرم ، وينصح بأن من الاحسان أن تقرض انساناً معوزين لا أمل لنا بتحصيل المال منهم . وإذا كان كالفن مجدداً جريئاً من الوجهة النظرية فقد كان في الواقع مجدداً خجولاً ، لأنه

ير الفكر الرأسمالي ودسه في المفهوم المسيحي للعبادة عن غير وعي . وكما قال عنه بعض المؤرخين : لقد كان كالفرن ، رغمًا عنه ، ودون علم منه ، أحد مبدعي الاقتصاد الرأسمالي في الأزمنة الحديثة .

السياسة . - وبني كالفرن مذهبه السياسي على كلام الكتاب المقدس . فهو يرى أن الدولة ضرورية في حياة البشر لأن الناس بعد الذنب الأصلي ليسوا أرواحاً نقية ؛ ولأن تعاملهم ووجودهم مع بعضهم يتطلب ظمًا لأموالهم . والدولة خير دواء لذلك ، لأنها ليست اختراعاً من اختراعات البشر وإنما هي عمل من أعمال العناية الإلهية . ولذا فالسلطة الحاكمة ليست مندوباً عن الشعب بل قائماً عن الله الذي يخولها جميع الحقوق التي تمارسها السلطة التشريعية . وهذه الحقوق تقابلها واجبات وتتحصر في كلمة واحدة وهي العدل . وليست غاية القانون البشري تحديد العلاقات بين الناس فحسب بل تنظم أمور الدين أيضاً . ومن هذا الاتحاد بين الحق العام والأخلاق يصل كالفرن إلى الحكم الإلهي .

ويقابل حقوق الدولة وواجباتها حقوق الأفراد وواجباتهم فلها عليهم حق الاحترام والطاعة ولو لم تكن أهلاً لذلك ، لأن الظلم شر ولكن المعصيان ذنب عظيم ، ولذا يستطيع الشعب أن يطالب بالعدل لا أن يأخذ حقه بنفسه . بيد أن هناك حالة وحيدة تكون الثورة فيها مشروعة وهي حالة الأمير الكافر الذي يضغط الرعية ويريد أن يصرفها عن خدمة الله ، ففي هذه الحال لا طاعة لخلق في معصية الخالق .

ولسكن ماهر النظام الذي يفضل كالفرن . انه يفضل نظام حكم المجالس التي يراقب بعضها بعضاً . وهو التنظيم الذي طبقه وتلقاه في كنيسه . وإذا أراد كالفرن سلطة حاكمة قوية شديدة ، فقد كان قائماً في الوقت نفسه بجمرية الحكوميين ، لأن حق الفرد كحق الآخرين صادر

عن الله . وبالرغم من أنه لم يكن ديمقراطياً إلا أن أفكاره والصورة ، التي أراد أن يسهم فيها المؤمنون بالحكم ، تساعد ، دون إرادة منه ، على نضج الفكرة الديمقراطية .

الكنيسة . - لقد ساعدت نظرة كالفن الحقوقية والاجتماعية على تنظيم الكنيسة الرضعية الارضية التي أسسها المسيح وبحكمها . ولعالم هذه الكنيسة هي التبشير بكلام الله واقامة الحفلات الدينية . يشارك فيها من قبل مذبحها وقوانينها ؛ خصائصها واحدة لأنه لا يمكن تمزيق المسيح ؛ عامة لأنها تتوجه إلى جميع الناس ، معصومة ومقدسة ، لأن المسيح مؤسسها . وعلى هذا النحو تتوطد الكنيسة بين الله والانسان . لأن المسيحي أصبح داخلاً في نظام الكنيسة وفيما يجد السلام الذي يشده .

يتألف الكليروس الكنيسة الكالفنية من الشخصيات الآتية :

١ - الشيوخ أي الاساقفة ويتولون ادارة أموال الكنيسة وتنفيذ نظامها مع القسوس .

٢ - القسوس وهم « الرعاة » ويتولون أمر السهر على الارواح .

٣ - الشمامسون ووظيفتهم مساعدة القراء وتوزيع الصدقات .

وتؤلف الكنيسة طائفة ، ويجب أن تكون لهذه الطائفة أنظمتها وشرطتها ، وأن يقوم المجلس المحلي بإعطاء السهر على النظام ، ويتألف من الاساقفة (الشيوخ) والقسوس . وهو العصب الاساسي في الطائفة الانجيلية ، فهو يعد الأنظمة ويراقب أمور العبادة وينقضي في المحرمات ويلفظ أحكامه من إخطار ونصح وتوبيخ أمام الشهود ، وطرد من الجماعة . وعلى هذا النحو تبعد اللا أخلاق والمزلة من مدينة الله . على أن الشدة

لا تلغى الاعتدال . ولذا يجب أن يترك للجبرم امكان الندم والعودة إلى حظيرة المؤمنين .

وتؤلف كل كنيسة وحدة لا علاقة لها برجل أو دولة أو شعب . وليس فيها تسلسل مراتب أو طبقة ممتازة . فالقسوس سواسية وكذلك الاساقفة والشمامسة . ويشترك العلمانيون والقسوس في أعمال الكنيسة وإدارة مصالحها .

والمساواة سائدة بين الكنائس . ففي كل منطقة يجتمع القسوس ويعقدون مجالس القلبية . وفي كل دولة تعقد المجالس الدينية للدولة مجالس مشروعة ومقدسة . ومن هنا يرى الاختلاف الظاهر بين نظام الكنيسة الرومانية ونظام الكنيسة الكاثوليكية ، فنظام الكنيسة الرومانية نظام بسيط نفوذ وتسلسل وطبقات . ونظام الكنيسة المصلحة هو نظام الاتحاد كنائس ورئيسها واحد وهو المسيح ، وقاعدتها واحدة وهي الكتاب المقدس . ولاجتناب الفوضى في الكنيسة سجدت من الطائفة حرية اختيار القسوس وعهد بالانتخاب إلى الشيوخ في المجالس لانتقاء الأكفاء .

ولكن كيف يجب أن تكون العلاقات بين الكنيسة والدولة ؟ انها علاقات مساواة بين عالمين مختلفين : على الكنيسة أن تتولى أمر الاوضاع ، وعلى الدولة ألا تتدخل في الامور الدينية والاخلاقية ، بل أن تدعم الكنيسة . ولما كان كل منها يقوم بالدفاع عن « شرف الله » لذا يجب على الدولة أن تضع نظامها في خدمة الكنيسة .

وهكذا وجدت الكنيسة المصلحة ، بفضل كالفن ، طريقها السوي وأخلاقيها وحكومتها ، ولم يعد الإصلاح بعد الآن تزعج أو اثراقاً بل ديانة ذات عقيدة ، وبإمكانه أن يقابل روما وجهاً لوجه ، وإذا اقتضت

الحال ، أن يناضلها وحظه كعظمها ، كما أصبح بإمكانه أن يندفع في فتح العالم والتبشير بالدين العتيق الجديد .

كالفن في جونييف . - عندما انتهت كالفن « النظام المسيحي » جاب كثيراً من مدن اوروبا الغربية وانتهى المطاف به أخيراً إلى جونييف ، وكان فيها المصلح فاريل وهو عضو قديم في جماعة مو .

أشرك فاريل كالفن في عمله وبين له أن بقاءه في جونييف واجب وجدائي يتحتم عليه ، وعندئذ تقدم كالفن للعمل بعزم للشباب ، وكان عمره سبعا وعشرين سنة ، تحدوه قوة إيمان متين ، وشامت الاقدار أن تجعل منه مصلحاً ورجل دولة .

رأى كالفن أن الإصلاح يجب ألا يكون دينياً فحسب بل اخلاقياً أيضاً . غير أنه كان مصلحاً قاسياً لا يعرف المرواة ، وأدت شدته بالجنونيين إلى طرده مع فاريل . وعندما استلم أشياعه الحكم استدعوه من ملبش في ستراسبورغ فعاد وأقر تأليف لجنة دينية مهمتها انتخاب القسوس ومزلم ، ومحكمة وظيفتها السهر على الاخلاق القوية ، وحرم الالعب والبذخ في اللبس والمأكل والمشرب واعتبرها ظاهرات شيطانية ، ولاقى في تطبيق هذا النظام وقبوله مقاومة عنيفة . ولم يكن كالفن رحيماً بخصومه وبين لا بشاطره اعتقاده : فن ذلك أنه أمر بقطع رأس جاك غرويه لأنه اتهم كالفن بالرياء ومنعه بالجنون . وكذا الطيب العالم الاسباني ميشيل سيره حاول أن يندحض النظام المسيحي وينكر الثالوث الاقدس . وعندما مر من جونييف أوقف وحكم عليه بالموت وأحرق جاً (١٥٥٣) . وليزيد كالفن في قوة حزبه منح حقوق المدينة إلى كثير من اللاجئين الفرنسيين . وقد بدل دخول هؤلاء البروجوازيين المحدثين

الاكثرية في المجالس وأثر عاصفة شديدة من المعارضة ، ولكنها أخذت بالحكم والتعذيب (١٥٥٤ - ١٥٥٥) .

ولبت كالفن ، حتى وفاته ١٥٦٤ ، بولس دكتاتورية حقيقية سياسية ودينية واخلاقية . وغدت جونيف ملجأ المصلحين وروما البروتستانتية ومدينة كالفن « بابا جونيف » ، كما يقولون ، ومركزاً فكرياً هاماً تشع منه حركة الإصلاح . فقد أنشأ فيها كلية جامعية وعهد بإدارتها إلى تيزدور ييز أحد تلامذته وسميت فيها بعد أكاديميا (سنة ١٥٥٩) وكان الطلاب يقدمون عليها للدراسة من كل أنحاء اوروبا . وكانت لهم بشابة مدرسة كهنوتية كبرى يتخرجون منها وهم يلتزمون ايماناً وحماة لقبشير بالمذهب الكالفني في أي مكان يديمون الواجب اليه .

توسع الكالفنية . - خرجت الكالفنية من جونيف وانتشرت في كل اوروبا وخاصة في فرنسا وهولندا وايسكوسيا (سكوثلندا) . ويشاز هذا المذهب عن القويّة بنصرته فكرة استقلال الاثباع ، خلافاً للمذهب لوتر ، الذي يترك للأمير سلطة على اقباسه . فنصب كالفن اثن منعب ديمقراطي ، ولذا كان سادة اوروبا أعداء له وخصوصاً .

في فرنسا . - ظهرت الكالفنية في فرنسا في عهد فرنسا الاول . ولم يناهضها الملك ، في أول الامر ، لما عرف منه من مؤازرة للنفقة العلمية الحديثة ، ولما كان عليه من صلة بالبروتستانتين في المانيا ضد شارلوكان . ولكن الاضطهاد عاد بعد تقارب فرنسا الأول من شارلوكان في صيف عام ١٥٣٨ . وسيطر على البلاط آنذاك أنصار الضرب على أيدي البروتستانتين . ولكن في آخر سنوات ملكه حدثت منبجحة اللودوين (نسبة إلى بطرس فالندو أو بطرس فر ، وهو لجرمن ليون نشر المرحلة المردودة التي ذاعت في القرن الثاني عشر ، وهي مرحلة

تدمر إلى الفخر وترك لكل انسان حق تغيير الانجيل) في كانون الثاني ١٥٤٥ حيث قتل ٨٠٠ شخص وهدمت ٢٢ قرية . غير أن الاضطهاد الحقيقي بدأ منذ عهد هنري الثاني (١٥٤٧ - ١٥٥٩) لفرط تعصبه للكاتوليكية . ولكن هذا الاضطهاد لم يمنع من انتشار الكالفنية ، وكان يساعدها على ذلك اشتراك السلطات المحلية أو اممالها ، لأنه لم يكن للسلطة الملكية أو الكنيسة وسائل الرقابة عليها . وتقدمت خاصة ، بين ١٥٤٠ و ١٥٦٠ بانتساب بعض الامراء الكبار اليها .

في البلاد المنخفضة . - وفي البلاد المنخفضة ، التي كانت تابعة لاسبانيا ، كانت البورجوازية العليا على صلة بآراء اريزموس روتيردام ولذا اعتنقت البروتستانتية بسهولة . وكانت مشايعة الاصلاح فيها عن قناعة دينية . ولكن يجب ألا ننسى أن اعتناق الدين الجديد كان وسيلة للمقاومة الحكومة الاسبانية التي كانت في نزاع مع البورجوازيين والنبلاء في البلاد المنخفضة على مسائل ادارية وسياسية .

في سكوتلانده (ايكوسيا) . - انتشرت الكالفنية في ايكوسيا على يد جون نوكس (١٥٠٥ - ١٥٧٢) تلميذ كالفن . وكان بشجع نفوذ الاصلاح اليها أسباب سياسية واجتماعية . فنذ أن قتل جاك الخامس عام ١٥٤٢ قام النبلاء الايكوسيون المصلحون يناوئون الملكة الوجة على العرش ، ماري غيز الفرنسية ، وعلى رأسهم جيمس ستورات وهو ابن طبيعي لجاك الخامس . يضاف إلى ذلك أن الكنيسة الايكوسية كانت غنية ظمعموا في وضع يدم على أموالها . وأخيراً تم الاتفاق بينهم عام ١٥٥٧ . وفي ١٥٦٠ اعترف البرلمان رسمياً بالاصلاح بعد وفاة الوجة دون أث بكثير لمواطني اينتها الملكة ماري ستورلت التي كانت في فرنسا وتزوجت فرنسا الثاني ملك فرنسا ابن هنري الثاني . ونظمت

الكنيسة الايكومنية وفقاً لكنيسة جونيف ، إلا أن الكنيسة الايكومنية عرفت باسم للكنيسة المشيخية ويدبرها مجلس من الرعاة الشيوع .

في السكوترا . - انتشر الاصلاح في انكلترا على يد ملكها هنري الثامن (١٥٠٩ - ١٥٤٧) من امرة تودور . غير أن قطع العلاقات بين الكنيسة الانكليزية والكنيسة البابوية لا يتعلق ، في الحقيقة ، بأسباب دينية بل بأسباب شخصية وهي قضية طلاق الملك هنري الثامن التي دعت لذلك . إلا انه يجب ألا ينحرف عن البéal أن الافكار في انكلترا كانت مهيئة لقبول الاصلاح منذ المحاولات التي قام بها ويكيليف وتلاميذه اللولارديون في القرن الرابع عشر . فقد كان ويكيليف استاذاً في جامعة اوكسفورد يبشر بقوله أن الملك له الحق أن يضع يده على أملاك الكنيسة إذا كان رجال الدين يسيئون استعمالها ، ثم قادته أبحاثه إلى دعم الرأي القائل بأن تفسير النصوص المقدسة ليس خاصاً بالبابا ورجال الدين فحسب ، بل بكل مؤمن نال حظاً وافياً من الثقافة . ومن أعماله انه ترجم الانجيل إلى الانكليزية . هذا فضلاً عن أن جامعة اوكسفورد كانت منذ أول القرن السادس عشر مركزاً للحركة الانسانية المسيحية التي قامت على يد جون كوكليت وتوماس مور .

هنري الثامن ومشكلة الطلاق . - كان هنري الثامن يدعم المعرفة في المسائل اللاهوتية . ففي سنة ١٥٢١ ألف كتاباً ضد لوتر ، فتمسه البابا لقب « حامي الدين » . غير أن هنري الثامن مال إلى أن يبدل وضعه سنة ١٥٢٧ بنسابة طلاقه . فقد سبق أن تزوج سنة ١٥٠٩ أرملة أخيه البكر ، كاترينا آوغوانه ، بيد أن هذا الزواج لم يتم إلا بعد سماح البابا جول الثاني به لأنه وجد أن هنالك قرابة بينه وبين كاترينا . وبعد

مضي ثلثي عشرة سنة على زواجه خامره شك في صحة هذا السباح فرغب إلى البابا كلبان السابع أن يفسخ الزواج . وفي الحقيقة ان هنري الثامن استنوه آتية من وصفات الشرف عند الملكة ، اسمها آن بولين فأراد أن يكون طليقاً ليستطيع الزواج بها . وطال امر القضية في بلاط روما ، وسوف البابا الاجابة على الطلب ، لأن كثرينا قرأغونه قريية للامبراطور شارلكان صاحب النفوذ في ايطاليا . غير أن هنري ستم هذا الابطاء في الجواب ، وقرر قطع العلاقات مع روما ، وفسخ زواجه من كثرينا ، وتزوج آن بولين ملكة على انكلترا (١٥٣٣) . رد البابا عليه بالطرده من الجماعة فلم يكتف ذلك وطلب إلى البرلمان التصويت على قانون التفوق الذي يضع الكنيسة الانكليزية تحت سلطة الملك العليا (١٥٣٤) . وبعبارة اخرى لقد جعل الملك نفسه بابا مملكته ، واتخذ فكرة اصلاح المساويء حجة فوضع يده على أموال الاكليروس للنظامي . ثم باع أو أعطى قسماً منها إلى النبلاء فأصبحوا سنداً قوياً للنظام الديني الجديد .

على ان هنري الثامن وان انفصل عن البابوية فقد زعم انه بقي مخلصاً للنسب الكاثوليكي ، الذي دافع عنه ضد لوثر . ففي قانون المواد الست (١٥٣٩) عرف العقائد التي أراد فرضها على رعاياه . وكانت هذه العقائد عقائد كاثوليكية تماماً . وأندر أن كل معارضة لهذه المراد الست تؤدي إلى العقوبة بالموت .

ووجدت في انكلترا قسنان لم ترخيا الخضوع لهذا القانون : الكاثوليك والبروتستانت ، وذلك لأن الكاثوليك لا يعترفون برئيس روحي غير البابا . ولأن البروتستانت كانوا يرفضون أكثر العقائد التي حافظ عليها الملك . ولذا كان هنري الثامن يشق أو يقطع رؤوس الكاثوليك باعتبارهم خونة ويمحق البروتستانت لأنهم هراطقة . ومن ضحايا هذا الاضطهاد

توماس مور الذي كان مستشاراً للملكة ورفض بنبل أن يصوت على قانون التفوق (١٥٣٥) .

ولبت انكلترا بعد هنري الثامن تتقلب بين الكالفنية في عهد ادوار السابع (١٥٤٧-١٥٥٣) والكاثوليكية في عهد ماري تودور (١٥٥٣-١٥٥٨) ابنة كاترينا آرغوانه وزوجة ملك اسبانيا فيليب الثاني ، وقد أرادت أن توطد الكاثوليكية في البلاد بسفك الدماء حتى لبت ماريا السفاحه .

الديانة الانغليكانية . - غير أن الديانة الرسمية لم تصبح قطعية إلا في عهد إليزابث (١٥٥٨ - ١٦٠٣) ابنة آن بولين . فقد سكت سياسة دينية شبيهة تقريباً بسياسة ايها ، إلا انها في (١٥٦٣ - ١٥٦٤) نظمت الاصلاح في انكلترا بـ د قانون الـ ٣٩ مادة ، وهو يعتبر شرعة الديانة الانغليكانية . وهي ديانة متوسطة ، بين الكاثوليكية والبروتستانتية ، أثبتت مذهب كالفن ولكنها حافظت على نظام تسلسل الاساقفة وعلى قسم من مظاهر الاحتفال الكاثوليكي . وهذا ما يوضح لنا معارضة الكنيسة الرومانية لها وعداوة الفرق البروتستانتية في انكلترا ، لأن هذه الفرق لم تكيف مع نظام الكنيسة الانغليكانية الجديدة من جهة ، وفسرت الكتاب المقدس وفهمت العبادة بشكل مغاير من جهة أخرى . وقد كثرت هذه الفرق ، وأهمها فرقة « الأطهار » التي تشكلت خاصة في الشمال بتأثير من كنيسة ايكوسيا المشيخية .

الاصلاح في بلاد البحر المتوسط : في ايطاليا واسبانيا . - لم يلق الاصلاح في ايطاليا كبير نجاح وذلك لأن الكالفنية والورثة اصطدما بالاصلاح الكاثوليكي وبالنزعة العقلية التي حدث بالكثيرين إلى تعمي العقيدة المسيحية . وفي العام ١٥٥٥ ضاع كل أمل بالاصلاح .

مصر للنبذة (١٣)

وكنا الأمر بإمبانيا التي بقيت متمسكة بكتوليكيها . وقد وضع كل من هذين البلدين علمه ومواجهه في خدمة الإصلاح الكاثوليكي .

الإصلاح في أوردية الوسطى والشرقية . - نفذت أفكار الإصلاح مبكرة ، منذ (١٥٢٠) إلى أوردية الوسطى في البلاد الخاضعة لآل هابسبورغ ، ولكن البروتستانتين فيها لم ينتسبوا بصورة كلية إلى هذه الكنيسة أو تلك بل كانوا يسكنون في الإصلاح مملكتاً متوسطاً يعيشونه بأنفسهم يأخذون اللاهوت والطقوس والانظمة عن مذاهب مختلفة ثم يؤلفون بينها .

وفي بلاد بوهيميا ومورافيا ولوزاس كان النفوذ الكاثوليكي والعدد للبروتستانتين ، وكان هؤلاء كنائس لوثرية وكالفنية .

وفي هونغاريا ، التي احتلها الاتراك وجزؤهما ، لم تصنف ويح الانقسام ولكن منذ ١٥٤٥ نظمت الكنيسة فيها بشكل كالفني من نوع خاص .

ونقلت الكالفنية الشعبية من جبال الكاربات وقسمت إلى رومانيا في فريغوديا وترانسلفانيا التابعتين للسلطان ، ووجدت في رومانيا الديانات الثلاث : الارثوذكسية ، الكاثوليكية ، الكالفنية ، دون أي اضطهاد وما ذلك إلا لسياسة التسامح التي سلكها الأتراك العثمانيون في هذه البلاد .

وفي بولونيا انتشرت الكالفنية في أول الأمر للتسامل الذي أبداه ملكها جان سيغيسموند . ولكن هذا الظفر كان قصير الأمد بسبب الانقسام الذي حصل في صفوف الشعب . وفي عام ١٥٦٠ غلبت الكالفنية على أثر تطبيق مقررات مجمع ترانت وعادت بولونيا إلى حظيرة الكنيسة الكاثوليكية بفضل جهود اليسوعيين .

وصفوة القول ، إذا راعينا بعض الاستثناءات ، نجد في العام ١٥٦٠ ان بلاد البحر المتوسط بقيت سليمة ، والمانيا الشمالية والبلاد الاسكندنافية لوثية وخاضعة للأمراء . والبلاد التي تأثرت بالكالفنية هي : بريطانيا العظمى ، البلاد المنخفضة ، سويسرا عدا كانتونات الوسط ، هونغاريا ، بوهيميا ، المانيا الرينانية ، بولونيا موقتا ، أكثر من نصف فرنسا .

ان تاريخ العام ١٥٦٠ أسامي في تاريخ الكالفنية ، ففيه بلغ الإصلاح حده الأقصى في اوردبه . وفيه خرجت البروتستانتية من عزلتها وألفت حزباً سياسياً قوياً . ولم يعد امكان لاتخاذ حل متوسط . فأمام حشد الإصلاح وقف حشد الكاثوليكية . وانبرت الحنفية الرومانية لتعاض الحنفية البروتستانتية ، فلا مراعاة ولا تساهل تجاه أي انقسام وخروج على الكاثوليكية . وستكون الحرب الأهلية في فرنسا والحرب القومية في البلاد المنخفضة مظهراً جديداً للتزاع بين المصلحين والكاثوليك وبين الملك وأتباعه المتمردين . وستضم ولا شك إلى فكرة الايمان المنافع الزمنية والاهواء البشرية .

الاصلاح اللأوثيكي

لبث روما طويلاً تشهد حركة الإصلاح دون أن تبدي حراكاً ، وذلك لأن الحروب المستمرة منذ ١٥١٩ حالت دون انعقاد مجمع ديني بعيد إلى الكتيبة وحدتها باصلاح داخلي فيها وفي عقائدها ، فضلاً عن أن الكرسي الرسولي نفسه كان منهمكاً في السياسة كسائر الأمراء . فقد كان الكسندر السادس يورجيا (١٤٩٢ - ١٥٠٣) وجول الثاني (١٥٠٣ - ١٥١٣) منصرفين عن واجباتها الروحية ، يعيشان ملكين لا يحمها إلا الحياة الدنيا . حتى ان مجمع لاتران ، الذي انعقد عام ١٥١٢ ،

ضم ما يقرب من مائة حبر ، وأكثروا إيطاليون ، لم يد أي رغبة في
تبديل الحالة الداخلية للكنيسة ، لأن هذا الوضع يلائم الأمر الإيطالية
الكبرى ، التي جعلت من الكرسي الرسولي ووارثه انقطاعاً حقيقياً ،
وكل ما أجراه من اصلاح هو أنه ألغى الجمع بين عدة وظائف كنسية
كانت تثير الشك والفضيحة . ولم يحدث أي اصلاح جوهري يستحق
الذكر . وسبب ذلك أن ما تشكو منه الكنيسة كان متعلقاً بالباباوات .
فقد سلم هؤلاء أمر إدارة الكنيسة إلى السلطات الزمنية وتركوا لتغصب
وظائف ليست من اختصاصها : ففي اسبانيا مثلاً نظمت محكمة التفتيش
من قبل الملك فرديناند والملكة ايزابيل عروفاً عن أن تقوم الكنيسة بمثل
هذا العمل . وفي ١٥١٦ وقعت كونكوردات بين البابا ليون العاشر
والملك فرنسوا الاول وترك البابا اليه أمر تعيين الأساقفة والأبباء . وفي
١٥١٨ تخلى هنري الثامن عن ادارة الكنيسة الانكليزية وجعل من وزيره
ولزي مندوباً عنه في انكاترا . وفي العام ١٥٢٠ قام شارلكان بالضرب
على أيدي المراطقة في البلاد المنخفضة عروفاً عن الكنيسة . كما حاول
أيضاً في عام ١٥٢١ أن يصرف الكرسي الرسولي عن سياسته الإيطالية
فانتخب البابا أدرين السادس (١٥٢٢ - ١٥٢٣) . وحاول هذا الحبر
الاعظم أن يدفع خطر العروثة فتوكل للأمرء الألمانين خمس وارادات الكنيسة .
وان ما قام به البابا بولس الثالث (١٥٣٣ - ١٥٤٩) ، من محاولات
في لتريب وجهات النظر بين أنصار الاصلاح والكتوليكين ، لم يؤد إلى
حل بعيد المشقين إلى حضن الكنيسة الرومانية . وعندئذ قرر البابا بولس
الثالث التنازل ، وبدت في الأفق حركة جديدة ترمي إلى أنه يجب على
الكنيسة أن تصلح نفسها لتستطيع مقاومة خصومها ، حتى ان كثيراً من

أجبار الكنيسة كانوا يدعون إلى الإصلاح الكاثوليكي . وبنى البابا بولس الثالث هذه الفكرة واتخذ لإصلاح الكنيسة ثلاثة إجراءات وهي :

- ١ - الاعتراف بجمعية اليسوعيين .
- ٢ - تنظيم محاكم التفتيش .
- ٣ - عقد مجمع ترانت عام ١٥٤٥ .

للطرق الدورية . - كانت الكنيسة ، عند كل أزمة تهددها بالخطر ، تلثفت إلى نفسها وتستجمع قواها . ويتمثل رد الفعل عندها بإنشاء الطرق الرهبانية ، فمن ذلك أن رهبان كلوني والورين ، في القرن الحادي عشر في عهد بابوية غريغوار السابع ، أخذوا على عاتقهم إصلاح الكنيسة عندما عمت فيها المساوئ والمفاسد . وفي القرن الثالث عشر لقي البابا اينوسان الثالث مساعدة الفرنسيسكان في مكافحة المهرطقة التي انتشرت في الحواضر المدنية ، ومساعدة الدومينيكان الذين ألفوا نظرية السلطة البابوية وشرعية العقوبة بالموت ضد المهرطقة ، ونظموا محاكم التفتيش .

وفي هذه المرة ، أي في القرن السادس عشر الذي تشكو فيه الكنيسة أزمة الانحلال الأخلاقي ، ظهرت طرق جديدة أخرى : فمن ذلك أن الفرنسيسكان جددوا طريقهم وانتظموا تحت اسم العسكوشين ١٥٣٦ نسبة إلى الاسكيم الذي يضمونه على رؤوسهم . ومن الطرق التي تأسست حديثاً طريقة للثيأتين ١٥٢٤ (بالنسبة إلى أسقف تيانو الكاردينال كلرافا الذي أصبح فيما بعد بابا باسم بولس الرابع) وطريقة الاوداتوويين (١٥٤٨) التي أسسها فيليب نيري . وقد أحدث من ١٥٢٤ إلى ١٦٤١ ما لا يقل عن خمس عشرة طريقة ترمي إلى بعث الحياة الدينية وتنقيت الاكليريوس وتعميده على النظام والتمسك والصالح والقيام بأعمال الاحسان .

على أن الطريقة التي كتب لها أن تلعب دوراً هاماً في التاريخ من طريقة
اليسوعيين التي أسسها اغناطيوس لويولا .

اغناطيوس لويولا - ولد اغناطيوس لويولا على الأكثر في آخر العام
١٤٩١ من أسرة نبيّة إسبانية من بلاد البشكنس (الباسك) في قصر
لويولا الذي يحمل اسمه في التاريخ . دخل في خدمة الملك فرديناند
مواظفاً ثم جندياً ، وأصابه في النفاق عن قصر بامبلون ، ضد الفرنسيين ،
في ٢٠ أيار ١٥٢١ ، جرح اضطره للعدول عن الحياة العسكرية . وكان
في فترة استشفائه يطالع الكتب الدينية ، فأعجب بالقدسين فرانسوا أسين
ودومينيك ، مؤسسي طريقتي الفرنسيسكان واليوميكيين ، وهما من
طرق المتسولين . وأحب اغناطيوس أن يلبسهما ويكون جندياً للمسيح .
وفي ٢ شباط ١٥٢٨ ذهب إلى باريس وأقام فيها ست سنوات . وهناك
ظهر تأثيره في نفوس ورفقائه . فقد جمع حوله ستة طلاب ثم فجعوا معاً
إلى قابلية للقدس دوفي في حي مونغارتر ونفقوا أن يقوموا بالفضائل
الربانية الثلاث ويؤدوا القدس ، ويرصدوا أنفسهم لسلام الأرواح . وإذا
استحال الحج إلى الأراضي المقدسة فإنهم يقدمون خدمتهم للبابا . وقضوا
ستين لإتمام دراستهم الكنسية . ولم يستطيعوا الذهاب إلى فلسطين ، وبعد
أن قاموا بالوعظ والارشاد في أراضي البندقية قرروا أن يخدموا البابا
وأطلقوا على أنفسهم « جمعية اليسوعيين » ١٥٣٧ . وبعد ثلاث سنين
من تأسيس هذه الجمعية أي في ٢٧ ايلول ١٥٤٠ اعترف البابا بولس
الثالث بهذه الجمعية ووضع أعضائها تحت حماية الكرمي الرسولي . وفي
٢٣ نيسان ١٥٤١ انتخب اغناطيوس جنرالاً لها وأقسم بين الولاء والطاعة
بين يدي البابا .

جمعية اليسوعيين . - كان نظام هذه الجمعية نظاماً عسكرياً يتطلب

من أعضائه الاطاعة الغمياء والتنازل الكلي عن إرادتهم الخاصة والثقافة للعبيقة . وعقد هؤلاء العزم على سحق الاصلاح والانسانية والمحرقة والفكر الحر ، ليؤمنوا الخضوع التام إلى الكنيسة الرومانية ، وقرروا أن يكافحوا العقل بسلح العقل .

نظموا عملهم في التعليم ليكافحوا التعاليم الكالفنية . وجعلوا برامج كلياتهم مفتوحة لثقافة الجديدة ، ولكن تحت رقابتهم . وأخذوا عن الانسانية شكلها لاروحها وعقلها . ولقبوا الاكلبوس من جميع البلدان أسوا في روما كلية جرمانية ومدرسة كهنوتية انكليزية ومثلها للبروتان والموارنة . وفي ١٥٨٠ كان جنرال الجمعية اليسوعية يأمر على خمسة آلاف يسوعي في ٢١ اقليماً و ١٤٤ كلية .

تختلف هذه الطريقة عن غيرها من الطرق الديرية في انها طريقة مل وكفاح وانخراط في المجتمع لاصلاحه ، وأعضاها كتاب وأساتذة وأطباء وعلماء ومبشرون يدفعون الى فرض نفوذهم على الطبقات الموجهة في البلاد الاوربية ومجاولون جهدم كسب مودتها وثقتها والسهر على عدم التعرض لمصالحها . وقد امتد تأثيرهم على كثير من الجامعات ، وسعوا لاحتلال الفلسفة المدرسية محلها اللاتني بها دون أن يضعوا بالفكر الجديد . ولم يقتصر عملهم على أوربة فعصب بل أرسلوا البعثات إلى مستعمرات البرتغال والهند واليابان . ولكن شدة تعصبهم وعدم تسامحهم وتكبرهم ، أدت في العام ١٥٨٠ ، إلى توقفيهم عن العمل في البلاد الجديدة .

قاوموا حركة الاصلاح بما أوتوا من عزم ونشاط . فمن ذلك ان الأب كانيوزس أوقف تقدم الاصلاح في المانيا وسويسرا ، وبمسامحة وضعت الجمعية اليسوعية يدها على جامعة انغولشتاد (١٥٥٦) ودبلنغن (١٥٦٣) كما انه أسس كليات كبرى في فريورغ وفيينا وبراغ ومونيخ ووسع عمله في بولونيا وليفونيا وترانسلفانيا .

وبالرغم من معارضة جامعة لوفن الشهيرة بكاثوليكيته فالت الجمعية
اليسوعية أسست لها فروعا في البلاد المنخفضة (١٥٥٦) وأحدثت في دوييه
مدرسة اكليزيك انكليزية - ايرلندية لتقاوم الجزر البريطانية .

وفي البرتغال ، عظم تأثيرها في عهد جان الثالث . وفي اسبانيا
انشأت كليتها ، التي كانت بمثابة حصن منيع للدين الحنيف ، إلى جانب
جامعة سالامانكا .

وفي ايطاليا ، كان تأثيرها عظيماً وعميقاً حتى ان عقليتها الاستبدادية
التي فرضتها على القلوب والأفئدة ، خنقت كل تفكير حر وجعلته يتقيد
بالشكل أكثر من قيده بالجوهر .

وفي هولندا ، لاقى مقاومة الغالبانية (أي الكنيسة الفرنسية
الكاثوليكية) والبرلمان ؛ وهذا لم يمنع تأسيس ما لا يقل عن ١٤ كلية في
الملكية كانت أداة لاستبداد هنري الرابع .

وهكذا استطاعت جمعية اليسوعيين ، بفضل الجهد التي بذلتها ، أن
ترة إلى الكنيسة روح النظام والدين الحنيف ، وبحث فيما عوميتها
وقرة شمولها . وحاولت أن تخضع الدولة إلى سلطة روما ، وقامت بشتر
التقافة المتينة ، إلا انها كانت تراقبها وتسهر على منع كل تشبث يؤدي
إلى التحرر الفردي . وفرضت سيطرتها الكلية ؛ حتى انها قضت على
الحركة الانسانية حيثما كتب لها النجاح والظفر . وإذن فقد كان عمل
الجمعية اليسوعية خدمة الملحة الكاثوليكية العامة وخدمة الكنيسة .
وخدمة البابا .

محكمة التفتيش . - هي محكمة أسست في العصر الوسيط للبحث
عن المرافطة وعما كنهم . وقد وضع مجمع فيرونه (١١٨٣) الأسس التي
بنيت عليها هذه المحكمة ، ثم امتد تأثيرها في سائر البلاد المسيحية الاوربية

ولكن هذا التأثير أخذ يضعف مع الزمن إلا في اسبانيا ، لأنها كانت
سياسة ويد الملك .

وفي ٢١ تموز ١٤٥٢ أعادها البابا بولس الثالث إلى العمل ووضعها
تحت رقابته في ايطاليا . وكان البابا يارس رقابته على هذه المحكمة
براسطة اللجنة المقدسة . وتآلف هذه اللجنة من ستة كرادلة يرأسهم
البابا نفسه ، ومهمتها السهر ، في جميع البلاد الكاثوليكية ، على الدين
الحنيف . فهي تقوم بوظيفة الشرطة فيما يتعلق بالأمور الدينية . وكانت
أحد الكرادلة مفتشاً أكبر وهو الكردينال كارافا . وكان رسول البابا
في اسبانيا وهو الذي نصح البابا بتأسيس هذه المحكمة على النمط الاسباني .
وكان باستطاعة المفتشين العاملين أن يجوبوا مختلف البلاد ويتمتعوا بسلطات
واسعة فتقوم حتى الحكم بالموث . ولا يستثنى من هذا التفتيش أحد بل
كان يخضع إليه الاكليروس للنظامي والعصري وسائر المسيحيين في سائر
البلاد . وقد عهد بحكام التفتيش إلى الدومينيكيين . وبينما كانت
اليسوعيون يقومون بحراسة الدين والدفاع عن العقيدة بالارهاب . وظفرت
بحكمة التفتيش في كل مكان إلا في البندقية التي قاومت مقاومة جديده
لأنها تعتبر ان ثروتها ناجمة عن صفتها العالمية وأنها موطن لأبناء العالم
مها تنوعت مذاهبهم .

قامت هذه المحكمة في عملها بكل شدة وصرامة ولم تكنف بمعاربة
الاصلاح بالنار بل أرادت أن تحقق الحرية العلمية والفلسفة . أسست في
العام ١٥٥٩ لجنة للثبث ووظيفتها أن تنظم قائمة بأسماء الكتب التي تحرم
قراءتها . فمن ذلك انها حكمت بالحرقان على ٧٢ طباعاً وأحرقت كميات
كبيرة من الكتب ، وبهذا تحول الاصلاح الكاثوليكي إلى مكافحة النهضة .

ومع هذا فقد استبكت حكمة التفتيش بسهولة ، وذلك لأنها ظهرت
بالنسبة إلى الطبقات المالكة وسية عليا للدفاع عن النظام ، لا ضد المهرطقة
فحسب ، بل ضد النظريات الاجتماعية الانقلابية الهدامة . وكان نجاح
اليسوعيين ، في أوساط المجتمع الراقية والعليا ، ناجماً من هذا السبب
نفسه وهو الخوف من الشيوعية التي لبثت خلال عشرة أعوام من
(١٥٢٥ - ١٥٣٥) تدمر الطبقة الكادحة في المحدث للقيام بأعمال
التخريب والعدوان .

وإلى جانب هذه الجانب شكل البابا بولس الثالث لحماية الدين لجنة
الدهاية ، وكانت هذه اللجنة تبحث بالمرسل إلى مختلف الدول ، وتخطط
لتمثيل الدبلوماسية بضرورة الكفاح ضد البروتستانتية ، وتضع عنها مندوبين
على طول الحدود الدينية كما هي الحال في لومبرن وكولونيا (١٥٨٠)
وفارسوقيا وبيروكل ١٦٠٦ .

مجمع ترانت (في منطقة ليتبول الإيطالية) . - ان تاريخ هذا
المجمع الديني هو تاريخ خلاف مستمر ، بين الكرسي الرسولي الذي
لا يقبل بأن مس العقيدة التقليدية في شيء ولا فيما يتعلق بسلطته الخاصة
على الكنيسة ، وبين الامراء المنقسمين فيما بينهم ولكنهم يرفعون بأصلاح
العقيدة ويرون أن هذا الاصلاح ضروري لتوطيد السلام الديني ويكرهون
مزامم الباباوات الاستبدادية . ولكن المجمع انتهى إلى اصلاح الكنيسة
الرومانية طبقاً لإرادة البابا . واضمح ظفر الكرسي الرسولي بوحدة
الكنيسة واستمرار سياسة الفاتيكان . وأول ظفر له أنه منع انعقاد المجمع
خارجاً عن إيطاليا وفي مدينة ربما تكون عرضة للتأثيرات الخارجية ؛
والظفر الثاني حمل المجمعين على التصويت بعدد الرؤوس لا بعدد الدول
كما في مجمع كونستانس (١٤١٤) وبال (١٤٣١ - ١٤٤٩) وذلك

ليحفظ للكنيسة صفتها العامة ويبعد عنها النزعات القومية . ولكن هذا الاجراء لم يمنع ظهور التأثير الايطالي والروماني في المجمع ؛ وهناك ظفر ثالث البابا وهو أن شارلكان كان يطلب منذ عشرين سنة انعقاد هذا المجمع ولم يقتنع إلا في ١٣ كانون الاول ١٥٤٥ بعد أن وقع الصلح في كريي بين شارلكان وفرنسا الاول وعاد السلام إلى اوروبا . وكانت شارلكان يريد أن تقوم الكنيسة باصلاحات جنسية تقضي على المساوية ، وأن ينظر المجمع بالواسطة التي يمكن أن تعيد البروتستانتين إلى الكنيسة الكاثوليكية . ولكن الكرادلة الايطاليين والاسبانيين ، الذين يتمتعون بالأكثرية في المجمع ، ألقوا قبل كل شيء قضية العقيدة ، ولذا أخذ المجمع وضعاً حازماً وصرح بأن الاكليروس له وحده الحق في تفسير العقيدة والكتب المقدسة ، فانقطع كل رجاء في التوفيق .

ثم توقف المجمع عن الانعقاد سنة ١٥٤٩ بسبب الحوادث السياسية ولم يجتمع إلا في ١٥٦٠ بعد صلح كالتو - كاهنبري واختم جلساته عام ١٥٦٣ .

تنقسم المقررات التي اتخذها المجمع إلى قسمين : قسم يتعلق بالعقائد وقسم يتعلق بالانظمة .

العقائد . - كان عمل المجمع متجهاً ضد البروتستانت . فقد امتنع عن الفصل في المسائل التي كانت موضع جدل بين علماء اللاهوت الكاثوليك ، وشرح بتعاريف واضحة النقاط التي هاجها البروتستانت ، وصرح ان مصادر الايمان هي الكتاب المقدس وما يتممه من أحاديث ، وان النص ، الذي يجب أن يعتمد عليه الكاثوليك ويعتبره أصلياً صادقاً ، هو نص الفلغاطة أي الترجمة اللاتينية التي قام بها القديس جيروم في القرن الرابع الميلادي للنص الأغريقي السبعيني . وأبقى الامرار

السبعة التقليدية وهي : التعميد ، التثبيت (الميرون) ، القربان المقدس ، التوبة ، المسحة الأخيرة ، للمكهنوت ، الزواج ، التي أوجعها البروتستانتيون إلى اثنين . وأثبت الحضور الحقيقي للسبح في سر القربان المقدس ، وأبقى مذهب المطهر الذي أطرحه البروتستانتيون ، واجلال الصور ، وعبادة القديسين التي اعتبرها البروتستانتيون كعبادة الاوثان . وبينما انفصل البروتستانتيون عن روما ، أعلن الجمع أن كل كاثوليكي يجب عليه للطاعة الروحية لبابا خليفة القديس بطرس وقائب السيد المسيح ، وأن كتاب « قواعد الدين المسيحي » الذي حرره شارل برومه ، رئيس أساقفة ميلانو ، يضع هذه العقائد في متناول الجميع .

للعمل التنظيمي . - أما ما يتعلق بنظام الكنيسة فقد اهتم الجمع باستئصال المساوئ الصارخة وأبقى التعاملات التي ذمها البروتستانتيون . فمن ذلك أنه أبقى استعمال القصة اللائكية في الصلاة والقداسات العامة وعزب الكهان . ومن جهة أخرى ، حرم الجمع بين وظائف متعددة ، وقرر أن يقيم الكهان والاساقفة في كنائسهم واسقفياتهم ويبشروا في كل اسبوع مرة واحدة على الأقل ، أي في يوم الاحد ، يوم القداس الاكبر . ولا يمكن للاكليركي أن يكون اسقفاً ما لم يكن له من العمر ٣٠ سنة وكاهناً ٢٥ سنة . وجعل لباس الكهنوتي اجبارياً . وأوصى الجمع بتأسيس المدارس الاكليركية لتتخيف الفتيان الذين يرغبون أن يكونوا كهناً في المستقبل ، وأوصى بفتح مدرسة في اخورية ، كنيسة القرية ، لتعليم الاطفال مجاناً .

ولذا كان الاصلاح للبروتستانتية أدى إلى تأسيس كتاليس خاصة معتمدة على مبدأ « حرية العقيدة » فان الاصلاح الكاثوليكي كان همه بقاء مبادئه الوحدة والسلطة في الكنيسة . ولذا رفض السماح باستعمال

اللغة الوطنية في القداس والاحتفالات ، وأبقى اللغة اللاتينية لغة عامة مشتركة ، ووحد كتب صلوات القداس التي تضم صلوات القداس لكل أيام السنة ، وكتب القروض الكنسية ، التي يجب على الكهان قرائتها كل يوم . وأقر سلطة البابا على الكنيسة لأن الكنيسة جسد واحد ويجب أن يكون لها رأس واحد . وأعلن مجمع ترانت أن البابا راعي الكنيسة ، وأنه يتمتع بالسلطة الواسعة في إدارة الكنيسة العامة ، وأنه المفسر الوحيد لكتاب المقدس ، وأنه يعطى على الجميع ، وإن كل ما في الكنيسة يجب أن يصدر عن البابا وينتهي إليه . ولذا فإن سلطة البابا ، التي أطرحها البروتستانتيون ، وسخت قدمها أكثر مما في السابق .

أما الإصلاح الداخلي للكنيسة فلم يحقق في الجمع ، بل ترك إلى سلطة الكرسي الرسولي ليحل على تجديداتها . ولبثت يوما أكثر من قرن جامدة في القيام بأعياء رسالتها الروحية وإنشاء المدارس الكهنوتية وإصلاح الإدارة وتأسيس الطرق الجديدة .

وهكذا سجل مجمع ترانت نهضة كاثوليكية مؤسسة على سلطة البابا وسلامة العقيدة وصرامة النظام الكنسي .

وأوقف مجمع ترانت حركة التطور التي حدثت في الممالك الأوربية وكانت ترمي إلى إنشاء كنائس وطنية . ولذا اصطدمت مقررات المجمع في هذه الممالك بمقاومات عنيفة : ففي فرنسا ، مثلاً ، علّوت الكنيسة الفالسيانية بقبولها . وفي إسبانيا ، لم تقبل إلا بعد أن قيدتها بالأبغدير شيئاً في النظام القائم ، كما هي الحال في البنسقية . وفي البرتغال والنمسا وبولونيا ، قبلت بناتها ، وأرجعت مومجة الكنيسة ، وفرضت على الدول بالرغم من معارضتها .

وبفضل هذه الحطة الحازمة ، التي سلكتها الكنيسة الكاثوليكية في

الاصلاح ، استطاعت أن توقف حركة الاصلاح البروتستانتي وتحدث بقطعة دينية كاثوليكية ، وان لم تستطع رد جميع المنشقين إلى حضن الكنيسة الرومانية . يضاف إلى ذلك أن الكنيسة وجدت حلاً للآزمة الدينية وذلك بالرجوع إلى الدين الكاثوليكي الخفيف وما رافقه من تنظيم . ولكن المنازعات الدينية ، التي لم تظهر بعد إلا بشكل نقاش وجدل ومجالس واضطرابات ، ولدت مباشرة حروباً طويلة وفضيحة أهلية وخارجية وأمدت النزاع السيامي الاوربي بغذاء جديد . ففي فرنسا ، بدأت الحروب الدينية . وفي اسبانيا ، كانت الامور تجري طبقاً لما رآب سياسة وضرورات تقضي بالدفاع عن امبراطورية غنية ، ولكنها بدأت تصطبغ بصبغة حرب صليبية كاثوليكية ، وتزد في شدة التنافس الاقتصادي بين اسبانيا وانكلترا . وفي ألمانيا ، كان امتداد المنازعات الدينية ، بعد صلح أوغسبورغ ، والدفاع الكاثوليكي ، الذي شته البلاد النمساوية والبافارية تحت ادارة اليسوعيين ، سبباً في حرب الثلاثين عاماً (١٦١٨ - ١٦٤٨) .



وصفوة القول ان البروتستانتية اصطدمت منذ ظهورها بمقاومات . وهذه المقاومات تنقسم إلى قسمين : منعية وحكومية ، أدت الاولى إلى تقوية الحنفية المصلحة وتحرر الفكر الديني والفلسفي وقيام الكنيسة الرومانية ، وأثارت الثانية اضطرابات وحروباً دينية وأوقفت توسع الديانات الانجيلية في أوربه .

ولم يكن للدفاع الكاثوليكي سوى نتائج محدودة ، لأن تأثير الملوك أضعف من الناحية العملية : ففي ألمانيا لم يستطع شارلوكان التغلب على عصبة الامراء البروتستانتين ، واعتُرف بموجب صلح أوغسبورغ (١٥٥٥) بوجود البروتستانتين في ألمانيا مملاً بالمبدأ « الذي يحول الأمير فرض دينه

على اتباعه ، واضطر إلى قبول التعميمات التي أجراها الامراء في اموال الكنيسة ، ولذا تخلى عن فرض الوحدة الدينية على الامبراطورية الجرمانية الرومانية المقدسة .

ولم ينجح في البلاد المنخفضة في وضع حد للوثنية وخاصة الكالفنية ، التي استمرت في تقدمها ، حتى ان المحاولات التي قام بها للضرب على أيدي المنشقين كانت سبباً في قيام البلاد المنخفضة ضد الحكم الاسباني . وفي هولندا ، كانت سياسة الملوك متروكة : فقد كانت مقاومة فرنسوا الأول متقطعة . ووقف هنري الثاني موقفاً حازماً ضد الكالفنية إلا أنه لم يوفق هو وأخلافه في القضاء على الدين الجديد ، لأن مرسوم غانت ١٥٦٨ بعد الحروب الدينية غرل البروتستانتين حتى العبادة .

أما دعابة الكرمي الرسولي فكانت نتائجها متباينة حسب موقف الحكومات : ففي انكلترا ، حيث كانت الحكومات تعارض الكنيسة الرومانية ، أخفقت الدعابة ، ولكنها نجحت في بعض بلاد اوردو (بافاريا ، رينانيا ، بوهيميا) بفضل مساعي اليسوعيين الذين أعادوا إلى الكاثوليكية المناطق التي انفصلت عنها . ولذا فان أهمية الشروط السياسية هي التي تبدو في نجاح الإصلاح .

وبعد فكيف كانت خارطة أوربة الدينية في النصف الثاني من القرن السادس عشر ؟ ان بعض البلاد أو المناطق ، التي خرجت عن طاعة البابا والكنيسة الرومانية الكاثوليكية ، هي : ألمانيا ، حيث نجد أن ثاني الدول الألمانية قد اعتنقا الديانة الوثنية ؛ واسكاندينافيا حيث أصبحت الوثنية ديانة رسمية للدولة .

وفي انكلترا صارت الكنيسة الانجليكانية كنيسة الدولة .

وفي سويسرا نجد أن المناطق الجبلية في الوسط (وعلما سبع
على اثنين وعشرين) بقيت كاثوليكية .

ونجد في البلاد ، التي بقيت كاثوليكية ، جزراً ونوى من دانوا
بالدانة الكاثنية المصلحة كما هي الحال في فرنسا والبلاد المنخفضة وبوهيميا
وحتى هونغاريا .

والجدير بالذكر ، في هذه القطيعة التي كسرت الوحدة الدينية
الكاثوليكية ، هو أننا لا نجد في الجماعات البروتستانتية وحدة ، لأن
الاصلاح أدى في كل دولة من الدول إلى تشكل عدة كنائس انجيلية ،
لا رابطة بينها إلا الاعتراف على الكتاب المقدس ، ولكنها بقيت ملققة
بالقوة . وتعتبر هذه النقطة عامة من الناحية السياسية ، لأن خضوع
الكنيسة الكاثوليكية في الدولة لكنيسة روما يوجد على هذا الشكل دولة
ضمن دولة .

وإذا نظرنا إلى الاصلاح من الناحية الاقتصادية نرى أنه لعب دوراً
نشطاً ، وذلك لأن كالفن قبل ، خلافاً للامويين الكاثوليك ، بشرية
الغرض بالفائدة ، واعتبر جهد الانسان في سبيل الحصول على الثروة والغنى
أمراً طبيعياً وحلالاً ، حتى ان بعض علماء الاجتماع يرون في روح
البروتستانتية عنصراً أساسياً لنمو الرأسمالية .

الفصل السادس

نهضة الدولة

تشكل الدول الكبرى . - لقد كانت أوربه ، في العصر الوسيط ، تؤلف نوعاً من جمهورية مسيحية يوجهها الامبراطور في الأمور الزمنية والبابا في الشؤون الروحية ، ويقابل الاثنان العون . ولكن هذا المفهوم أخذ يضعف مع الزمن وفقد قوته وأصبحت أوربه وحدة حضارية واحدة دون أن تكون وحدة سياسية . ولم يعد لسلطة البابا تلك المكانة التي كانت لها في النفوس ، ولم يعترف بها في كثير من البلدان الأوروبية . ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل ان بعض البلدان شقت عصا الطاعة عليها وخرجت على نظامها الديني وأخذت تكافحها . وكذا الحال فيما يتعلق بسلطة الامبراطور ، فقد كانت محدودة في الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة ، وأصبحت عدماً في خارجها في الدول التي لا يحكمها بصفة عاهل صاحب سيادة أو أمير . وظهرت فردية النهضة في السياسة بتنظيم أوربه في جمع من الدول يسود التوازن بينها ، أي ان كل واحدة مساوية في الحقوق للأخرى ، كأفراد أحرار أخلاقهم متشابهة ، ومثلهم الأعلى واحد ، بالرغم من المناقضات القائمة بينها . وقد حلت هذه المساواة بين الدول محل نظام التسلسل المتعارف عليه في العصر الوسيط .

وبدأ الاتجاه نحو تشكل الدول الكبرى ، منذ العصر الوسيط ، بلوغ هذا التوازن الجديد بين الدول الأوروبية . فقد أخذت بعض الدول ، كفرنسا مثلاً ، تضع تحت سلطة الملك المباشرة بلاداً تابعة كان

عصر النهضة (١٤)

امراؤها يحاولون أن يجعلوا منها أمماً متميزة ، مثل دوقية برونوينا عام ١٤٩٣ ، ودوقية برونانيا عام ١٥٣٢ ، وتشكلت اسبانيا من وحدة مملكة اراغونه ومملكة قشتالة بزواج فرديناند وايزابيلا عام ١٤٦٩ . واتحدت في بريطانيا امارة الغال (ولز) مع بلاد الانكليز وخضعت لارادة واحدة عام ١٥٣٦ . وفي الامبراطورية المقدسة كون الأمراء من اماراتهم دولاً حقيقية . وظلت ايطاليا منقسمة ، كسابق عهدا ، لأن دولها تأسست منذ البدء تأسيساً قروباً وتحررت من كل وابطة تربط فيها بينها ، وساد علاقاتها التوازن الدولي قبل أن تتشكل الدول الكبرى .

الملكية المطلقة . - لقد غا تطور معظم الدول الاوربية في عصر النهضة منى الملكية المطلقة ، التي بشخص فيها الملك المثل الأعلى القومي ، ويتمتع حقاً وفعلاً بصفات السيادة أي بسلطة سن القوانين واقامة العدل وفرض الضرائب واعداد جيش دائم وتعيين الموظفين والحكم على الاعتداء على الاموال العامة وخاصة على السلطة الملكية بأحكام استثنائية صادرة عن سلطته برصه قاضياً أعلى . ولم يأت مفهوم الملكية المطلقة لهدم بل ليضاف الى المقامع القديمة ، التي سبقته ، كقامع العقد والعرف المعروفة في العصر الوسيط ، والناتمة للعلاقات بين الملوك وتابعهم الخاصين ورعاياهم .

ولقد لعبت العاطفة الوطنية دورها في تشكل هذه الدول الحديثة في اوروپه وكانت تتزوج بشكل غريب مع الوطنية المحلية وعاطفة الولاء للأمير لتتزوج صاحب السيادة في امارته . كما ساعد على تقنع هذه الوطنية القديمة جداً النضال ضد الأجنبي بما ولد عند الشعوب من شعور بالمنافع المشتركة ، وممل الموظفين المكيين الدائب ، والعلاقات الاقتصادية الجديدة ، وتأثير

الانسانين على رجال البلاط وكبار القووجوازيين . وقد زادت الانسانية هذه العاطفة الوطنية ، المتولدة في أمدان 'عرد من قفاعل الانسان مع البيئة ، دقة ووضوحاً وشكلاً . وبما لاشك فيه أن الملوك أفادوا من هذه العاطفة كثيراً وعرفوا كيف يرجعوننا لصالح شعوبهم وصالحهم الخاص

يرجع تقدم الملكية المطلقة في هذا العصر الى الأسباب التالية :

- ١ - إلى رغبة الملوك الطبيعية في زيادة سلطتهم وتفوزم على رعاياهم .
- ٢ - إلى انتشار الحقوق الرومانية ، وذلك أثر من آثار النهضة . فقد أتت هذه الحقوق ، منذ القرن الثالث عشر ، بفكرة الامير المطلق ، الذي يركز جميع السلطات بشخصه وتكون إرادته هي القانون ولكن الاقبال على دراسة القديم أعطى الحقوق الرومانية في القوت السادس عشر نهضة جديدة وأضاف اليها فكرة البطل القديمة ، فكرة نصف إله مهيمن وعحسن . ولقد نجحت الحقوق الرومانية في هذا السبيل لأنها عبوت عن النزعات العميقة لدى المعاصرين . وكان البطل غمفج الكائن ، الذي تشعر الشعوب بمجاجة لأن تهب نفسها له . ولقد كان مذهب الحكم المطلق يستجيب لهذه الحاجات السائدة في تلك المجتمعات وبلي وغبانها .

- ٣ - إلى الصراع القائم بين الأمم في ذلك العصر ، لأنه كان يتطلب ضرورة وجود سلطة قوية تأخذ على عاتقها كل شيء وتفرض نفسها في الداخل لتأمين عدم قيام المنازعات الداخلية ، ولتستطيع الانصراف الى بسط نفوذها وسلطتها في الخارج ، لاسيما وان الدول ، بعد ان تمت وحداتها ، أخذت تشن الحروب في سبيل تفوقها السياسي والاقتصادي .

وكانت الحرب تفرض تقوية السلطة ووجود حكومات قوية تتخذ قرارات حريصة تفذ على عجل في كل مكان .

٤ - إلى تركيب الامم الاوربية نفسها . فقد كانت الطوائف والاقاليم والبلاد والمنفى والقرى والمباني والطبقات الاجتماعية : من اكليروس وطبقة النبلاء والطبقة الوسطى وهيشات الضباط والجامعات والامتناف الحرفية في تنافس دائم فيما بينها دفاعاً عن مصالحها . ولذا كان على الملك أن يكون قريباً ليطييع الحكم في خلافاتها ويلتق أفعالها في سبيل الخير العام الذي يفيد منه الجميع في ظل النظام الملكي الجديد .

٥ - إلى المنافسات العنيفة بين كبار الاصر الاميرية في مختلف البلاد الاوربية . وهذه المنافسات بقية من بقايا العصر الوسيط وعراطيفه وارهافه . فقد اوجدت الروابط التبعية لهذه الامر زبائن يتقانون في خدمتها وطامعين يعيشون على حسابها . وكل من هؤلاء وأولئك على استعداد للخيانة والموت في سبيلها . هذا بالإضافة إلى أن الروابط العائلية كانت قوية . فقد كان الامير يطمع في الزواج من ابنة عم له ، ولو كانت بعيدة ، ليؤمن لنفسه حماية ابيها وورعائه وانعامه . وبالعكس كان عليه أن يتنذر نفسه لخدمة هذا الامير الاب ، ولو كانت هذه الخدمة ضد الملك . وكان الملك يجد ، بدوره ، حول كبار هذه العائلات ، زبائن مخلصة تتقانى في خدمته ضد من يثور عليه من الامراء ، كما يجد بين منافسهم أنصاراً له وأعراناً .

٦ - إلى نزاع الطبقات . فقد كانت الطبقتان : البورجوازية الناشئة والارستقراطية النبيلة في تنافس دائم ، وكان الملك بحاجة إلى البورجوازيين ،

فهم يميزونه بالمال وبالموظفين ، ويقدمون له طاعتهم ومساندتهم ضد
الامراء الاقطاعيين . وكانت السلطة الملكية تضد على تجارهم النعم
بقروضها وتعد الاراضي الملكية والتزام الضرائب الملكية وحصر الاستغلال
والحماية ضد قوانين الكنيسة على الربا وضد العوائق الاميرية للتجارة
وضد الاصناف . واتخذت السلطة الملكية كذلك معلمي الحرف باعطاء
اصنافهم وضماً قانونياً وحماية قضائية ، وبدفاعها عن زبائنهم ووارثتهم
ضد الراسمالين . وحت أيضاً البورجوازيين التجار وبورجوازي الحرف
ضد الطبقة الكادحة الجديدة . وكان حلم هؤلاء البورجوازيين أن يصبحوا
نبلاء ، وكان الملك وحده يستطيع أن يهيئ لهم أسباب الترفيع ،
وتغيير طبقتهم الاجتماعية بتحويلهم وظائف عامة منبهة ، ومنهم اسقطيات
وارثيات (اديرة) ، والانعام عليهم برسائل النبل ، والسماح لهم بالتصرف
باقطاعات نبلية . وهكذا كان البورجوازيون ينتقلون من طبقتهم إلى طبقة النبلاء ،
ويصبحون ارسقراطيين . ولكن هؤلاء البورجوازيين المتبيلين يحافظون
على عاداتهم البورجوازية في حب الكسب والاقتصاد والحسوية . وبالمقابل
كان بعض النبلاء يتبرجزون عن طريق زواج بناتهم ببورجوازيين أو
تزوجهم ببورجوازيات . ووجدت على هذا النمر طبقتان نيلتان : الطبقة
النبلية القديمة ، وهي طبقة نبلية السيف تحترق غيرها ، أنفة ، متفطرة
متعالية ، والطبقة النبلية الجديدة التي نزلت إلى القبل بعد طول
العناء ، وبعد ممارسة اعضائها المهنة العسكرية ، وبعد التعرف بمفاتها
ومواهبها .

ولم تستطع الطبقة النبلية الدفاع عن نفسها ، ضد البورجوازية ، لولا

فضل الملك عليها ، لانه لم يكن على العموم لهذه الطبقة من مهنة نبية غير مهنة السلاح ، ولذا كانت تحمل أراضيها وحقوقها الاقطاعية . هذا بالاضافة إلى أن انخفاض قيمة النقد قلل الاثاثات المحددة تعداداً . وكان باستطاعة هذه الطبقة النبية أن تعيش على أراضيها ومن الاثاثات التي تأتيا عنها ومن خدمات فلاحيا ، ولكن حياة البلاطات الملكية والاندية في المدن ، والحملات العسكرية الخارجية البعيدة كانت تستوجبها وتجتهد بها ، فهدمت نفسها بها ؛ فضلاً عن أن البذخ التزام أميرى ، وأن النبيل يفرض عليها الظهور بالمظهر اللائق . والسعة في الاتفاقات تقلد نبيل ، ولكنه أصبح بالتدريب ضرورة ملحة بعد أن أخذ صرحه البورجوازية يفرض نفسه . وكانت دور النبلاء تعج بالخدام والخدامات ، والاعراس فرصة للحفلات الراقصة والمبارزات والمساجلات وما إلى ذلك من أبهة في الحياة وفي الموت ، وكل هذا يتطلب من النبلاء نفقات باهظة ينوون بمحملها . ولذا كان الأمير مضطراً للدخول في خدمة الملك متوسلاً إليه أن يجد له وظيفة تتناسب ومكانته الاجتماعية ، كأن يعينه حاكماً على إقليم أو حصن أو قائداً لكنية أو موقع بسيط ، أو حارساً متنقلاً مع الملك ، أو يخصص له مرقباً يعتاش منه . وهكذا نجد في المنطقة الواقعة في غرب نهر الابل وبجبال الالب الديناوية تناقص الاقطاعات ، وازدياد الطبقات النبية ، وقلة الأمراء الذين يمارسون السلطة العامة في أراضيهم ، وزيادة الفئات الاجتماعية التي قامت بوظائفها العسكرية والحكومية غير قيام ، فنحنا الملك بصفة وراثية مكانة أعلى والقبائل متصلة : أدواتاً ومراكز وكروات وبارونات وشارات وامتيازات شرقية وغيرها . وعلى هذا النحو نجد أن نزاع الطبقات ربما كان عادلاً أساسياً في نحو الملكية المطلقة .

حدوده الحكم المطلق . - ولكن يجب ألا نبالغ في قيمة هذا الحكم المطلق لأن الملاحظ أن سلطته الفعلية وتنوفذه الحقيقي على الحياة اليومية وعلى كل من رعاياه أقل مما للحكومات الديمقراطية الحرة في القرون التاسع عشر على مواطنيها . فالقانون الالهى المسيحي ، والقوانين الأساسية في المملكة التي تعبر عن بعض شروط الحياة ، وقوانين حقوق البشر ، والقوانين التي تكفل الملكية والحيثات والطوائف وعقودها واعرافها وامتيازاتها ، ان كل هذا يجدد سلطة الملك ، كما يجدد أيضاً عدد صغير من موظفي الملك وصعوبة المواصلات . وكانت الحكومة للركزية تمارس تنوفدها . ولكن هذا التنفيذ اقل تأثيراً واستمراراً ونفاذاً مما في ايامنا . وكان الامراء والحيثات والجمعيات يقومون تحت اشراف الملك بكثير من الوظائف التي انتقلت اليوم ليد الدولة .

وفي الواقع استطاع مبدأ الحكم المطلق بمزجاً بفكرة العقد والعرف وهدون الافراط ، الذي ابداه في عهد تيزودوس وجوستيان ، ان يسير معاً جماعات بشرية مختلفة لم يتم تكوينها بعد ، لانها كانت في دور من تاريخها يعتبر بالنسبة لها دور حياة أو موت . كما ساعد هذا المبدأ على تحقيق التوازن في شروط بالغة التجزئة والانقسام ، وعلى الحفاظ على حياة الممالك الاوربية وسط النزاع ، وعلى تدعيمها نحو دولة مركزية موحدة ضرورية لتقدمها ورقيا . وستدرس ، فيما يلي ، تطور الدول الاوربية تبعاً لظروف الملكية المطلقة .

نموذج العرلة المتطورة

الملكية الفرنسية

وحدة الأرض الفولسية . - يتتبع تاريخ فرنسا الحقيقي منذ معاهدة فردن عام ٨٤٣ م أي منذ انقسام امبراطورية شارلمان بين احفاده الثلاثة ، أبناء لويس الثاني ، وم لويس الجرمانى ، لويث ، شارل الأصلع . وكان نصيب هذا الأخير القسم الغربى المحدود بالبحيط الأطلسى ، ويشمل حوض الايسكو والسين والوار والغارون وجبال البيوتنه إلى حدود نهر الايدر .

وقد خلف الأمرة الكارولنجية ، التي يتنسب إليها شارل الأصلع ، على عرش فرنسا سنة ٩٨٧ م ، الأمرة الكابيه التي دامت حتى سنة ١٣٢٨ وخلفتها امرة فالوا التي هي فرع من السلالة الكابيه . وام الحوادث ، التي وقعت في عهد هذه الامرة ، حرب المائة عام (١٣٣٨ - ١٤٥٧) التي نشبت بين فرنسا وانكلترا وكان من نتائجها ضعف سلطة الامراء الاقطاعيين وتوطيد سلطة الملك وإذكاء العاطفة الوطنية والروح القومية .

ودام حكم امرة فالوا من ١٣٢٨ على يد فيليب السادس وانتهى بانتهاء حكم الملك هنري الثالث (١٥٨٩) . وبوجه انتقل العرش إلى امرة بوربون على يد هنري الرابع ملك فرنسا (١٥٨٩ - ١٦١٠) .

وتلذمت وحدة فرنسا في هذه الأزمنة الحديثة تقدماً عظيماً بعد أن ضمت إليها هوية بورغونسيا بموت شارل الجسور (١٤٧٧) ، وأدمجت فيها بطريق الارث مقاطعة بروفانس ومين (١٤٨٠) . ويؤااج شارل

الثامن وأنتا يروفانيا ضمت يروفانيا إلى فرنسا وتم ذلك نهائياً في عهد فرانسوا الأول (١٥٣٢) ، وكذلك يوربونه (١٥٢٧) ومارش (١٥٣١) ، واراخي البريت ونافار عندما اعتلى العرش هنري الرابع ١٥١٩ .
ويبدو أن مصور فرنسا ، في فاتحة القرن السادس عشر ، يشبه كثيراً مصورها الحالي إلا من جهة الشمال الشرقي حيث توجد الاسقفيات الثلاث : تول ، متز ، فردن . وقد احتلتها جيوش هنري الثاني (١٥٥٢) واعتوف بانضمامها نهائياً إلى فرنسا في مؤتمر وستفاليا (١٦٤٨) .
ولقرر ضم كاليه (١٥٥٩) وأصبح نهائياً بموجب معاهدة تروا في ١١ نيسان ١٥٦٤ .

ومن هنا يظهر أن تشكل الملكية الفرنسية قد تم في تربيخ طويل حتي أصبحت تؤلف كلا متجانساً ، وبدأ أملاً بالسكان نسبياً ، له مدينة أصيلة ، وله طابعه الخاص . وقد فرغت وحدة اللغة فيه بموجب برامة فيلار كوتيريه (١٥٣٩) التي قضت بتعميم لغة شمال نهر اللوار على لغة البلاد التي في جنوبه ، لغة أوك . ولا شك أن مثل هذا العمل له أهميته في الوحدة القومية ، لأن وحدة اللغة مقوم أساسي من مقومات الأمة والدولة .

غو البلاط . - من مظاهر نمو الملكية توسع بلاط الملك . ففي القرن السابق كان بلاط كثير من الأمراء ، كبلاط دوق يروفونيا ، يفوق كثيراً بلاط الملك . أما الآن فقد أصبح بلاطه دون منازع ، وفي الوقت ذاته ، مركز الحياة السياسية والحياة العصرية ، ويستهيرو الكثيرون بمن يتوقرون إلى السلطة وحياة القذائد .

كان البلاط ، كما في عهد الكابسين ، يتألف من مجموع الموظفين العائنين في خدمة الملك ، وكانوا مربين حسب طبيعة وظيفتهم على :

المائدة ، الغرفة ، الخطيرة ، الصيد ، وغيرها ، تحت زعامة رؤساء
يسمون الموظفين الكبار وم : السيد الأكبر ، رئيس الغرفة الأكبر ،
السائق الأكبر ، الصيد الأكبر وغيرهم . وفي عهد فرنسوا الأول
ازداد عدد الخدم ازدياداً فاحشاً ، وجلبهم من النبله . وكانت الملوك
وكبار الأمراء ، الذين تربطهم بالملك رابطة الدم ، يوظفون الأشراف
خدماً لفرقتهم أو سواها لحظيتهم . وكان للملك أيضاً بيته العسكري
وحرسه المؤلف من ٨٠٠ رجل ، وأكثرهم من النبله ومن أشراف بيت
الملك ، وروما الحرس ، والحرس الإيكومي والحرس السويسري وكان
لكل من الملكة وأم الملك دواها المتميزة عن دار الملك . وكانت نساء
وبنات الأمراء يخدمن فيها بصفة سيدات وآنسات شرف .

ويضم البلاط أيضاً كثيراً من الشخصيات الأخرى : وبأبي أولاً
الموظفون الكبار الذين كانوا رؤساء وظائف سياسية : مستشار ، قائد
أعلى ، الأدميرال الأكبر ، أعضاء مختلف المجالس الملكية ، أمراء الدم
أي أمراء الأميرة المالكة ، وأخيراً شخصيات يحول للملك أن يراهم إلى
جانبه دون أن يكون لهم أي محل يقومون به . وهكذا وجد في حاشية
الملك وبلاطه عدة ألوف من الأشخاص يعيشون من خيرات الملك . ولذا
كان البلاط يستنفد قسماً كبيراً من موارد المملكة .

حياة البلاط . - لم يكن البلاط إقامة ثابتة ولا إقامة عادية .
فقد كان فرنسوا الأول ، عن ذوق وعن ضرورة ، ملكاً سياراً يتنقل
من مدينة لأخرى ، ومن قصر لآخر ، من فولينبلو إلى أمبواز ، إلى
بلوا ، إلى شينونسو ، إلى شامبور .

وتجلى في حياة البلاط كثرة البذخ والالعباب والذائذ المتجددة على

الدوام وأكثرها أهمية ، كما في العصر الوسيط ، الصيد ، الجوت ، المبارزة ، وبعض الألعاب مثل لعبة التنيس . وكانت التسلية العصرية : الاستبالات ، والحفلات الراقصة ، والحفلات الموسيقية (الكونشرتو) والتمثيل المسرحي ، الذي ازدادت أهميته في المجتمع الحديث . وكان القصر يضم كثيراً من السيدات اللواتي يلعبن دوراً هاماً في السياسة .

الملكية والنظم الملكية . - إن ما يلاحظ ، في آخر القرن الخامس عشر ، في فرنسا ، هو توطيد السلطة الملكية . فقد ظهرت فرنسا نموذجاً للملكية المطلقة التي تتمتع بإدارة مركزية ، بعد أن قضى الملك لويس الحادي عشر على جميع المقاومات الداخلية . غير أن هذه السلطة الملكية لم تأخذ بعد طابعاً غير شخصي وديوانياً (بوروقراطياً) كما يلاحظ ذلك عندما يصل الحكم المطلق إلى ذروته ، بل إن شخص الملك وموقف حاشيته المباشرة كانا يلعبان دوراً هاماً . ومن الصعب في الغالب الكشف عن طباع الملوك على حقيقتها بدقة . لذا يجب الحذر والشك بالأقوال التي ترددها الكتب التاريخية وعدم قبولها على علاتها . فقد كان شارل الثامن (١٤٨٣ - ١٤٩٨) عنيداً ، كريماً ، يحب الأدب ، ويتذوق الفن ، ولكنه كان ينقاد إلى مقريه مثل فيسك وغرافيل وويسونت . وقد أُلح على شعية لويس الثاني عشر كثيراً ولقب بأبي الشعب ، ولاحق معاصروه بفكره الاقتصادي وذكروا أن ضريبة التناي (على الأملاك والواردات) لم تزد في عهده . ولكن سياسته الخارجية في آخر سنوات حكمه اضطرت به إلى الاستدانة وورهن الحقل الملكي . وكانت صحته ضئيلة ولا يملك أي مؤهل للعمل ، إلا أنه كان لطيفاً رقيقاً ، يسير سياسته جورج امبواز وفلوريوند روبرت . ويقال أيضاً إن لويس الثاني عشر اهتم بتحصين العداة وقرر إعادة النظر بالأعراف .

أما فرنسوا الاول فقد ولد عام ١٤٩٤ ، واعتلى عرش فرنسا في العام ١٥١٥ ، وتوفي عام ١٥٤٧ . كان ملكاً محباً للرفاه والبذخ وحب الظهور والمفاخرات ، شجاعاً ، اناياً ، مسرعاً . ويبدو أن البطانة أثرت تأثيراً شديداً على حكمه ، ويضاف إلى ذلك تأثير الحيلات من أمثال الكونتس دوشاتويريان ودوقة ايتساب وتأثير المحظين ، مثل بونيفه ، الذي أصبح أميراً ، وموغورانسى مارشال فرنسا ، وكذلك تأثير البيت اللوريني مثل كلود غيز والكردينال جان مع رجال الحكم مثل فلوريوند روييه والمستشار دورا . وكان هنري الثاني عظيم الجثة ، ضخم العضلات ، يحب الصيد والمبارزة والرياضة ، إلا أنه كان حزيناً ، جاد المزاج ، لا يستطيع السيطرة على أعصابه .

وبعد وفاة هنري الثاني أصبحت الملكة ماري دوميدثي وصية باسم بنها القاصر شارل التاسع حتى ١٥٦٣ ، ثم مستشارة . وكثيراً ما شجبت طرقها في الحكم وانتهت بالخداع . غير أن أمثال هذه الصفات لم تكن ظاهرة في ذلك العصر . وعلموها الوحيد أنها وجدت نفسها أمام نزعات وميول حزبية متضاربة فلم يسعها إلا أن تسلك هذه السياسة لتستطيع الحفاظ على التوازن بين الأحزاب لصالح السلطة الملكية .

واستلم بعدها الحكم شارل التاسع (١٥٦٣ - ١٥٧٤) وشم هنري الثالث (١٥٧٤ - ١٥٨٩) إلا أنها يختلفان عنها تماماً . فقد كانت شارل التاسع ملكاً مستقيماً ، ولكنه غصبي المزاج ، يحب الصيد ، قليل الدماعة . وهنري الثالث ، على العكس ، كان ذكياً ، متفكراً ، خادماً ، يحب الذنائد رغم تظاهره بالتقوى .

الحكم الملكي . - لقد شهدت العقود الأولى من القرن السادس عشر تقدم السلطة الملكية وسيورها باتجاه الحكم المطلق ، رائدتها في ذلك

نظرية الحقوق الرومانية القاعة « ان ما يطيب للامير هو القانون » .
ولم يفكر أحد بنزاعة الملك سلطته : ولقد قال بارلمان باريس إلى الملك
فرانسوا الاول « ان منازعتكم السلطة إما هو نوع من التجديف ، اننا
نعلم بأنكم فوق القوانين » .

وتجلى ظفر الحكم المطلق بتعطيل مجلس المملكة العام ، ولم ينعقد
ولو مرة واحدة خلال هذا الدور ، الذي فقدت فيه الأمة كل وسية في
مراقبة الحكم الملكي ، ولم يبق لها للاعراب عن أمانها وشكاواها إلا
عجالى اقليمية تضام دووها مع الزمن وفقدت أهميتها .

الحكومة المركزية . - لقد ظل نظام الحكم في هذا العهد كما
كان عليه في عهد شارل السابع . غير أنه يمكننا أن نلاحظ في هذا
الدور ، نزعة مزدوجة ترمي إلى تركيز السلطة والتخصص في الوظيفة .
وكما في السابق ، كانت يساعد الملك في الحكم موظفو للتاج الكبار
ومجلس الملك أو مجلس الدولة . وكان هذا المجلس يضم ، عدا المستشارين
الرسميين ، بعض الأمراء والأجبار الذين يعينهم الملك . وفي الواقع
كانت القرارات الهامة تقوم بها لجنة صغيرة تؤلف مجلساً أطلق عليه اسم
« مجلس القضايا » ويتألف من بعض عظمي الملك ومقربيه .

ولم يكن في ذلك العصر شيء مما يشبه نظام الحكم فيما يتعلق بعمل
الوزراء والوزارة ، بل كانت السلطة شخصية ومنوطة بالملك وحده ،
ولم يكن له وزراء إذا استثنينا « المستشار » وكان وزير العدل . ومع
هذا فقد وجد عدة أمناء في مجلس الملك وأخذ شأنهم يعظم مع الزمن .
من ذلك أن هنري الثنائي عين أربعة أمناء وعهد إلى كل منهم الاهتمام
بشؤون جزء من أجزاء المملكة . وقد سمي كل منهم أمين الدولة .
وكان هؤلاء بمثابة وزراء الملك .

ادارة الاقاليم . -- لقد ظل رجال الملك في الاقاليم كما في السابق ويسمى الواحد منهم حاكماً (باي) في ولايات الشمال ، و (سيشال) في ولايات الجنوب ، وعدمهم يقارب المائة . وقد جرى في ادارة الاقاليم ما يماثل التخصص في الوظائف الذي جرى في الحكومة المركزية . فمن ذلك أن « الحكام » كانوا يدلون بسلطة العدل إلى قاضيين صديين في الدعاوى المدنية ، وإلى قاضيين جزائيين في الدعاوى الجنائية .

وفوق هؤلاء الحكام وجد في بعض الاقاليم موظفون ملكيون يتقنون من بين الامراء العظام ويسمون الحكام العامين ، ثم اطلق عليهم فيما بعد حكام الاقاليم . وكانت وظائف هؤلاء الحكام عسكرية في الغالب ، وتكون في المقاطعات النائية على الحدود . غير أن هؤلاء كانوا يزعمون إلى توسيع سلطانهم ، وكان الملوك يجنبونهم ولا يتقنون بهم . ولذا لجأت الملكية إلى تشديد الرقابة عليهم بارسال مفتشين خولتهم صلاحيات وسلطات غير عادية ، وقد اطلق على هؤلاء اسم مفوضين .

السلطة القضائية والبرلمانات . -- كانت المحاكم « برلمانات » تمارس السلطة القضائية العليا مع ما يرافقها من وظائف عامة أو ادارية ، وكانت جميع الدعاوى تستأنف لديها . وأم هذه البرلمانات برلمان باريس وتتمتع سلطتها على جميع أراضي الملك . وله حق التسجيل وهو أن البراءات الملكية والأعمال الحكومية ، كالمعاملات مثلا ، يجب أن تدون في سجل البرلمان لتصبح مقبولة شرعاً . وعن هذا الحق نشأ حق آخر وهو الملاحظة ، أي الحق في ابداء الملاحظات إلى الملك فيما يتعلق بالأعمال المسجلة . واستطاع البرلمان ان يصبح نوعاً من هيئة تشريعية ، وإن يعارض الملك باسم التقاليد الملكية ، التي يدهي بتتميلها وصيانتها والحفاظ عليها . وإذا أبدى البرلمان بعض المقاومات للعارضة ، فقد كان خير

دعامة للملكية ، هذا مع العلم بأن الملك الكلمة الاخيرة فيها يتعلق بالاصول القضائية . وكان لديه منذ آخر القرن الرابع عشر المجلس العدلي الاكبر إلى جانب مجلس الحكومة . وهو نوع من محكمة عليا يرفع اليها الملك جميع الدعاوى التي يراها ذات أهمية خاصة . وكما كان مجلس التجريم عند آل تيودور في انكلترا ، كان المجلس العدلي الاكبر آلة طيعة في يد الملك الفرنسي .

ويتفق تقدم التشريع مع نمو العدل الملكي . فقد حث فرانسوا الاول وهنري الثاني العمل الذي بدى به منذ شاول السابع في اعادة النظر في الاعراف ونشرها . ويقصد من هذه الاعراف العادات للعضائية الخاصة بكل بلد من البلدان التي لا تطبق فيها الحقوق المكتوبة ، أي الحقوق الرومانية منذ قرون . وقد تم هذا العمل في عهد هنري الثالث ، وكان عظيم الأهمية لأنه جعل القوانين في متناول الجميع . ونصت براءة فيلار كرويري ، التي اذاعها فرانسوا الاول عام ١٥٣٩ على ان جميع أعمال كتاب العدل وأصول الدعاوى والمحاكمات والاحكام التي كانت تخضع باللاتينية حتى ذلك العهد ولا تقبها الاكثوية الساحقة من المتداعين ، يجب ان تحرر باللغة الفرنسية . وهذا التدبير أمن ظفر اللغة الفرنسية على اللاتينية واللغات المحلية ، وساعد على تقوية وحدة المملكة .

نظام المالية . - ان كثرة الموظفين والحروب ومصاريف البلاط والامداد وبناء القصور كانت تتطلب مبالغ جسيمة من المال . غير أن نظام المالية كان على درجة من التعقيد يصعب معها كل مراقبة فعلية . فقد وجد نظام خاص لكل صنف من اصناف الواردات : الواردات العادية من املاك الملك ، والواردات غير العادية أو حصة الضرائب

الثلاث الاحاسية : المساعدات (رسوم البيع) ، وضريبة الملح (غابيل) ، والثاني على الأشخاص أو على الأراضي ، والشؤون غير العادية أو الضرائب الناشئة عن الوسائل الاخرى .

وفي عهد الملك فرانسوا الاول تركز جميع الواردات في صندوق عام سمي « خزنة التوفير » ، واقم في قصر الفوفر (١٥٢٣) وخولت اليد العليا في ادارة المالية كلها إلى شعبة من مجلس الملك سميت « مجلس المالية » . ولجباية الضرائب من الاقاليم حوفظ على النظام المتعارف عليه . بعد تبسيطه ، وهو نظام « الدوائر العمومية » وتنقسم بموجبه المملكة إلى أربعة دوائر عامة مالية ، على رأس كل منها مدير عام ، وتنقسم بدورها إلى عدة فخليات يدير كلّا منها موظف ملكي يدعى « المنتخب » .

وإذا نظم الملك القواعد المالية فقد نسي نفسه ولم يضع قاعدة لمرافقه . وقد كتب فيه سفير البندقية يقول « انه يصرف بسخاء زائد وهون أي قاعدة » . ولذا كانت الضرائب ، رغم ازديادها ، لا تكفي ، وصندوق المالية في عجز دائم . وبقيت الحال على هذا النحو في عهد من خلفه من الملوك . وسيؤدي الامر إلى زوال الملكية أخيراً بتيعة سوء الحالة .

ولجاية العجز الغام كان الملك يسلك جميع الوسائل التي تؤمن له المال : ففي ١٥٢٢ ولأول مرة طلب فرانسوا الاول من رعيته ان يقرضوه المال على ان يدفع لهم فائدة بسعر ٨٪ ويعتبر هذا القرض أول نموذج لقروض الدولة وبداية لما يسمى « الدين العام » .

ومثالك وسيلة أخرى للحصول على المال ، وكانت مطبقة في القرن السابق ، وهي بيع الوظائف ، وذلك يكون بإعلان بيع الوظائف العامة ، كوظائف الجباة والخازنين ، والقضاة ... وغيرهم . وكان شراء هذه الوظائف يعود على اصحابها بالفوائد ، فمن ذلك انهم يعفون من الضرائب ، ويحصلون على فوائد شرفية ، ويصبحون نبلاء . ولذا استهوت

هذه الوظائف البورجوازيين . ولاشك في ان يبيع هذه الوظائف له نتائج سياسية واجتماعية خطيرة . والنتيجة المباشرة له ازدياد عدد الموظفين إلى حد عظيم ، حتى أصبح الميل إلى الوظيفة صفة مميزة للشعب الفرنسي ، وادى الامر إلى ضياع الثروة العامة ، لأن البورجوازيين تخلوا عن الاعمال المنتجة كالزراعة والصناعة والتجارة واتجهوا نحو الوظائف . وادى الامر ايضاً إلى كثرة الوظائف الممتازة التي كانت تثقل كاهل المكلفين بالضرائب .

ومن جهة ثانية كان هؤلاء الموظفون يدفعون لمن وظائفهم نقداً ، ولذا يعتبرون أنفسهم مالكيين لهذه الوظائف ويحاولون أن يورثوها ابنائهم كجزء من اموالهم ، وكان الموظف يستقيل من وظيفته لصالح ابنه ، او يحصل على سماح خاص يستطيع به نقل وظيفته اليه . وهكذا ادى بيع الوظائف بالتدريج إلى وراثة الوظائف وتآليف نوع من طبقة وراثية أخذت سلطانها تنمو مع الزمن وتزحف إلى الاستقلال وتعارض الملكية نفسها .

الحالة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي . - لقد حكمت الملكية فرنسا في هذا العصر حكماً استبدادياً مطلقاً واستطاعت ان تلحق بها جميع الطبقات المتنفذة في المجتمع . فقد ألحقت الطبقة النبيلة ووظفتها خادمة في البلاط ، والاكليروس بعد ان خولتها الكونكوردات التصرف بالمناصب الدينية وبفوائد الكنيسة ، والبورجوازية ، فقد استطاعت أن تسخرها لخدمتها بواسطة الرشوة ويبيع الوظائف . ونتيجة هذا التطور ، الذي بدأ منذ العصور السالفة ، تحول المجتمع الاقطاعي السائد في العصر الوسيط إلى مجتمع استقراطي وملكي في الازمنة الحديثة . ولم يبق عصر النهضة (١٥)

من الامر الاقطاعية الكبرى ، عندما اعلت فرانسوا الاول العرش ،
الامرة واحدة كان باسطايتها مناوئة السلطة الملكية وهي امرة آل
بوربون . فقد كان الدوق شارل بوربون ، زوج حليدة لويس الحادي
عشر ، يملك تقريباً كل فرنسا الوسطى ، التي فضم بوربونيه ، اوفيون ،
لامارش ، لويجوليه . وقد عينه الملك فرانسوا الاول قائداً أعلى
لجيوش الفرنسية ، وكان هذا الدوق في اراضيه ملكاً حقيقياً ، عاصمته
مدينة مولسن ، وله بلاط وحرس وحكومة وقضاة . غير أن زوجته
سوزان توفيت في العام ١٥٢١ فقامت الملكة لويز سافوا تنازعه في قسم
من أملاك سوزان هذه فغضب بوربون وتفاوض صراً مع شارلكان لعقد
حلف معه ، وكاد الملك يقبض عليه لولا انه فر الى ايطاليا (١٥٢٣)
وانحاز إلى صف الامباطور ، فعصرت أملاكه وضمت إلى اراضي
الملك . وهكذا أنهت خيانة بوربون وحدة الارض الفرنسية .

ولما مات شارل بوربون لم يعد باستطاعة أحد من الأمراء ان يحاول
منازعة الملك السلطة . بل انهم على العكس فكروا بالتقرب منه والدخول
في خدمته ، وأخذوا يسمون الاشراف .

ويرجع هذا التحويل إلى ثلاثة أسباب أساسية :

١ - إن استقلال الأمراء على أراضيهم ، أي ممارسة سلطتهم العليا ،
لم يكن ممكناً . فقد كانوا محاطين بالموظفين الملكيين ، يراقبونهم
ويتدخلون بينهم وبين تابعيهم ويقسمون العدل باسم الملك عندما تستأنف
الدعوى لديهم .

٢ - قوت الطبقة النبيلة ، وقد ظهر للعيان منذ آخر حرب المائة
عام وما زال بازدياد ، وما فتئت تفتقر في القرن السادس عشر بسبب

تدقق المعادن الثمينة من العالم الجديد وانخفاض قيمة الفضة ، وتفاقم خطر التضخم النقدي .

٣ - حاجة الأمراء الى المال ، لأن حملات إيطاليا قتعت أمامهم حياة سهلة رخصة نامسة ومزخرفة ، وأبدعت موجات جديدة وغالية فأرادوا للتلبس ، وأخذوا يتقربون من الملك لأن الحياة حوله كانت زاهية مزدهرة . ومن جهة ثانية ، كانوا يطمعون بالتقرب من حضرة ليناهم من كرمه هدايا وروائب ومخصصات يستطيعون بها تأمين المال الذي يعوزهم .

وكان من نتيجة ذلك أن تحولت "طبقة اقطاعية الامراء الى طبقة نبيلة غلمة للملك ، وأصبح الملك يوزع حسب مشيئة القاب التبل بعد أن كانت في السابق متعلقة بتملك بعض الاقطاعات . فمن ذلك أن الملك جعل كلودغيز دوقاً بعد أن كان أحد أمراء اللورين ، وجعل من آن-موغوراسي ، البارون البسيط ، أميراً وحاجباً للملك ثم قائداً أعلى لجيشه ، وقال هذا خطوة واسعة وأصبح يملك ما يقدر بـ ٦٠٠ اقطاع .

وكما كان الملك سيد الطبقة النبيلة كان أيضاً سيد الاكليروس ، وذلك بفضل الكونكوردات التي وقعها فرانسوا الاول والبابا ليون العاشر في العام ١٥١٦ . ودامت هذه الكونكوردات سارية المفعول حتى الثورة الفرنسية ، وقضي أحكامها الاساسية بالا ينتخب الاساقفة والآباء من قبل الاكليروس بل ان الملك يعينهم تعييناً ويقرم البابا في وظائفهم .

ويبدو لنا من هذه الكونكوردات أن المناصب الكنسية أصبحت توزع حسب هوى الملك على محظيه ومقربيه ، حتى ولو كانوا علمانيين ، وكان هؤلاء يتصرفون بوارد الأسقفية أو الأبرية ، باعتبارهم مديريها ،

دون أن يقوموا بأي وظيفة دينية . وبأني يعدم الكليروس الحقيقي وكان يعيش في حالة فقيرة بالسة ولا يكتم استيائه من هذه الأعمال المفزوعة ومن العيشة الضنك التي يجيها .

على أن الكونكوردات وإن كان منها أن أفادت الملك واعترفت بسلطته على الكنيسة ، فقد نجم عنها نتيجتان خطيرتان .

الاولى : انها ساعدت على توسع حركة الاصلاح في فرنسا ، لأن رجال الدين كانوا يعملون وظائفهم الروحية وينصرفون إلى حياة العصر .

الثانية : انها قسمت الكليروس إلى طبقتين مختلفتين . فمن جهة الكليروس الأعلى الارستقراطي الداخل في حاشية الملك . ومن جهة اخرى الكليروس الادنى الشعبي المعروف بميوله الديوقراطية .

وتحت هاتين الطبقتين المتنازعتين ، الكليروس والنبلاء ، تأتي الطبقة الثالثة وقسم سواد الشعب الفرنسي من بورجوازيين وعمال وفلاحين ولم تبدل في هذا العصر شروطهم الاجتماعية كثيراً . وتخلص الفلاحون من نظام الفئانة ولم يبق منه الا القليل في بعض المناطق . وتقام الانفصال بين المملين والعمال في الحرف ، فقد كان هؤلاء العمال في شروط منحلة ومن الصعب بل ومن المستحيل عليهم الخروج منها . واستمرت البورجوازية في عملها ونشاطها الاقتصادي وزيادة ثروتها ونفوذها . وبما لا شك فيه أن هذه الطبقة لم يكن لها تلك المكانة السامية في مجالس الحكومة في عهد فرانسا الاول وهنري الثاني ، إلا أنه كان باستطاعتها أن تشتري الوظائف والقباب الشرف . فقد اتمت بالملكية اتصالاً وثيقاً ، وفي الوقت ذاته ، أخذت تتدخل في حلقة اصحاب الامتيازات . ومن جهة اخرى كانت بعض الوظائف ، مثل وظائف الحكام في البرلمان تخول صاحبها النبيل ، وكان هذا النبيل من حيث المبدأ متعلقاً بالوظيفة ولا

يتحول منها . غير أنه في الواقع كان ينتقل كالوظيفة نفسها . وتشكلت ، بالتدريج ، إلى جانب طبقة نبل السيف ، طبقة نبل الابس (دوب) البرجوازية الأصل التي أخذت تحتل شيئاً فشيئاً مكانتها في المجتمع وفي الدولة .

النشاط الاقتصادي . - كان من نتائج السلام الداخلي في المملكة الفرنسية ، بعد القضاء على الاقطاعية ، ان نشطت حركة التوسع الاقتصادي . فقد كانت فرنسا تبدأ زراعياً والزراعة فيه متقدمة ، والسطح المزروع بازدياد يوماً عن يوم . وكانت تنتج من الحنطة ما يجعلها تصدر قسماً منها ومن الفواكه وخمر بوردو وبروغنيا ولورثان .

ولم يكن النمو الصناعي بأقل أهمية من النمو الزراعي . فقد كانت مدينة ليون من انشط المدن واغناها ، وأصبحت وباريس مركزين رئيسيين للطباعة . وفي عهد فرانسوا الاول أصبحت مع مدينة تور مركز صناعة الحرير . غير ان أهمية ليون تأتي عن مصارفها ومعارضها . كان أصحاب المصارف فيها من كل جلية ، وبأني في الدرجة الاولى للفلورانسون ، الذين جعلوا ليون من أكبر أسواق أوربة المالية . وكان أسواق هذه المدينة ملتقى للفلامانديين والالمان والاسبانيين وفات أهمية خاصة في عمليات القطع التي تم فيها .

ولكن هذا النمو الاقتصادي لم يخل من الازمات . وهذا يرجع إلى ارتفاع سعر الحياة الناجم عن تدفق المعادن الثمينة وانخفاض سعر النقد المستمر ، بينما لم تزد أجور العمال بالنسبة نفسها . ومن هنا نشأت خلافات شديدة في بعض الاحيان ، أشهرها اضراب ليون عام ١٥٣٩ . وقد دام هذا الاضراب أربعة أشهر . وانحاز يمثل الملك إلى جانب أرباب العمل وقضى على اضرابات العمال وتجمعاتهم بالقوة تحت طائلة العقوبات

الشديدة من سجن وقصف . وحلت جميعات العمال ، التي تسمى
اخريات ، برسوم صدر عام ١٥٣٩ .

وتجلى النشاط الاقتصادي أيضاً على متن البحر . فيناخول الامتيازات
الأجنبية التوسع في التجارة مع بلاد الشرق ، الذي أفادت منه مرسيليا ،
كانت موانئ الاطلسي تحاول الافادة من الاكتشافات البحرية الجديدة .
ولم يكن ميناء لوهافر ، الذي أسسه فرانسوا الأول عام ١٥١٧ ، سوى
ميناء حرب ، وكانت الامة لبناء يوردو ولاروشيل ، والنشاط البحري
يد بحارة ديب وسن مالو . ومن أصحاب السفن الاغنياء آنفرو وهو من
ديب ، حاول بقتبته الخاص منازعة الاسبانين والبرتغاليين تجارة الهند
والعالم الجديد ، وذهبت سفنه حتى سومطره (١٥٢٩) واستقرت على
عدة سفن اسبانية . غير أن آنفرو لم يلق أي تشجيع أو دعم لمشاريعه
من قبل فرانسوا الاول أو من هنري الثاني ومات منكوباً عام ١٥٥٩ .

يد أن فرانسوا الاول كان يتم بالرحلات الاستكشافية بين حين
 وآخر . ففي ١٥٢٣ - ١٥٢٤ اكتشف فلورنسي يدمي فيرازانو شاطئ
امريكا الشمالية ، وكان يؤمل أن بالامكان إيجاد طريق للهند كما فعل
ماجلان في الجنوب . وبعد ستة أعوام كلف توبيا من سان مالو يدمي
جاك كلوتي باكتشاف أصقاع الأرض الجديدة ، التي كان يرادها صيادو
سمك المردو من بروغادين ونورماندين ، فاكشف مصب نهر سان لوران
وتوصل إلى كندا (١٥٣٤ - ١٥٣٥) . وكانت الفكرة متبعة آنذاك
إلى استعمار هذه البلاد ، التي تشبه الأرض الفرنسية والتي سمىها فرنسا
الجديدة . وكلف جاك كلوتي عام ١٥٢١ أن يسوق إليها المستعمرين فوي
الارادة الطيبة ممن اشتهروا بالمهارة الفنية والصناعة . ثم عدل عن هذه

المؤسسات الأولى عام ١٥٤٤ ، إلا أن جاك كارتيه دل على الطريق التي
سلكها الاستعمار الفرنسي في بداية القرن السابع عشر .

مظاهر النهضة في فرنسا . - لم يكن التجديد ، الذي تم في القرن
السادس عشر في فرنسا ، في عالم الفكر والآداب والفن ، بأقل منه في
العالم السياسي والاجتماعي والاقتصادي .

لقد كان الفكر في القرن السادس عشر يتنازع باصلاح مزدوج ، الاصلاح
البروتستانتي والاصلاح الكاثوليكي ، وقد وقف كل منها في وجه الآخر
وأفاد كل منها الحياة الروحية ، غير أن حركة أخرى قديمة الجذور ارتسمت
وزادت النهضة في تسارعها واندفاعها وهي الحركة الواقعية أو الوضعية ،
وقد وجدت هذه الحركة بعد ليوناردو فانيتشي تعبيرها عند آفاس مشهورين
يأتي في الدرجة الأولى منهم بوردن وكوينيك وفيزال .

أما جان بوردن (١٥٢٠ - ١٥٩٦) فقد ولد في آنجه وأسس
ما نسميه اليوم « العلوم الانسانية » وآثاره ترمع منهج التاريخ
وتلقي على الحوادث الاقتصادية أنواراً تزيد في وضوحها وتجعل التدبر
بها ممكناً .

وكوينيك البولوني ، كاريأينا ، ولد في تودن في ١٩ شباط ١٤٧٣
ومات في ٢٤ أيار ١٥٤٣ ولم يكن فلكياً عبقرياً فحسب بل انه لاس
كل شيء بصورة فائقة . فقد بحث في الطب والاقتصاد السياسي وجميع
الافكار الموجبة التي تحرك العالم .

وآندره فيزال ولد في بروكسيل عام ١٥١٤ وتوفي ١٥٦٤ . جده
التشريع بالملاحظة وحسن مذهب التجريب الحقيقي وبدأ بعلم الحياة الجديد .
وكانت هذه العقول متقدمة سابقة لعصرها فلم تقبل افكارها ولم تستقبل
بارتياح . غير أن هنالك بجائين أقل جرأة منهم ولكن عملهم كان مباشرآ

وظاهراً مثل روندليه صديق رابليه ، فقد شاد في مونبيه أول مدرج للتشريح . ودرس جورج أغريكولا طبقات الارض والمعادن . ووضع أمبرواز باريه (١٥١٧ - ١٥٩٠) الجراحة في مرتبة العلم الحقيقي ودشن هُصْبَ الشرايين . وأوجد آندره باليسي مرصعة الحُرَف وتعمق في « العمل » وعارض به « النظر » . وكان أحد هذين الرجلين كاثوليكياً والآخر هيغنونياً (بروتستانتيّاً) ويثلاث بحق اسهام فرنسا في الحركة الدولية لعصر النهضة . ويضاف إلى هؤلاء اثنين دوليه المشهور بأرائه الجريئة (١٥٠٩ - ١٥٤٦) وجان براسويه وغليوم بوديه .

وقد تحسنت الآداب الفرنسية بهذا الجو العام لعصر النهضة . ومن الادباء كالفن وكان يكتب الفرنسية بوضوح ورشاقة . واليه يجب أن نضيف مؤلفين تأثرين عظيمين وهما رابليه ومونتين .

ولد فرنسوا رابليه حوالي العام ١٤٩٤ بالقرب من شينون وكلف عملاً واضحاً متوقناً . دخل الدير شاباً ودرس فيه أكثر مما صلى ، ثم صار راهباً فرنسيسكانياً وفي آخر العام ١٥٢٠ تعمق في دراسة الاغريق وراسل بوديه الذي يعتبر أكبر رجال جيله في الدراسات الهلنبة . ثم استاء من قساوة الحياة الفرنسيسكانية وحصل من البابا كليانت السابع على السماح بالانتقال إلى أبوية البندبكتين (طريقة القديس بندكت) في مايوزيه ، وحماه الاسقف جورج ابتيستاك واصطحبه في رحلاته ، ولبس لباس الكاهن المصري وذهب لدراسة الطب في مونبيه (١٥٣٠ - ١٥٣١) حيث يرى تسجيله في سجل الكلية . ثم ذهب في العام ١٥٣٢ إلى ليون وتعاطى فيها مهنة الطب . ثم عاد في العام ١٥٣٧ إلى مونبيه . وبدل « قتر السجل على نواحه درجة الدكتوراه » . وقد اجتمع فيه علم الطب بالانسانية ، وكانت رسالته نشطة مع رجال الحركة الانسانية وخاصة

مع اريزموس زعيم هذه المدرسة . وقد نشر في ليون لأول مرة كتابه « غارغانثوا » وبداية « بانثا غرويل » وكان أثره الاول مغفلاً . والثاني كان بأهم متحل (الكوفريياس نازيه) . ولاقى هذا الكتاب نجاحاً عظيماً وأعيدت طبعته مراراً . وهكذا انتشرت كتب رابليه برواياته الخالدة التي جعلت منه علماً من أعلام الأدب الفرنسي بل الأدب العالمي . نرى في آثاره هجاء تاماً لمجتمعه ، ونقداً جريئاً لجميع الافكار والتزعزعات والريزائل والصيوب والاختطأ ، ومسلية انسانية للقرن السادس عشر كما هي حال آثار بالزاك في القرن التاسع عشر . وفي الوقت الذي يجند فيه أفكاره كان يجند السياحة الملكية أي السياسة القومية فيؤمن لنفسه بذلك سنداً وعضداً . كان مع الملك ضد البابا ومع الملك ضد الامبراطور . وشجع على حركة فرنسا نحو كندا والقطارات الجديدة . والمغامرات التي يتحدث منها قدمو الى الاهتمام بأراضي المحيط الاطلسي . وأهажبه لاذعة لتناول عدم التسامح والرياء وتكافح في سبيل الحرية وتفيد في المناقشات الفلسفية في الحضارة والاخلاق .

أما مولتين فقد ولد في بيز بغور من امرة غنية ، وقد شاء ابوه ان يجعل منه عالماً فقيهاً ، فرباه تربية كلاسيكية ، وتلقف ثقافة متينة ، وقضى حياته بالقراءة والمطالعة والتأمل ، وشغل عدة مناصب في الدولة ثم اعتزل اخيراً في قصره . ومات على أثر التهاب شديد في الفوزلين في ١٣ ايلول ١٥٩٢ .

صدر له في العام ١٥٨٠ في برودو كتاب « المحاولات » وفيه يتجلى جهد التفكير والثقافة الفكرية والعلق المعنوي في القرن السادس عشر .

وإلى جانب هذين العلمين يأتي فريق من المؤلفين الناشئين يسير في

وكلمها ونقص بالذكر منهم الاصف الصالح آرميو الذي ترجم بلوتارك
ويطرس شارون مؤلف كتاب « العقل » وغيرهم .

وفي عالم الشعر انطلق الفكر التحرري في الآداب الفرنسية بقوة
ووضوح . وبقي في درجة الشرف في هذا الحقل وونسا وحلقة
الشعراء السبعة .

ولد وونسا في قصر لا بوا سونيير بالقرب من فاندوم في ١١ ايلول
١٥٢٤ . كان حاجباً ، ثم أصيب بالصمم فعكف على الدراسة وتعمق
في دراسة المؤلفين القدماء . وغدا زعيم حلقة الشعراء السبعة . واكتسب
بتأثيره على الحلقة ملكية امية ، فمثل بنشوة الظفر وتوصل إلى الشعر
الغنائي والملمعة بقصيدته الشهيرة المسماة الالبادة الفرنسية « لافرانسياد » .
ولكن هذه الأفكار كانت ضيقة ، واعتوف الشاعر بذلك . غير أنه كان
شاعراً حقاً رقيقاً شريطة الا يقم شيطانه الشعري المختص « بالانواع
الصغيرة » . ولا يضاهيه أحد في هذا الحقل . فالهامه العذب واسلوبه اللطيف
بذكرائنا بفكرة النهضة في نقاوتها الخالصة وشبابها الحبيب . ونلس في
آثاره حسن الابقاع والقافية والموسيقى . ولم يكتب أحد ما كتبه وونسا
في الحب والاسف والورد والشيخوخة والزمن الغنائي والشباب وما إلى
ذلك من هذه الأغراض .

الفن . - كانت النهضة الفرنسية بنت النهضة الإيطالية وتعتبر من
هذه الناحية نتيجة هامة من نتائج حروب إيطاليا . فقد أخذ كل من
شارل الثامن ولويس الثاني عشر وفرانسوا الاول وفرسانهم بجبال الحضارة
الإيطالية . وعندما عادوا إلى فرنسا ارادوا أن يروا فيها ما شهدوه في
إيطاليا . لقد استوى شارل الثامن من فلورنسا تحفاً فنية بما يقدر بنصف
مليون فرنك ، كما اصططب معه ٢٢ فناناً . واخذ فرانسوا الاول من

إيطاليا مجموعة من الرخام القديم ، وطلب إلى رافائيل ولؤثاردو فانتشي عدة لوحات ، وجذب معه لؤثاردو إلى فرنسا . وكان قصره في فونتينبلو يضم جالية من الفنانين الإيطاليين مثل فرانسيسكو بريماييكشيو ودوسو وبينفينوتو تشيليني . وكان أفراد الرعية يشاركون الملوك في حماسهم للفن ورجاله . وغدا الفن موضة أخذت بلهم وملكتهم ، الأمر الذي أثر على الفن الفرنسي فعوله .

وفي الحقيقة كان التحول بطيئاً ولاقى مقاومة . وسبب ذلك أن فرنسا كانت بلداً فنياً له تقاليد الفنية ورجاله . ويمكن أن نميز فيها آنذاك مدرستين فئتين وهورين فئين هامين . ففي الدور الاول ، الذي يمتد حتى منتصف القرن ، كانت المدرسة ، التي تستوحى منها من التقاليد الفرنسية ، عظيمة التأثير ، ولم تتأثر بالفن الايطالي إلا قليلا . أما في الدور الثاني فقد طغى الفن الايطالي مع المدرسة التي تستوحى من التقاليد القديمة ، وأصبح الفن الفرنسي فناً كلاسيكياً دون أن يفقد صفاته الخاصة الفرنسية من تذوق للوضوح والضياء والبساطة والرشاقة . وحسن القياس .

وتراجع فرنسا في مجدها الفني في عصر النهضة ، كما في العصر الوسيط ، إلى مهندسيها الممارين ونحاتيها . ولم يكن فيها مصورون ، عابرة ، كما في إيطاليا . فقد اشتهر مصوروها يوم الاشخاص مثل فرنسوا كلويه . وكانوا يرسمون صوراً صغيرة بالالوان الزيتية أو بقلم الرصاص ولكنها كانت عجيبة الصنع في الدقة والوضوح .

البناء . - كانت النهضة الفنية في فرنسا بنائية عمرانية بني خلالها قليل من الكنائس ، لأن الاتجاه كان منصرفاً نحو بناء الابنية

المدنية ، مثل القصور البلدية والقصور الفخمة التي تصلح لاقامة الحفلات والاعياد .

كان فن البناء في أوله آميناً على التقاليد القومية ، ولم يخرج عن اطواره هذا إلا قليلاً . وكان المهندسون الممارسون يستوحون منهم ، في بناء القصور الجديدة ، من القصور القديمة الفرنسية وخاصة في وادي الوار في منطقة أنجو وتورين الملقبة بجديدة فرنسا . ومن هذه القصور قصر آمبواز الذي بديء بينائه في عهد شارل الثامن ، وقصر بلوا في عهد لويس الثاني عشر ، وقصر شامبور قصر فرانسوا الاول وقصر شينونسو وغيرها .

ومع هذا فقد ظهرت منذ ذلك الدور موضة جديدة في تفصيلات التزيين وتيجان الأعمدة والسطوح أو في زخرفة المنازل . وقد ظهر الفن في أسلوبه القديم في عهد هنري الثاني .

وكانت آثار هذا الأسلوب البديع المسمى « أسلوب النهضة » من عمل ثلاثة فنانين معماريين : بيير ليسكو ، جان بولان ، فيليبر هولوم ، وقد ذهب الثلاثة إلى إيطاليا ودرسوا الاوابد القديمة واستوحوا منها .

كان بيير ليسكو باربياً نبيل اللباس ومعماراً موهوباً . رسم خطط قصر الوافر وبدأ بينائه . وقد قرر الملك فرانسوا الاول ان يقوم هذا القصر حوالي العام ١٥٤٧ مقام قصر شارل الخامس القديم . ولم يتم قصر الوافر الا بعد مائة وخمسين سنة أي في عهد لويس الرابع عشر ، فكان أثر النهضة الاصيل ، وفيه تجلى دقة البناء والتناظر وجميع العناصر المستوحاة عن القديم بمزجة بالرشاقة النادرة والاهتمام بالأسلوب وتقاوة الخطوط .

وكان فليبي دولوم ابن فنان من ليون ، وقد جمع بشهرة زائدة ، إلا أن آثاره العظيمة فقدت . بنى قصر التويلري للملكة كاترين دوميدتشي بمونة جان بولان ، إلا أن هذا القصر احترق عام ١٨٧١ ولم يبق منه شيء . وقصر آنتيت بالقرب من مدينة دروو وهو قصر ديانا بوايه وقد حرق أثناء الثورة الفرنسية .

وكان جان بولان بناء عند مورانسي القائد العام للجيش ، ثم أصبح مهندساً معماراً عند الملكة كاترين دوميدتشي . وقد بنى لمورانسي قصر ايكون بالقرب من باريس . وقد استوحى فنه من معبد جوبيتر في روما .

التمت . - وكان النحاتون كالمبارين على فئتين : بعضهم ظل أميناً للتقاليد الفرنسية والآخرون تأثروا بالفن القديم الايطالي . ومن أشهر النحاتين : ميشيل كولومب ، وهو بروفاني نحت فانت ضريح دوق برونانيا أبي الملكة ؛ وليبييه ويشيه ، وهو من بلاد اللورين ، نحت دفن المسيح في ضريحه في كنيسة سن ميل ؛ ويبيو بولتان وقدم عرف بالواحه النافرة ومائيل ضريح فرانسوا الاول في سن دوئي ؛ وجات غوجون وكان معاوناً إلى فليبي دولوم في آنتيت ، ويبيو ليسكو في قصر اللوفر وكان مثلها كلاسيكياً قعاً ، ويبدو أن مجموعة الاسلحة ، التي شتمها على واجهة اللوفر ، وقد أخذ فنها عن أقواس الظفر الرومانية . أما أشغاضه : ديانا آنتيت و إلسهات نبغ الايرباء ، في باريس فتبدو عارية أو لابسة البسة فضفاضة متموجة مرنة على الطراز القديم ؛ وجومن ييلون نحات شارل التاسع وكاترين ميدتشي . وفنه مستوحى من القديم في التماثيل البرونزية التي تزين ضريح هنري الثاني ، كما أنه يرجع ، في بعض الاحيان ، إلى الفن الفرنسي المألوف . وبعض آثاره ، كتمثال المستشار يراخ ، معروفة بواقعيتها القوية .

الحروب الدينية

كان الإصلاح الديني في اووبه حادثاً من الحوادث الرئيسية الهامة في تاريخ القرن السادس عشر . فقد قاومت الكنيسة جميع مرطقات العصر الوسيط ، غير أنها مالبت أن تمزقت دون مقاومة . ولاشك في أن الإصلاح الكاثوليكي أتى متأخراً وبطيئاً ، ولكنه أفاد الكاثوليكية ، على أي حال ، وادخل في حظيرة الكنيسة قسماً من المحتجين ، أو على الأقل ، ابقى وحافظ على البلاد التي مازالت تعتنق الكاثوليكية ديناً . وبالرغم من أن مجمع ترانت يسجل نقطة انطلاق في نشاط الكنيسة واسترداد مافقدته من قوة ، فقد أخذت الاوضاع الدينية تتعارض مع بعض ، وقامت الخلافات المسلحة وسط غليان الافكار واصطدام العقائد والمذاهب وتنافس الاطباع ، وانبعثت عنها الحروب الدينية .

لقد بلغت الشدة في هذه الحروب منتهى العنف والفظاعة وأصاب فرنسا ما أصابها من أخطار جسيمة مع أنها لم تكن عاملاً وموطناً لها . كان لوثير ألمانيا . وكان كالفن فرنسياً ، غير أنه وان يكتب بالفرنسية ويعتبر من اكبر الكتاب باللغة الفرنسية ، ففي جنيف ، أي في خارج فرنسا ، كان مركز عمله وقطب انتشار منعه . ولقد اجتاحت العاصفة الدينية فرنسا ولكنها تماسكت و د ظلت ابنة الكنيسة البكر ، ولم ينح ذلك من حدوث اثينية دينية بعد الوحدة .

يوادو الحروب الدينية . - لم تمض ثلاث سنوات على توقيع معاهدة كاتو - كامبريزي إلا ودخلت فرنسا في حروب أهلية فظيعة ، مبعثها الامراء والاحياء الدينية بين الكاثوليك والبروتستانت أو كما يسمون

أنفسهم بايريين وهوغنوت^(١) . وقد دامت هذه الحروب أكثر من ثلاثين عاماً من (١٥٦٢ - ١٥٩٣) .

انتشرت الديانة الكالفنية بسرعة في فرنسا في عهد هنري الثاني ، واعتنقت هذا المذهب الأصناف المتواضعة والبورجوازيون المسالمون مع عدوهم من الأشراف وخاصة في جنوب فرنسا وغربها . واعتناق النبلاء فكرة الإصلاح يعتبر حدثاً عظيماً الأهمية ، لأن العمال والصناع والبورجوازيين لا يمكنهم مقاومة الاضطهاد إلا بالاستسلام والرضا بالأمر الواقع . أما النبلاء ، وهم جنود من ولادتهم ، فيقاومون بالسيف . وبعد أن توطد السلام بين فرنسا وإسبانيا قل نشاطهم الحربي وأصبحوا بدون عمل . وباعتناقهم الكالفنية ديناً أصبح الحزب الكالفني حزباً سياسياً عسكرياً متجهياً للحرب في سبيل الذود عن إيمانه . ومن هنا نشأت الحروب الدينية .

وفي مثل هذه الظروف الثقلة المضطربة كانت فرنسا بحاجة إلى ملك قوي الشكيلة ، ولكن بعد أن توفي هنري الثاني فجأة عام ١٥٥٩ شهدت فرنسا مهدي وصاية متوالين ، ذلك لأن فرانسوا الثاني كان حدث السن وله من العمر عشر سنين . ولاشك في أن هذه الظروف توقف حتماً الاطماع والتنافس والمكايد لتمتلك السلطة وتشكل الأحزاب التي تمثل المنافع الشخصية والسياسية والدينية . وقد وجدت آنذاك ثلاث أمور كانت تدعي بأسمائها في حكم المملكة ، وهي : آل بوربون ، آل مونمورانسى ، آل غيز .

أما آل بوربون فهم من أنسال القديس لويس (لويس التاسع) أي إمراء الدم . وكان كبيرهم انطوان بوربون ضعيف الشخصية متردد

(١) إن كلمة هوغنوت Huguenots لعب أطلق على البروتستانتين من إتباع كالفن ، وهو مأخوذة عن الكلمة الألمانية Eidgenossen وتعني « المتحدثين » .

الطبع ، وقد أصبح ملك فأفار بزواجه من جان البريث بنت مارغريت
انغوليم . وكان الابن الثاني شاول مطران روان وكاردينال . وكان
الثالث لويس طموحاً مشاغباً يلقب بأمير كوندو وقد اعتنق واخوه
انطوان الكالفنية منذ عام ١٥٥٨ .

وكان آل موغوراني عريقين في نبلهم وثروتهم وعلاقاتهم الزوجية
ويؤلفون أعظم امرة وأقواها بين أمر الامراء في المملكة ويسمون
انفسهم بأهتزاز وفخر « بارونات المسيحية الأوائل » . وزعم هذه
الامرة القائد العام موغوراني الشيخ وكان مشاوراً للملك فرانسوا
الثاني الذي يستشده برأيه ويعمل بنصيحته ، وكذا الحال في عهد هنري الثاني .
وكان هو واولاده كاثوليكين متحمسين وغيورين على كاثوليكيتهم .
غير أن اثنين من ابناء أخيه وهما الاميرال كوليني وآنديلو زعم المدفعية
العام اشتبرا بجبهها للجندية واعتنقا ، كأمر كوندو وأخيه انطوان ،
المنهج الكالفي (١٥٥٨) .

وكان آل غيز احفاد ادواق اللورين ، فهم إذاً من أصل أجنبي ،
لأن اللورين كانت مربطة بالامبراطورية الجرمانية ، ولكن أراضيهم كانت
في فرنسا ، وأهمهم من آل بوربون أميرة الدم ، وسبق لأبيهم أن خدم
فرانسوا الاول بشجاعة وبسالة . وكسب كيروم فرانسوا غيز مجده
بالدفاع عن ميتر وأخذ كاليه . وكان أخوه الاصغر منه شاول ، كاردينال
اللورين مطران رنس ، ويعتبر أغنى حبر في فرنسا . وقد رأينا في
عهد هنري الثاني كيف ان الاخوين تقاعدا مع موغوراني ثقة الملك
والسلطة . وكأنا شديدي التعلق بالكاثوليكية ولا يقل طموحها الشخصي
عن هواها الديني . وقد قرئت وحدة الايمان آل بوربون من كوليني ،
واعترف بهم الكالفنيون زعماء عليهم . كما أن وحدة الايمان يمكن أن

تقرب آل مونموزامي من آل غيز . غير أن تنافس الاطماع حال دون هذا الاتحاد . وكان لكل امرة سياستها الدينية . وقد ظهر آل غيز منذ البدء كاثوليكين متعصبين ، وآل مونموزامي على الأكثر معتدلين متسامحين .

فرنسوا الثاني ومؤامرة آمبواز . - ان اعتلاء فرانسوا الثاني هنري الثاني عرش المملكة جعل آل غيز سادة فرنسا . فقد تزوج فرانسوا الثاني ماري ستوارت قريبتهم ، واستطاعت هذه أن تسيطر على الملك فتترك إلى محبة الدوق والكاردينال التابعة في كل شيء . وكان آل غيز يطبقون المراسيم الصارمة الشديدة ضد البروتستانتين . فمن ذلك ان آن بورغ ، أحد المستشارين في برلمان باريس ، ندد بسياسة الاضطهاد في حضرة هنري الثاني ، وتحجراً على لومها بشجاعة فكان جزاؤه الشقاق والحرق . غير أن البروتستانتين لم يستسلموا للاضطهاد يعمل فهم دون مقاومة ، وديروا مؤامرة يترجمها شريف بسيط يدعى لاربنودي وزعيمها السري أمير كوند ، وكانت هذه المؤامرة ترمي إلى خطف فرانسوا الثاني لاقصائه عن نفوذ آل غيز . وقد علم كالفن بجبريات الامور في هذا المشروع وعبتاً حاول تعيقه ، وقال في هذا الصدد « ان نقطة الدم التي تسفك ستسيل منها انهار تغمر فرنسا » . وبالرغم من ذلك فان هذا المشروع ظل حياً ، ولكنه أخفق لحياة أحد المتآمرين . وعند ذلك وضع آل غيز الملك في قصر آمبواز آمناً وقبض على المتآمرين وأغرق من أغرق وقتل من قتل (١٥٦٠) . وسلك آل غيز سياسة صارمة ليقطعوا دابر كل خطر يهدد بالحرب الاهلية ، وواقفوا كوند ، واحالوه إلى المحكمة ، فحكم عليه بالموت للغيابة العظمى ولم ينج إلا بروت الملك الفتى ،

الذي أودى إثر مرض مفاجئ، وله من العمر خمسة عشر عاماً (كانون الاول ١٥٦٠) .

أحدث هذا العمل استياء عاماً وهدم سلطة آل غيز . وكان الملك الجديد شارل التاسع ، الابن الثاني لهنري الثاني ، حدث السن وله من العمر عشر سنوات . واستطاعت الملكة الأم كاترين دوميدثي بمذاقتها ان تلهي أمير النسب ، انطوان بوربون ، وتستولي على الوصاية وحتى هذا التاريخ لم تلعب كاترين دوميدثي أي دور سياسي ، وكان لها من العمر أربعون سنة وتتمتع بشهرة طيبة ، ولكنها تحب السياسة التي ابعدت عنها ولا تعرف للدين أي وازع ولا رادع . وكانت عاطفتها المسيطرة عليها وحباها الاموي وارادتها تدفعها إلى جعل كل شيء في مصلحة أولادها ، وارادت أن تؤمن لنفسها كل ذلك بهدوء فلكت سياسة التوازن ، واعتمدت على آل بوربون ضد آل غيز وقربتهم اليها بعقوها عن أمير كرنده . وادركت من جهة ثانية بأن الاهواء الكالفنية والاهواء الكاثوليكية يمكن أن تهدد السلطة الملكية ، فحاولت أن تسلك سياسة مصالحة وتساؤل . وكان مشاور الملكة في هذه السياسة الجديدة ميشيل دولوبينال ، وكان رجلاً عاقلاً معتدلاً انضجته السنون وحنكته للتجارب ، مخلصاً للملكة . وجعل همه توطيد احترام السلطة الملكية .

ولتهئة المصالحة الدينية عقد الاساقفة والرجال مجعاً دينياً في بواسني (ابول ١٥٦١) وكان يمثل الكالفنيين تيودور دوييز صديق كالفن ، ويمثل الكاثوليك كلودينال اللورين . غير أنهم اختلفوا في نقطة اساسية تتعلق بالعقيدة في الامغاربسيا فبعلت كل تقام غير ممكن . ومع هذا فقد اذاعت كاترين مرسوم التسامح في (كانون الثاني ١٥٦٢) وبوجه منح البروتستانتين حقوق الاحتفال علانية بعبادتهم في خارج المدن وفي الارياض .

ولكن سياسة الاعتدال لم تنجح أيضاً كسياسة الشدة والصرامة ،
فضلاً عن ان فكرة التسامح والتساهل كانت غريبة ولم يرض عنها هذه
عظم من الكالفينيين والكاثوليك . ففي جنوب فرنسا ، حيث كانت
الأكثوية بروتستانتية ، أهل الكالفينيون القوة ضد الكاثوليك . ففي
موناكو جددوا الكنييسة وأغلغوها وقتلوا فيها خمسة عشر شخصاً (تشرين
الاول ١٥٦١) ، وكانت المشاهدات الدموية تقوم في كل مكان . وبعد
شهر تقريباً من اعلان مرسوم التسامح الآتف الذكر أي في آذار ١٥٦٢ ،
مر دوق غيز في غامبي في مقاطعة الشامبانيا ، فأهل رجال حاشيته
السيف في جماعة من الكالفينيين يحتفلون بعبادتهم في أحد الابار . وما
لبث هذه المشاهد ان انقلبت إلى مذبحه وقع فيها اكثر من مائة كالفيني
مايين قتل وجريح .

ومذبحه غامبي ، التي احتفل بها الكاثوليك كنصر وظفر لهم ، اثارت
الاحقاد والكراهية وكانت باذرة للحرب الاهلية .

صفات الحروب الدينية . - يقدر عدد الحروب الدينية بثماني حروب :
أربع منها في حكم شارل التاسع (من ١٥٦٢ إلى ١٥٧٣) ، وأربع
منها تحت حكم هنري الرابع (من ١٥٧٤ إلى ١٥٩٣) وكانت هذه
الأخيرة أكثر تعقيداً من الأولى لأن القضايا السلية تدخلت في
القضية الدينية .

كانت هذه الحروب ، وخاصة الاولى ، فظيعة بالغة منتهى الممجية
والفظاعة . لأن كلا من الجانبين يحاول أن يثار لنفسه ولا يتوانى عن
ارتكاب القتل دون استغناء ، وكانت هذه الاممال تقوم فيها بشكل
مذابح وشق وقتل اكثر منها في واقعة حربية حقيقية . ومن جهة ثانية
كانت لهذه الحروب الدينية صفة سياسية ، لأن مبدأ السلطة الملكية قد

اختلف فيه وأصبح منازعاً . ففي بعض مناطق الجنوب كانت الحركة البروتستانتية في الوقت ذاته حركة حرة ديمقراطية . وعندما تشكلت العصبة قامت افكار مائة عند الكاثوليك وزعموا بانهم يريدون أن يصدوا إلى المملكة حرياتها القديمة .

واندفعت الاهواء الدينية فبلغت الذروة وكسفت أمامها العاطفة القومية . لأن كلا الجانبين كان يدعو الاجنبي لتجده ، وذلك يكون إما بطلب معونة الملوك مثل البزايت وفيليب الثاني وامراه المانيا ، واما باستئجار المرتزقين الايطاليين والوسيريين والالمانيين ممن لا يبالون بالدين ولا يتورعون من الانتقال من معسكر لآخر في سبيل اجر اعلى . ففي واقعة ايفروي كان نصف فرقة الفرسان في الجيش الكاثوليكي يتألف من فرسان خفاف من الفلامانديين والايطاليين والالبانيين والاسبانيين ورماحة الغالون والالمانيين .

ولم تؤد أي حرب من حروب الدين إلى نتائج حاسمة لأن كلا الخصمين لم يكن في حالة يستطيع معها الاجهاز على الخصم وضربه الضربة القاضية . فقد كان الكالفينيون أقلية ولم يستطيعوا أن يظهروا على سواد الأمة الكاثوليكية . ولم يستطع الكاثوليك أن يقضوا على الكالفينيين لأن هؤلاء كانوا موزعين في كل انحاء فرنسا . وكان جنوب فرنسا ، ويضم حوض اكيثانيا واللانغدوك ، موطن مقاومتهم الاصلي . وفيما عداه نجدهم في الاوفيون وبودغونيا وبيرنيه . ولم يكن هنالك مركز جيوي يمكن لضربة واحدة أن تقضي عليهم . وهذا ما ساعد على استمرار مقاومتهم .

الحروب الاولى . - دامت الحرب الاولى عاماً من ١٥٦٢ إلى ١٥٦٣ . وفيها شابت كاترينا دوميدتشي حزب الكاثوليك وطلبت مساعدة ملك اسبانيا . كما طلب زعيم الجيش البروتستانتي ، كوندو وكولينى ، نجدة

اليزابث ملكة انكلترا ، ومقابل هذه المساعدات أخذت ميناء لوهافر في ايلول ١٥٦٢ . وجرت العمليات الاساسية بين نهر السين والوار . أما ملك نافار فقد اردت إلى الكاثوليكية وأصابه جرح وقضى نحبه في حصار روان . ووقعت الواقعة الكبرى في دودو وكان غيظ فيها غالباً وكونده أسيراً .

وبعد بضعة أسابيع وبينما كان فرانسوا غيظ محاصر اورلئان ومعه بروتستانتى اسمه بولترو دو ميرو بسهم فأرداه قتيلاً ، وقام هنري غيظ ابن للضحية وانهم كوليني بتدبير هذه الجريمة ، فاحتج كوليني مستعياً ولم يمنعه هذا من الفرار بموت خصمه . وانتهت الحرب ببرسوم آمبواز (آذار ١٥٦٣) ، وكان هذا المرسوم أقل حرية من مرسوم كاثون الثاني الذي سبق ذكره ، إلا أنه جعل فرنسا تتمتع بالسلام خلال أربع سنوات . ولتوثيق الصلح بين الكاثوليك والبروتستانت اندفع الجانبان لاسترجاع لوهافر من أيدي الانكليز .

الحروب الثانية والثالثة . - غير ان تحاسد الزعماء الكاثوليك والبروتستانت وسوء ظنهم ببعضهم في البلاط الملكي أدى في العام ١٥٦٧ إلى معاودة الحرب . وقتل موهورانسي في واقعة من دوني لتخليص باريس بعد أن حاول كونده حصارها . وعاد السلام في العام ١٥٦٨ وما لبث أن انقضت عراه . وتجمع الكالڤينيون في هذه المرة في جنوب غربي نهر الوار وغلبوا على أمرهم مرتين في جارفاك وفي مونكونتور ١٥٦٩ . وظلت الحرب دون نتيجة . وقد جرح كونده في جارفاك واستسلم ، إلا أن ضابطاً من ضباط دوق أنجو اخبر الملك شارل التاسع ، قتله . ولكن كوليني بقي متين الاعصاب متأسكاً وأصلح جيشه وعادوا الحرب ، ثم حصل اعياء عام ، وملت كاثرتنا فعدت إلى سياسة السلام .

وفي ٨ آب ١٥٧٠ وقعت موسوم سان - جومين وغولت بوجيه البروتستانت أربعة مواقع أمينة يقيمون فيها حامياتهم وتسمى « مواقع الأمن » وأهمها مونتوبان ولا روشيل التي أصبحت عاصمة فرنسا الموغنوية .
ويبدو ان كلا الطرفين جنح لسياسة التسامح والسلم ، وجرت مفاوضات أدت إلى عقد زواج مارغريت فالوا اخت الملك وابنة كاترين بالملك الشاب هنري فاغار زعيم الحزب الكاثوليكي وله من العمر خمسة عشر عاماً . واستدعى الملك شارل التاسع كوليني إلى مجلسه . واستطاع هذا بما أوتي من خبرة سياسية وحكمة في الحروب وبعد نظر ان يزيد في نفوذه لدى الملك الشاب .

وكان من جهة الماريه ، التي يغنيها كوليني لدى الملك ، المشروع الذي يرمي إلى معاودة النضال ضد آل هابسبورغ . وكما كان المارشال فيفيل قبل عشرين عاماً يشير على هنري الثاني ، كذلك أشار كوليني على الملك أن يلقي بجنوده في آرثوا والفلاندر ويضع يده بيد الثوار في البلاد المنخفضة . فلاقى هذا المشروع تحييد شارل التاسع . الا ان هذا المشروع أخاف كاترين دوميدشي ورأت أن من التهور مهاجمة ملك اسبانيا الفرنسي . والذي أخافها أكثر من ذلك هو أنها فقدت كل نفوذ على ابنها كما فقدت سلطتها . فالتقت مع هنري غيز عدو كوليني الأول ولم تقوده في الاتجاه إلى الجنازة في الغضاء على هذا الحخم . وفي يوم الجمعة الموافق ٢٢ آب ١٥٧٢ أي بعد أربعة أيام من زواج هنري فاغار بمارغريت فالوا أطلق حيار فاري على الاميرال كوليني إلا أنه اخطأ ، فقتل الملك من هذا العمل وأقسم ليتنمّن له دون رافة أو رحمة .

مذبحة سان بادلفي . - وعن محاولة الاغتيال هذه خرجت جريمة من أفظع الجرائم التي عرفها التاريخ . فقد أمر الملك بإجراء تحقيق

الكشف عن المسبب بالضرر ، وخافت كثيرنا أن يعرفها التحقيق فلم تر بدأ ، للخلاص من هذه المشكلة ، من مذبة عامة لزعماء البروتستانت . ووسوست للملك حتى جعلته يعتقد أن الموضت يدبرون المؤامرة على حياته وان السلام غير ممكن ان لم ييدهم جميعاً . وبعد أن قاوم الملك طويلا انتهى به الأمر إلى أن قال « اقتلهم بل اقتلهم جميعاً حتى لا يبق أحد منهم يؤخذني على ذلك » . وعندئذ اتفق فوق غيز مع بلدية باريس واتخذ جميع الاستعدادات الضرورية على أن تبدأ المذبة في الساعة الرابعة صباحاً من يوم الأحد في ٢٤ آب ١٥٧٢ ، يوم عيد القديس بارتلمي . وفي الليل ، حوالي الساعة الثانية صباحاً ، ارتاب بعض البروتستانتين من حركة الجنود ، التي كانت تجري ، فاقتربا من قصر الورفر فاطلقت عليهم النار وكانت هذه إشارة الخطر .

وفي الورفر أمر شارل التاسع بقتل أشرف البروتستانت الذين كانوا في ضيافته لحضور زواج هنري بوربون دوتافار بلاوغريت قالوا أخت الملك . وسبق هنري فافار إلى غرفة شارل التاسع وخبر بين الموت والكنائليكية فارتد لانفاذ حياته . وكانت الحطة مدبرة لقتل الزعماء إلا أن الاوباش من الشعب انضموا إلى الجنود وامسوا القتل بالبروتستانت وأصبحت المذبة عامة ، ولم يستثن منها النساء والاطفال . وما حل وقت الظهر إلا وبلغ عدد القتلى الالفين وصعب النهب والسلب أعمال القتل . وحاول الملك عبثاً إيقاف هذه الفظائع التي دامت إلى يوم الثلاثاء في ٢٦ منه .

وحذت المدن الاخرى حذو باريس : فقد دام القتل في اورلثان ثلاثة أيام . وفي ليون كان عدد القتلى بين ٧٠٠ و ٨٠٠ قتل . ومن الصعب تحديد عدد القتلى جميعاً ، ولكن عددهم يتجاوز ثلاثة آلاف

ضجة . على أن بعض حكام الملك رفضوا تنفيذ اوامره فعادوا دون سفك الدماء .

الحروب الرابعة . - ولكن هذه المذابح لم تات بالنتيجة المتوخاة منها وهي القضاء على الحروب الاهلية . وبالرغم من أن الكالفينيين حرروا من زعمائهم فلم يفت ذلك في عيضم ، بل شكروا السلاح ودافعوا عن أنفسهم واضطرو شارل التاسع أن يعقد معهم الصلح ويعينهم الحرية الدينية (١٥٧٣) . وبعد ذلك بعام واحد أي في ٣٠ أيار ١٥٧٤ توفي شارل التاسع ، اثر نزاع بينه وبين نفسه من جراء مذبة باركلي التي بقي تحت ضغط كليوسا ، وهدد السل كيانه حتى قضى عليه .

هنري الثالث والصبية . - وبعد وفاة شارل التاسع احتل العرش هنري الثالث ثالث أولاد هنري الثاني وهو فوق آنجو سابقاً ، وكانت كاترين ميدتشي تفضله على غيره من أخوته . وقد انتخب ملكاً على بولونيا ، وعندما علم بنبأ وفاة أخيه غادر كراكوفيا بسرعة وعاد إلى فرنسا وأخذ اسم هنري الثالث .

كان عمر هنري الثالث آنذاك ثلاثاً وعشرين سنة . كان ذكياً روحانياً متحدثاً جيلاً معروفاً بذوقه السليم وثقافته الفكرية ، إلا أنه كان ، جشعاً لاحول له ولا قوة ، منتقلاً من حياة التقى والزهدي إلى حياة الخلاعة والمساخر ، وقد أدت رقة طباعه ووقاحة محظيه الذين يسمون « مينيون » إلى كره الناس له واستقارهم إياه .

الحروب الخامسة . - وبالرغم من نصائح كاترين ميدتشي ، فإن الملكة وقعت في ظل هذا الملك الضعيف في فرضي طمة . وزادت الامور تعقيداً منذ مذبة سان برتلي واتفجرت عن حرب دينية خامسة (١٥٧٤ - ١٥٧٦) .

فن جهة ، نظم الكالفينيون قوام ليصنوا الدفاع عن أنفسهم ،
والتفوا حول « الاتحاد الكالفي » . وكان هذا الاتحاد ينقسم إلى عدة
« حكومات » ولكل حكومة زعيمها الحربي ومجلسها المكلف بإدارتها
وجباية ضرائبها . وهناك مجالس عامة تعقد لتأمين الارتباط بين مختلف
الحكومات . وكان البروتستانتيون على هذا النحو ، يؤلفون في داخل
المملكة ، نوعاً من جمهورية اتحادية . وكما قال من بعد ريشليو « دولة
داخل دولة » .

ومن جهة ثانية ، انقسم الكاثوليك إلى قسمين : فإلى جانب الكاثوليك
المتعتين ، الذين يوجبهم آل غيز وپريسون إبادة البروتستانتين ، قام
كاثوليك آخرون معتدلون أثارتهم المذابح وخافوا على المملكة من الدمار
والحرب من وبال الحروب الأهلية . وكان هؤلاء الوطنيون المتبصرون
بعواقب الأمور يرغبون بالعودة إلى نظام التسامح والسلام الديني ، فالفوا
حزب المستائين أو السياسيين ، ومن زعمائهم أحد أبناء موهورانشي واسمه
دامفيل حاكم اللانغدوك ، وفرنسوا دوق آلنسون آخر أخوة هنري الثالث
وكان يلقب بـ « السيد » وهو لقب منح في القرن السادس عشر إلى
أخ ملك فرنسا ومن تبعه في الولادة .

وقال السياسيون والبروتستانتيون واشتد ساعدهم واستطاعوا أن
يفرضوا على هنري الثالث مرسوم السلم في يوليو (١٥٧٦) وبموجبه
يجوز البروتستانتون حرية العبادة في كل فرنسا ، عدا باريس وثمانية
مواقع على أن يكون عددهم في البرلمانات نصف عدد الكاثوليك . وفوق
ذلك قلد هنري ثافار حكومة غوين ، وأمير كورنده الشاب حكم
بيكارديا . كما حصل دوق آلنسون على آنيو تورين وبيروني . وما علت أكثرية
الكاثوليك بمرسوم يوليو إلا واعتبروه مجففاً وضاراً بمنافع المملكة ومصالح

الدين . فن ذلك أن سكان يكارديا اعتصموا ليحلوا دون دخول كوندو وقوى حكم المقاطعة ، ودعوا في الوقت ذاته جميع كاثوليكبي فرنسا لتأليف « الاتحاد المقدس » المسيحي لخدمة الله القدسة وطاعة صاحب الجلالة . وهذا هو أصل تشكيل العصبة (١٥٧٦) .

واستجيب لداعي عصبة يكارديا . وتشكلت الرابطات في كل مكان وتكتلت في اتحاد فدرالي ، وكان زعيم العصبة هنري غيز فارساً لامعاً وزعيماً صالحاً وفد لقب ب « الاشج » اثر جرح أصابه في وجهه خلال الحرب السابقة . غير أن هنري الثالث رأى من الحكمة أن يعترف بالنظمة الجديدة وينادي بنفسه زعيماً لها . وبما لا شك فيه ان تشكل هذه العصبة يؤلف خطراً على المملكة ، لأن رجال العصبة الفروا حزباً سياسياً يرمي إلى تحديد السلطة الملكية وتهديم الحكم المطلق . وكانت لهم منظمته العسكرية وزعمائهم المختارون وقد بايعهم على الطاعة التامة ، وحاولوا كالمبروتستانتين تأليف « دولة داخل دولة » .

الحروب السادسة . - ودفعت العصبة هنري الثالث ولكنه استأنف القتال ضد البروتستانتين دون حماسة . وكان على رأس هؤلاء البروتستانتين الملك الشاب هنري فافار ، فقد فر من البلاط ، في شباط ١٥٧٦ بعد تهديده ، ولوئد الى الكالفنية وكان عمره آنذاك ثلاثاً وعشرين عاماً وعنده من الشجاعة والقوة والجرأة ما يجعله الزعيم المنشود دون منازع .

وكان من الصعب الحفاظ على الاتحاد بين البروتستانتين واليسابيين وقامت حرب سادسة (١٥٧٧) وسابعة (١٥٧٩ - ١٥٨٠) دون نتيجة . واضطر البروتستانتون إلى قبول سلم أقل فائدة من مرسوم برلير . ومع هذا فقد دام السلم أربعة أعوام . غير أن موت دوق آلنسون عام ١٥٨٤ اثر جميع الاهواء . ويعتبره أصبح هنري فافار

المطلعي المولد وريثاً شرعياً للتاج ، واضطرب لهذا الاحتمال جميع الكاثوليك .

وبالمقابل تمت « العصبة » وعظم شأنها وأخذ سكان المدن يتأثروا الدعاة يدخلون فيها أفواجا . وأخذ هنري غيز على عاتقه أمر تنظيمها وإدارتها وعارض الوريث البروتستانتي بوريث شرعي كاثوليكي وهو الكاردينال بوربون . أما في الواقع فكان غيز يحلم بالتاج لنفسه . وأخذ ينشر لوائح يذكر فيها صلة القرى البعيدة بين أمراء اللورين وشارلمان ، وأن الكاثوليكين اناس غصبون . وفي الوقت ذاته كان غيز يفاوض فيليب الثاني وعقد معه حلفاً مرياً ، واستحصل من البابا سيكست الخامس على مرسوم يصرح فيه أن هنري غافار غير أهل لتسلم عرش فرنسا . وأخيراً أرسلت العصبة إلى الملك انذاراً وأجبرته على منع الديانة الكالفينية في فرنسا (١٥٨٥)

الحروب الثامنة ويوم المتأديس . - وانطلقت من هذا الانذار الحرب الثامنة والأخيرة ودامت ثلاثي سنين (١٥٨٥ - ١٥٩٣) وقد دخل الاجنبي فيها بصورة نشيطة . ولم تمر فرنسا منذ حرب المائة عام بأزمة كهذه الازمة التي اجتازتها لأن وحدتها واستقلالها وسلامتها القومية كانت عرضة للخطر .

وما خيمه نفوذ هنري غيز وشيعته في ازدياده عظيم . وقد قال أحد المعاصرين « ان فرنسا كانت مأخوذة بهذا الرجل ، ومن القليل جداً أن تقول انها كانت عاشقة له » . وقد ظفر هنري غافار على جيش الدوق جريوز أحد محظي الملك في واقعة كوترا (١٥٨٧) ، إلا أن هنري غيز أحرز انتصارين على البروتستانتين في شامبانيا وعنده الفرنسيون كانه

مكابة (حامي الدين اليهودي وقاهر ملك سورية اتينوخوس في القرن الثاني قبل المسيح) الجديد و د سند الكنيسة .

وفي باريس خاصة ، حيث كان العصور كننة قوية ، فكر كثير منهم بخلع هنري الثالث . وقد أحس الملك بالخطر فنع الدوق من الهزيمة إلى د باريس ، ولكن انتصاره دعه مرأ . وتخطى غيز منع الملك ، واستقبلته باريس استقبال الظافرين . وعندما اتى الملك بجنوده وادخلهم المدينة قامت فيها مشادة حقيقية . ففي ١٢ أيار ١٥٨٨ الذي سمى د يوم المتاريس ، شكا الباريسيون السلاح وأقاموا المتاريس في الشوارع واحاطوا بجند الملك وقتلوا منهم مايقرب من ستين رجلا ودفنوا بتاربسهم حتى أبواب اللوفر . واضطر هنري الثالث ، لتهدة الحالة ، إلى الاستنجاد بدوق غيز ، ثم فر من باريس ودفع إلى شارتر .

وفقد الملك نفوذه على عاصمته واعين الحية أمام قوة منافسه بعد أن أخذ شأن هذا الأخير يعظم يوماً عن يوم . ولم يكن في وسع هنري الثالث إلا ان لجأ إلى الحداغ وطلب الصلح ومضى دوق غيز نائب الملكة العام .

وكان هنري الثالث بحاجة إلى المال فاضطر إلى دعوة مجلس الملكة العام في بلوا (تشرين الاول ١٥٨٨) . وبدأ فيه هنري غيز ملكاً حقيقياً . وكانت اخته السيدة موبانسيه تظهر ، كما يقولون في كل مناسبة ، المقص الذي سيجز به ناصية هنري الثالث يوم خلعه واسكانه الدبر . وشاعت الأقوال عن خطف الملك ونقله إلى باريس . غير أن هنري الثالث وجد أنه لا يستطيع الامان على نفسه إلا بالجناية . وقبل وقعة عيد الميلاد ، في ٢٣ كانون الاول ، دعا هنري غيز إلى جلسته فقام اليه اشراف حرمه وطمنوه بمنحجر ارداه قتيلا .

وفي يوم الجنازة كتب هنري الثالث إلى مفوض البابا « أنا الملك الآن وقد صممت ألا احتمل السباب والاخذى والاكراه » . وفي مساء اليوم الثاني قامت ثورة باريس وثألت فيها حكومة ثورية من ستة عشر عضواً يمثلون احياء المدينة وعقدوا مجلساً أعلنوا فيه سقوط هنري الثالث الحائث ، القاتل ، المجدف ، الهرطقي ، السيموني ، الساحر ، مبدد الخزينة العامة وعدو الوطن ، واعتبروا بالكاردينال بوربون ملكاً ، ولما كان هذا سجيناً عند هنري الثالث لذا عينوا أخ هنري غيز ، دوق ماين ، نائب المملكة العام . وانضم القسم الاعظم من المقاطعات إلى هذا القرار الذي اتخذوه (١٥٨٩) .

ولم يبق أمام هنري الثالث الا ان يتصالح مع هنري ثاغر ، وتم الاتفاق بينها وأتى الملكان لحصار باريس . وفي غرة آب ١٥٨٩ تقدم واهب متمعصب اسمه جاك كليان ودخل على هنري الثالث وطعنه طعنة غيلاد في بطنه كانت القاضية . واعتبر هذا الجرم ثأراً للعصبة .

وبجرت هنري الثالث انطفأت امرة فالوا . وقد اعترف الملك قبيل وفاته بأن وارثه الشرعي هو هنري بوربون ملك ثاغر . واخذ الناس يتسامون أي العاطفتين أقوى وأعلق في نفوس الفرنسيين : التعلق بالملك الشرعي أو التعلق بالديانة التقليدية ؟

هنري الرابع والعصبة . - حاول الملك الجديد ، هنري الرابع ، عبثاً بتصريح رسمي أعلن فيه عزمه على بقاء الديانة الكاثوليكية والاستئناس برأي « مجمع صالح شرعي » . وقد تخلى عنه كثير من الامراء الكاثوليك ، كما تخلى عنه نظراً لتصريحه ، وقسم من الكالفينيين . وتناقص عدد جيشه فبلغ النصف واضطر إلى رفع الحصار عن باريس .

وكان خصمه ، فيليب الثاني ، يدهم العصبة ويقدم لها الجنود والمال فأصبحت أقوى من قبل . وكانت إلى جانبها باريس ومعظم المدن الكبرى في المملكة مع البرلمانات . ولكن هنري الرابع لم يكن بالرجل الذي يدخل اليأس قلبه . فقد كان يضم ، إلى صفاته الروحانية والحرية ، حساً دبلوماسياً تاماً وجرأة عسكرية ، واستطاع أن يتغلب على أكبر المصاعب بفضل قوته وصبره واعتداله ومرونته .

فكرو هنري الرابع أولاً بالانسحاب نحو الجنوب حيث كانت قوى الكاثوليين الأساسية . غير أن أحد ضباطه قال له : « ومن يظنكم ملك فرنسا عندما يرى إراداتكم مؤوخة في ليموت ؟ » ، وعندها انسحب إلى نورمانديا . وهذا ما جعله في متناول المساعدات الانكليزية ، وفي متناول باريس أيضاً ، لأن امتلاكها كان أساسياً بالنسبة اليه لأنها عاصمة المملكة وحصن خصومه .

ولاحقه دوق ماين إلا انه كسر في آررك' بالقرب من ديب (ايلول ١٥٨٩) وحاول بعدها هجوماً على باريس إلا انه اخفق . وفي السنة التالية (آذار ١٥٩٠) أحرز نصراً ميبناً في ابفري ، وفي حملة شديدة خرق صفوف ماين وجعله في حالة لا يستطيع معها القتال . وهذا الظفر ساعد هنري الرابع على التقدم لمحاصرة باريس . ورأى أخذ المدينة بقطع طرق المواصلات وتهديدها بالجوع . غير أن جنوده كانوا قليلي العدد لفتحها حوة . ودام الحصار أربعة أشهر ، ولم يكن لدى الباريسيين من المؤن ما يكفهم سوى شهر واحد فاستأثروا في الدفاع ، وهذا ما ساعد دوق بارما الكسندر فارنيز على الهجره من البلاد المنخفضة مع جيش اسباني لنجدة الباريسيين ؛ الامر الذي اضطر هنري الرابع الى الانسحاب إلى نورمانديا مرة ثانية .

ولم يكن كل من الحزبين على درجة كافية من القوة ليستطيع بها سحق الآخر ، ودامت العمليات العسكرية مدة عامين . واستفاد الاسبانين من ذلك فأقاموا في فرنسا . ويطلب من مجلس الستة عشر اقاموا حامية في باريس (١٥٩١) . وقام الكسندر فارنيز بحملة ثانية ضد هنري الرابع في نورمانديا وأجبره على رفع الحصار عن روان (١٥٩٢) ولكنه لم يستطع أن يفيد منه بشيء حاسم ، وجرح في واقعة كودريك ومات متأثراً بجراحه . وظلت الحالة مضطربة . ومات ملك العصبة ، شارل العاشر ، كلودينال بوربون في عام (١٥٩٠) . وحمل فيليب الثاني مافي. وسعه للناداة بإبنته ايزابلا ملكة ، وكانت هذه حفيدة هنري الثاني . وانقسم رجال العصبة على انفسهم أمام هذه المزايم الأجنبية . فقد كان المتعصبون يقدمون الدين على الوطنية ، ولكن الاكثوية لم تر هذا الرأي

على ان هذه المزايم الاسبانية كان منها ان اذكت العاطفة القومية وقسمت رجال العصبة فأفاد من ذلك هنري الرابع . وعندما انعقد مجلس المملكة العام في باريس عام ١٥٩٣ ، بناء على دعوة مايين ليقبوا خلفاً لشارل العاشر ، رأى هنري الرابع ان يفيد من هذه الفرصة السانحة . وبينما كان فيليب الثاني متعنتاً في دعوته إلى انتخاب ايزابلا ولم يقبل بزواجها بامير فرنسي قبل أن تتوج ملكة ، قام هنري الرابع واعلان ، على لسان مطران بوردج ، عزمه على اعتناق الكاثوليكية . وفي ٢٣ هوز ١٥٩٣ صبا علناً بين يدي مطران بوردج في كنيسته سن - دوني .

وبدلت الودة كل شيء ، فقد هدمت آمال فيليب الثاني وحدثت الاضطراب في صفوف العصبة . أما فرنسا فلم تكن لتعيد شيئاً أكثر من

السلام ، وما كان منها الا أن رجعت بهذا الجبر السار ، واعترف قسم كبير من المملكة بالملك هنري الرابع . وقد رأى هذا الا يستمر في القتال واشترى خضوع الباقين بالمال ولو كلفه غالباً . فمن ذلك أن دوق بربسك حاكم باريس سلمه المدينة مقابل عصا الماريشالية ومائتي الف ليرة ، ودخل هنري الرابع باريس دون حرب .

أما فيليب الثاني فلم يحارب في فرنسا حتى الآن الا كساعد للعبة ، ولكنه أخذ بعد ذلك يقاتل لحسابه الخاص فأعلن هنري الرابع عليه الحرب وانتقلت الحرب الدينية إلى حرب نزاع بين البيت الفرنسي والبيت النمساوي ، ودامت هذه الحروب ثلاثة أعوام وكانت ميادينها بورغونيا حيث هاجمها الاسبانيون من فرانش - كوتة ، ثم في بيسكوديا . وبالقرب من ديجون في فورتين فرانسيز در هنري الرابع حملة الاسبان المستبسلين (١٥٩٥) ، غير أن الجيش الفرنسي غلب في دولان في بيسكوديا . ونضبت قوة الخصمين ، ولم يعد بالإمكان متابعة القتال للحصول على نصر حاسم ، ففضلا للمفاوضة وعقدت معاهدة فيورغن (في ١٣ أيار ١٥٩٨) التي وطدت من جديد بنود معاهدة كاتو - كامبريزي .

السلام الديني وموسوم فانت ١٣ نيسان ١٥٩٨ . - ولكن القضية الدينية ما زالت بحاجة إلى حل . وكانت تسويتها من اصعب المشاكل ، لانه كان من الصعب تهدئة الحواطر في داخل المملكة بعد اربعين عاماً في الحروب الأهلية والكره والقتل والدماء . وانقض الاتحاد الكاثوليكي من حول هنري الرابع ، بعد ان ارتد عن دينه ، ووقف منه موقفاً معادياً . وبعد مفاوضات شاقة دامت طويلاً توصل هنري الرابع إلى اقتناعه بقبول مرسوم فانت .

لقد اذيع المرسوم قبل صلح فيرفن بشهر أي في ١٣ نيسان ١٥٩٨ . وهو يضمن للبروتستانتين حرية الوجدان وحرية العبادة في جميع المملكة ، والمساواة المطلقة مع الكاثوليك في الوصول إلى جميع الوظائف ، وإيجاد مجالس نصفية في البرلمانات مؤلفة من قضاة نصفهم كاثوليك والنصف الآخر بروتستانت .

وتنازل هنري الرابع للبروتستانتين عن ضمانات سياسية وعسكرية . فقد ترك لهم الحق ، خلال ثمانية أشهر في احتلال مائة موقع حصين لهم ، وعقد مجالس عامة للحزب . وهذه الامتيازات ، التي لم تذكر في مرسوم ثانت ، لا تخلو من الخطر لأنها كانت تساعد الكالفينيين على بقائهم حزبا منظما في قلب المملكة .

لقد قبل عن مرسوم ثانت أنه يستحق أن يعتبر تاريخيا في تاريخ العالم لأنه دشن عهد التسامح والتسامح الديني وفي الواقع ان الرعايا في جميع الدول : في ألمانيا وانكلترا واسبانيا كانت مضطرة ، تحت طائلة النفي ، إن لم يكن تحت طائلة الموت ، ان تدين بديانة مليكها كاثوليكية كانت أم بروتستانتية . أما فرنسا فكانت الاولى التي تبنت نظام الحرية الدينية ولقد قبلت فرنسا بهذا النظام ، لا عن احترام حقيقي لحقوق الوجدان ، بل لأنها كانت مضطرة لقبوله بحكم العقل واللفظة اللذين امتاز بها هنري الرابع . على ان مرسوم ثانت ، وان كان عادلا وموفقا في أحكامه الاساسية ، إلا انه لم يلق حسن القبول من كثير من الكاثوليك ، حتى ان هنري الرابع بذل كل ما في وسعه من وجه وتهديد لدى البرلمانات حتى حصل على حق التيسيل لهذا المرسوم . واضطر ان يمنح الكاثوليك امتيازات ، كما هي الحال في عام ١٦٠١ عندما استدعى اليسوعيين إلى العودة إلى المملكة بعد ان طردوا منها .

حضر النهضة (١٧)

حالة فرنسا بعد الحروب الدينية . - لقد قال الفقيه الحقوقي بأكسكي اثر انتهاء « الحروب الدينية » : « من قام اربعين عاماً ثم استيقظ لا يرى فرنسا وانما يرى جثة فرنسا » وهذا القول غير مبالغ فيه ، لان السنوات التي قضتها فرنسا في الحرب الاهلية جعلتها خراباً واستغدت قواها المنتجة والنشطة .

كانت الخسائر المادية جسيمة ، لان الاموال الحربية دمرت البلاد . ولقد قال هنري الرابع في العام ١٥٩٥ : « ان المزارع واكثر القرى خلو من السكان خاوية » . فقد ترك الفلاحون أعمال الزراعة والفلاحة وانصرفوا إلى السلب والنهب وطففت حركة العصيان في عدة مناطق وتهدمت الطرق والجسور والمعابر . وتعملت الصناعة والتجارة في المدن ، وكثر التسولون والمرضى والعجز والمقعدون وامتلأت بهيم المستشفيات ، وعظم دين المملكة ، ولا تكاد الضرائب توفي الدائنين حقوقهم . ولم يبق شيء لفنقات الحكومة الضرورية .

وإلى هذه الخسائر المادية يجب أن نضيف الخسائر السياسية : « إذ لم يبق شيء من سلطة فرانسوا الاول وهنري الثاني المطلقة . وكان الحكام في الاقاليم كالملوك يقيمون الجنود ويحبسون الضرائب ويجولون وظائنهم إرثاً لأولادهم ، وهذا نوع من اقطاعية جديدة . وكان أعضاء البرلمانات من رجال العيبة يسلكون تجاه الملكية مسلكاً مستقلاً معارضاً . وطردت المدن الموظفين الملكيين وجعلت تدبر امورها على يد منتسبيها . وبينما كان الناس لا يفكرون قبل خسين عاما ببناءوة السلطة الملكية ، ظهرت عدة كتب تقول ان الامة فوق الملك ولها الحق بقتله . حتى ان كتاباً كانوا يفاخرون بيمينية جاك كليان ، قاتل هنري الثالث ، ويعتبرون فعله « عملاً بطولياً والهيبة » .

العمل التنظيمي . - ومنذ ان اقر مرسوم ثانت ومعاودة فيرفن السلام في الداخل والخارج انصرف هنري الرابع الى تنظيم فرنسا وارجاع السلطة الملكية .

كان هنري الرابع في ذلك الحين في عصفوان قوته ونضج عقله . وله من العمر خمس واربعون سنة . اشتهر بشجاعت ومواهب كرجل حرب وبساطته واندفاعه وحماسه ودقة تفكيره ومروعة فهمه للرجال . ولقد قال : « كنيتون من خائوني يخبين ولكن قليلون من خدعوني » وما كان ليحصل الحقد على أحد ، ولا يسعه الا ان يستعمل اعداءه بالامس إذا اعترف بمواهبهم وفكر ان باستطاعتهم ان يؤدوا اليه خدمة جيدة . جمع حوله ائفاً من مختلف الاحزاب : من المبغضين ، مثل سولي ، ومن الكاثوليك المعتدلين ، مثل الكاردينال اوستا ، ومن رجال العصابة مثل الرئيس جانن وفيلاروا .

وعرف انه يكره أعمال السلطة ، وهذا ما ساعده على القيادة والامر . فقد كان يعرف كيف يعطي إلى اوامره مظاهر الرجاء ولا يألو جهداً في شكر من يعطيه . ولكنه كان يولي ارادته ويريد أن يكون مطاعاً مهاباً .

ارجاع السلطة الملكية . - لقد سلك هنري الرابع في سياسته مسلماً رشيداً دون ان يتوك بجبال الحوادث متفاجئ . وكان يقدق الكلام الطيب والوعد دون أن يتمسك بشيء ، واستطاع على هذا النحو أن يسترجع جميع الامتيازات الممنوحة سابقاً ويوطد سلطته المطلقة في جميع المملكة .

أما مجلس المملكة العام الذي اجتمع عدة مرات أثناء الحروب الدينية ووعده هنري الرابع بانعقاده فلم يدع ابداً . واكفى امراء

الدم بوظائف البلاط بعد ان اقصوا عن مجلس الملك الذي ينظر بشؤون الحكم . وذكر الملك حكام الاقاليم بان وظائفهم عسكرية وعلمية ألا يحشروا انفسهم في القضايا المالية أو العدلية ، ولم يعلق أي أهمية على حريات المدن بل قيدها حسب هواه .

وهناك مثال يدل كبار المملكة على ان زمن الفوضى والاضطراب قد مضى : فمن ذلك ان المارشال بيرون ، حاكم بورغونيا ورفيق هنري الرابع في الحرب ، استهواه الطموح فتآمر اولاً مع دوق سافوا ثم مع ملك اسبانيا . فسأحه الملك في المرة الاولى . واشترط عليه في المرة الثانية الاعتراف بكل شيء ، غير أن بيرون انكر فحك عليه بالموت واعدم (١٦٠٢) .

سولي . - وكان اكبر مساعد للملك هنري الرابع في عمله التنظيمي ماكسميليان هوييتون ، وقد سماه الملك دوق سولي ، وكان رفيق الملك منذ صباه ثم أصبح أخلص أصدقائه . وكان سولي رجل حرب إلا أنه كان في الوقت ذاته رجلاً مهلياً ، وعنده ما يكفي من الحس العملي وفهم القضايا . وكانت الحروب الدينية فرصة سانحة له لتحوله القيام بكثير من العمليات المقيدة . وكان هنري الرابع بحاجة إلى المال وممجباً برفيقه ويتديروه وحسن تصرفه بالامور فعهد اليه في عام ١٥٩٨ بإدارة المالية مع لقب مفوض .

ثم تقلب سولي في المناصب بين كبير مصلحة الطرق في فرنسا ومفوض أعلى للحصون والانشاءات وسيد المدفعية ، وهذا ما جعل سولي وزيراً مالية والاشغال العامة والحربية .

المالية . - كان سولي ادارياً ثرياً ومقتصداً شديداً ، وقد استطاع . بما اوتي من حسن ادارة ان يوطد النظام في المالية . فقد أغلق صندوقه

في وجه المستعدين والملك نفسه عندما يرى أن مصادره لا يعبور لها أو مبالغ فيها . وطلب أن تكون الحسابات مقيدة بدقة ، كما منع الموظفين من كل صرقه مالية ودب في قلوبهم الرعب وحال دوت ارتكاب جريمة من هذا النوع . ولم يتورد في الالتجاء إلى الطرق المعتادة في جباية الاموال والبحث عن موارد جديدة مثل الرمم السنوي ، الذي فرض على موظفي العدلية والمالية مقابل تخويلهم نقل وظائفهم إلى ورثتهم . وهذا اعتراف صريح منه بوراثنة الوظائف . وعهد بجباية الرمم السنوي إلى جاب يدعى بولييه ، وصحبت هذه الضريبة باسمه ضريبة البولييت ودامت حتى الثورة الفرنسية .

الزراعة . - اهتم هنري الرابع بالفلاحين ، وربما كان اهتمامه في هذه الناحية يرجع إلى أنه عاش بين ظهرانهم في يارن ، ولكن الام من ذلك يرجع إلى أنه كان يعتبرهم القوة الأساسية في الدولة لأنهم يطعمونها ويمدونها بالجنود . وكان سوليي يشاركه هذا الرأي ، ولقد قال « الرعي والفلاحة ثديان ينفذيان فرنسا ، وهما متناجم يبرو وكنوزها ، ولذا اتخذ عدة تدابير لصالح الفلاحين . فقد خففت عنهم التكاليف ، واجل دفعهم للمضرائب ، وخففت ضريبة التناي ، وحرر على عمال الجباية مصادر الحيوانات والادوات الزراعية لعدم دفع الضريبة ، وعلى النبلاء الصيد في حقول الحنطة والكروم ، وضرب على ايدي رجال السلب والنهب وقطاع الطرق .

وفي الوقت ذاته حاول الملك ابعاد النبلاء عن البلاط واعادتهم إلى حياة الحقول ، لانه لم يشأ أن يكونوا عاطلين عن العمل يصرفون الاموال في البنخ والتترف . وسعى أن تكون حياة الريف موشة عصرية . وقد

الف المهندس الزراعي اوليفيه دومريناه على طلبه كتابه « مسرح الزراعة والعناية بالحقول » عام ١٦٠٠ وكان يقرأ عليه كل يوم قسماً منه .

الصناعة . - وأراد هنري الرابع أن يجعل من فرنسا أيضاً بلداً صناعياً . فحاول أن ينشط الصناعات القديمة ، التي وقعت في حالة انحطاط ، مثل صناعة الاجراخ والاقمشة ، ولكنه اهتم خاصة بصناعات الزينة . وكانت يصني إلى نصاب لا هيا وهو رجل أعمال تعلق بالدار الملكية وعينه الملك عام ١٦٠٢ مراقباً عاماً للتجارة . واسس معامل للسجاد والزجاج والبلور والجلود المغعبة والأقمشة الناعمة وامدها بالمال والجواث ونشط صناعة الحراث التي كان لها منذ القديم أهمية كبرى في ليون وتور . واتخذت عدة تدابير لادخال اغراس التوت في فرنسا لتربية دود القز . ولكن هذا العمل كان موقفاً ، ولما مات هنري الرابع زالت معظم صناعات الزينة .

التجارة والاستعمار . - واتخذ سولاي عدة تدابير لتفيد التجارة الداخلية : عبد الطرق وبني الجسور والمعابر وشرع بحفر قناة برار التي أريد منها وصل نهر السين باللور عن طريق نهر اللوانغ . ولكن الملك كان أكثر جراءة من وزيره ، ولذا كان يرغب أن تهم فرنسا بالتجارة البحرية أيضاً ، وأن يكون لها مستعمرات كالسبانيا والبرتغال . فمقد معاهدات تجارية مع انكلترة وتركيا وتشجع على تشكيل شركه تجارية الهند (١٦٠٣) واستأنف محاولات استعمارية جديدة في امريكا الشمالية وخاصة في كندا .

صعد قبطان البحرية الملكية صاموئيل شامبلان نهر سن لوراث واكتشف جنباته حتى البحيرات الكبرى ، وبني حصناً ومخزناً على هضبة صخرية تشرف على النهر وعلى مضيقه عند مصبه . وقد ممي هذا المسكن

الذي بني كيبك (١٦٠٨) ، ويعني ذلك باللغة الهندية لأهل البلاد « الضيق » . وكانت هذه الاعمال بداية الاستعمار الفرنسي المتواضع في كندا . كانت هذه البلاد مقطاة بالغابات وبالمراعي ترابها الجواميس ، وتخترقها الانهار الغزيرة المياه الغنية بكلاب البحر التي يبحث عنها لفرانسا ولكن لا يوجد فيها مناجم ذهب أو فضة . ولذا لم تستهوا كندا سوى الصيادين وتجار الفراء والمبشرين .

السياسة الخارجية . - لقد ملك هنري الرابع بعد معاهدة فيرمن سياسة سلمية رشيدة رائدها المصلحة القومية . ولكنه كان يتم أيضاً برفع امم فرنسا عالياً في الخارج ، ففي عام ١٦٠٠ جعل نزاع بينه وبين دوق سافوا أدى إلى حرب قصيرة كاث منها ضم بريس وبوجيه إلى فرنسا .

واكتفى هنري الرابع بدعم الأقاليم المتحدة السبعة في البلاد المنخفضة والأمراء البروتستانتين ضد آل هابسبورغ في اسبانيا والنمسا . إلا أن الامبراطور صادر اوث آل كليف في المنطقة الرينانية عام ١٦٠٩ ، فاحتج هنري الرابع بجماعة واشتد الخلاف حتى ان حرباً عامة بدت محتمة الوقوع في فاتحة العام ١٦١٠ . وذكر سولمي ان الغاية من هذه الحرب تحقيق المشروع الاكبر الذي يرمي إلى تهديم البيت النمساوي وطرح الاتراك في آسيا ، وإلى تعديل عام في الدول لتأسيس دول متحدة حقيقة في اوروبا ، غير ان هذا المشروع الكبير لم يوجد إلا في خيال سولمي وحده ، ولم تجر أي مفاوضة لتحقيقه ، وكل ما يمكن قوله في هذا الصدد هو أن هنري الرابع يعتبر النضال ضد اسبانيا والنمسا ضرورة قومية ، ولكنه يدرك الاخطار التي تتأني عنه ، وتزداد بالقيام في الحرب ، ولم يقرر ذلك عام ١٦١٠ إلا استجابة منه لداعي المهرى .

ورفضت انكلترا ومولده الاشتراك مع فرنسا . وقد قال ويشيلو عن هذا المشروم انه « مجرد غفلة ونفور » .

مقتل هنري الرابع . - وبالرغم من هذه الاعمال ، التي قام بها هنري الرابع ، فلم نهدأ من العصبية لأت المصوبين لا يظفرون لذلك أنه كان ميخنوياً وتسامع مع الميخنوت في المملكة . وزاد مبايهم عندما علموا أن هنري الرابع تحالف مع البروتستانتين في ألمانيا وحيأ الحرب ضد الدولتين الكاثوليكيتين : اسبانيا والنمسا . وسرت اشاعة في الاوساط الشعبية مؤداها ان الملك يريد محاربة البابا .

وملأت هذه الاشاعات فكر متوس من كنفوليم يدعى رافيناك ، فأتته إلى باريس ، وفي الطريق عرق مدي من أحد القنادق . وفي يوم الجمعة الموافق ١٤ أيار خرج الملك في الساعة الرابعة بعد الظهر في عجلته لزيارة سولي . وفي الطريق اعتوضت سيده عربة تحمل ثبناً فوقفت حبله الملك أمام دكان نحاس . وكان رافيناك يلاحقه فاقرب منه وطعته بالمدية طعنتين فجلدون احابتا منه القلب . ونجم الملك « لاشيه » ، غير ان الدم ملاً فاه فسقط قتيلاً . وكان لموته أثر بالغ في المملكة . ونسبه الشعب الحرب ولكنه لم ينس حسنات هذه الاثنتي عشرة سنة في حكم هنري الرابع بعد أن نعم فيها بالسلام والنظام والنهوض بمد طول الامهات .

الملكيات الاوربية المائلة للملكية الفرنسية . - لقد كانت في أوردبة بعض الملكيات التي تشبه الملكية الفرنسية في ظروفها وفي شكل حكمها . فمن هذه الملكيات اسبانيا في عهد شارلوكان (١٥١٦ - ١٥٥٥) وفيليب الثاني (١٥٥٥ - ١٥٩٨) ، وعدة دول ايطالية كدولة نابولي التابعة لاسبانيا ، ودولة ليمونت - سافرا ، وكثير من الامارات

الالمانية ، في الامبراطورية المقدسة ، التي تطورت عن طريق تجميد الجيش والارمالية والحقوق الرومانية إلى دول ملكية مطلقة وبيروقراطية (ديوانية) مستقلة في الواقع ، بالرغم من جهود شارلوكات لتوحيد الامبراطورية والسير بها قدماً نحو المركزية .

الملكية الاسبانية

الملكية الاسبانية . - كانت اسبانيا تؤلف جزءاً هاماً من امبراطورية شارلوكان الكبرى ، غير أن هذا الامبراطور ولد في البلاد المنخفضة ولم يتعلم الاسبانية إلا في وقت متأخر . وقبلما كان يقيم في شبه الجزيرة اليبيرية ، بل انه خول حكم اسبانيا إلى ابنه فيليب . وعندما تنازل عن العرش في العام ١٥٥٦ ، أخذ فيليب ، بعد أن أصبح ملكاً باسم فيليب الثاني ، عدا اسبانيا وامبراطوريتها الاستعمارية ، البلاد المنخفضة والفرانش - كوتيه وميلانيا وفلوري . وهذه الممتلكات وإن كانت أقل امتداداً من ممتلكات شارلوكان ، إلا أنها كانت على الأقل واسعة متوالية . ولكن فيليب الثاني على تقيض والده كان قبل كل شيء ملكاً اسبانياً .

فيليب الثاني . - ولد فيليب الثاني عام ١٥٢٧ ، وعندما أصبح ملكاً كان عمره ٢٩ سنة . كان تقياً حقيقياً اليمان ، جعل همه الدفاع عن الكاثوليكية ولم يميز بينها وبين المصالح الاسبانية ، بل جعلها شيئاً واحداً . وكان أبوه الامبراطور شارلوكان محبوب أوديه باستمرار ، أما هو فعلى العكس كان ملكاً « بيروقراطياً » يريد أن يتم بكل صغيرة وكبيرة ويحكم العالم دون أن يغادر مكتبه وقصره .

كان كثير التردد ، عظيم الجثة ، قاسي الملامح ، زاعداً بالحياة حتى لقب بـ « الملك الراهب » ، يكره أية البلاطات ، ومع ذلك فقد

ظلت الحياة فيها عظيمة في ظل حكمه . وكان يتعد عن المقامات الملكية القديمة ، مثل طليطة وبلد الوليد (فالادوليد) وفي أسفل القصر ، الذي أمر فيه الملك فرانسوا الأول ، بعد واقعة بافيا ، بنى عاصمته الجديدة ، مدريد ، وسط سهب منعزل في قشتالة الجديدة . وليس لهذا الموقع من فائدة سوى أنه يقع في وسط اسبانيا تقريباً .

وقلما كان فيليب الثاني يقيم في مدريد ، بل انه وجد على ٦٠ كيلو متراً منها في الاسكوريال ، إطاراً لحياه . فعلى هذا الموقع الصخري المنحدر في أسفل سلسلة جبال وادي الرمة ، وعلى ارتفاع ١٠٠٠ م أمر في العام ١٥٦٣ ببناء قصر ديري عظيم واهداه إلى القديس لوران وجعل بنياده على شكل المشواة ، أداة شهادة هذا القديس ، وأسكن فيه الرهبان ، ونقل إليه نواييت أعضاء أسرته ، ثم أقام فيه وليس السواد ، وجعل يقرأ كل يوم كتاب الصلوات ، ويحضر القداسات الرهبانية التي تقام في كنيسة القصر .

حكومة فيليب الثاني . - كان فيليب الثاني ملكاً « كاثوليكياً » وملكاً « بوروقراطياً » يتطلع إلى الحكم المطلق . وكانت الحريات والجهالى « كورليز » موجودة في مختلف الممالك ، التي تتألف منها اسبانيا ، مثل قشتاله واراغونه وفالنس وغيرها ، وفي الممتلكات الخارجية ، وخاصة في البلاد المنخفضة . وقد حاول فيليب الثاني أن يجد من الحريات الهلية والا يعقد الجهالى . غير أنه كان يريد أن يدرس كل شيء ، ويقرر بنفسه كل شيء ، وكانت الجهالى تساعد في عمله ، ولكنه في الواقع كان يحكم بفرده مع عدد صغير من مقريه .

لقد وقف فيليب الثاني نفسه لخدمة الايمان الكاثوليكي ، فمن ذلك

أن محاكم التفتيش كانت تتابع المراقبة للبروتستانتين وتحاكمهم وتفقد الحكم فهم علناً في الساحات العامة ، وأحياناً بحضرة فيليب الثاني . ودامت الاضطهادات عشر سنوات ، وما فتئت تعمل عملها ، حتى لم يبق بروتستانت واحد في اسبانيا . أما العرب المدجنون ، الذين بقوا في اسبانيا بعد استرداد الفتح الاسباني واجلاء العرب عنها ، فكانت عددهم يقارب ٥٠٠٠٠٠ نسمة ، وقد ارتدوا عن دينهم ظاهراً ورسماً ، وكانت كثرتهم فلاحين وصناعاً يمتازون ويشيرون حقد السكان عليهم ، حتى ان فيليب الثاني كان يشك في حقيقة اعتناقهم الكاثوليكية ، بعد أن اجبروا عليه بالقرعة ، فاضطهدهم ويعثر قوام . وفي العام ١٦٠٩ اجلام عن اسبانيا والحق بالبلاد اضراماً وضائر فادحة بسبب نقص الأيدي العاملة الماهرة ، ولكن فيليب الثاني توصل بهذه السياسة إلى ما يريد وهو تحقيق الوحدة الدينية .

الحالة المالية والاقتصادية . - ولم تكن الحالة المالية في المملكة على درجة من الأهمية التي بلغتها الحكم المطلق . وما لاشك فيه أن اسبانيا كانت دولة قوية وتعتد بأنها دولة غنية ، لأن السفن كانت تأتيها من أمريكا بذهب بيرو وفضتها ، وتنزل محمولها على أرصفة قادس وأشبيلية ، ولكن البلاط والادارة والجيش والتجديدات (الحملات) الخارجية كانت تكلف الدولة غالباً ، فضلاً عن أن نفقات الدولة كانت بازدياد مستمر ، ولتدارك الوضع ائقل فيليب الثاني ايطاليا والبلاد المنخفضة بالضرائب .

أما اسبانيا نفسها فكانت فقيرة الموارد . فهي تتألف من كتل جبلية صخرية وهضاب سهبية ، ومناخها جاف شديد ، وسهولها الزراعية قاصرة وموجودة في أطراف شبه الجزيرة ، والنشاط الأسامي فيها يقوم على تربية الحيوانات ، التي تعتمد على الاتساع ، وتشرف على تنظيمها شركة قوية

من المربين وقدعى « هيمستا » . وخراف « المرز » ، تحصل اسبانيا أشهر البلاد الاوربية المنتجة لهذا النوع من الصوف .

وكانت في اسبانيا عدة صناعات ، وأهمها صناعة الحرير والصوف ، ولكنها آخذة بالانحلال .

وظلت التجارة التقليدية في الاسواق الكبرى نشطة ، وخاصة التجارة الخارجية ، تجارة « الهند » التي تجعل الحياة صاخبة في الموانئ الاسبانية ، ويأتي في الدرجة الاولى منها ميناء اسبيلية .

الجمتمع . - كان المجتمع الاسباني يفيد القليل من موارد البلاد ، قليل النشاط ، فقيراً . وكان الشعب فلسياً ، نبيلاً ، كريماً ، ولكنه شعب متفطرس متكبر أيضاً . فقد كانت « أسرة من « كبار » اسبانيا تضم شعباً من ابناء الاشراف (هيدالفوس) . وفي بعض الاقاليم كان الناس كلهم هيدالفوس ويريدون أن يحموا حياة النبلاء .

وكان سكان اسبانيا قليلي العدد ، وتناقص عددهم في آخر القرن . فقد كان بقدر آنذاك بسبعة ملايين . وهذا ما يفسر لنا بؤس الشعب وشقاقه . وكان الهيدالفوس العاطلين عن العمل يتجولون شاعبي الأنوف ، ويكل كبرياء ، وهم يلبسون أرديتهم المبهلة المرقمة ومعداتهم خاوية جائئة . ومن الممكن أن يعزى نقص السكان إلى كثرة الهجرة إلى « الهند » .

وهكذا كانت الملكية الاسبانية في ذروة قوتها ، ولكن اسبانيا كانت تلهث وتزداد فقراً يوماً بعد يوم ، وكانت مضطرة أن تشتري كل شيء من الخارج لتعيش وتؤمن حياتها . حقاً لقد كان ذهب يوروفضها يحطون الرجال في اسبانيا ويفتقدون فيها الروم بالنفخ ، ولكنها ، في الواقع ،

كانا ييران من اسبانيا مروو الكرام لينها منها إلى أوردية ويشذا أصحاب
حقول الحنطة الواسعة وأصحاب المشاغل (الورشات) العديدة .

للسياسة الخارجية . - ان النشاط الطموح العظيم ، الذي كان
عليه فيليب الثاني ، نصره نصراً عظيماً وكان سبباً في اخفاقه اخفاقاً
فريعاً ويبدو ذلك فيما يلي :

كفاح المسلمين والسيطرة على البحر المتوسط . - لقد لاقى
فيليب الثاني في كفاح المسلمين والسيطرة على المتوسط اكبر نجاح له .
ففي اسبانيا وجزر الباليار واطاليا ، التي يحكمها ، جعل من غربي
البحر المتوسط بحراً اسبانياً تقريباً . فقد كان مقبلاً في ميلانو وفابولي
وصقلية ، وله حاميات على شواطئه طوسكانا وباريس نفوذه واثرائه على
شبه جزيرة ايطاليا كلها ، إلا أن جمهورية البندقية تخلصت من نفوذه .
على أن البندقية وان ظلت ميناء كبيراً وموطناً لحضارة أصيلة مشرقة ،
فقد أفل نجمها ، وأصبحت سيطرتها على شرقي البحر المتوسط ضئيلة
ومهددة بعد أن استقر الاتراك العثمانيون على شواطئه .

بسط فيليب الثاني ساحة عمله إلى هذا الجزء من المتوسط ، وكان
يريد في آن واحد أن يكافح الأتراك العثمانيين ويطهر المتوسط من
« قرصان البربر » ، الذين كانوا ينطلقون من شواطئه افرقية الشمالية
ويضايقون المواصلات حتى الشواطئه الاسبانية . وشن الملك فيليب الثاني
« حرباً صليبية » حقيقية ، « كفاح الصليب للهلل » ، وأعد لذلك اسطولاً
كبيراً مؤلفاً من ٢٠٠ سفينة حربية اسبانية وبندقية وجنوبية ، وأمرز
نصراً مينئاً على الاسطول التركي في ليبانت عام ١٥٧١ . وفي الواقع
كان هذا النصر دون غد ، إلا أن اسبانيا ظلت ، على الأقل ، مهيمنة

على المتوسط ، فضلاً عن انها كانت غلك قواعد في افريقيا الشمالية ، في
وهران وفي تونس ، التي أخفها شارلكان في عالم ١٥٣٥ .

ضم البرتغال . - لقد توفي ملك البرتغال دوم هنري عام ١٥٨٠
دون وارث . وهذه الوفاة جعلت فيليب الثاني ملك البرتغال . وهذا
الضم وحسد الامبراطورية الاستعمارية البرتغالية والامبراطورية الاسبانية
الواسعة لمدة ستين عاماً وجعل اسبانيا مهيمنة على العالم .

واراد فيليب الثاني أن يتد بنفوذه في البلاد المسيحية كلها ، ويسحق
الاصلاح البروتستانتي ، وينصر الكاثوليكية المتجددة بعمل مجمع ترانت غير
انه كان طموحاً جداً ، وفي الغالب فظاً ، فطاش سهمه وخاب ظنه ،
ولم يتوصل إلى ما أراد .

ثورة البلاد المنخفضة . - لقد كانت البلاد المنخفضة الاسبانية ،
جزءاً من الارث البورغوني وضم البلاد التي تولى اليوم البلاد المنخفضة
وبيلجيكا والركسمبورغ وشمال فرنسا . وهي تتألف من عدة عظيم من
الامارات والمدن متجمعة في ١٧ اقليماً . وقد كونت الادارة البورغونية
ثم الاسبانية وحدة هذه البلاد ، إلا أنها كانت متعلقة بجريتها شديدة
الحرص على أحرافها .

كانت البلاد المنخفضة غنية آمة بالسكان ، تفيض بالنشاط ، وكانت
منذ العصر الوسيط مركزاً من أهم المراكز الاقتصادية الكبرى في أوربه
وتشتهر بالزراعة وخاصة بصناعة الصوف الفخمة التي تنتج الأقمشة الصوفية
وتشتهر بها بلاد الفلاندر .

ومنذ الاكتشافات الكبرى أصبحت انفرس اكبر ميناء بل اكبر
سوق تجارية في العالم .

هذا بالإضافة إلى أن الامبراطور شارلكان ولد في مدينة غاند ، ولذا كان يداري البلاد المنخفضة ويعتزم حررتها ، ولم يول فيها اسبانيا أمر القيادة ، ودحر فيها « المرطقة الثورية » تدريجياً ودون شدة .

أما فيليب الثاني ، على العكس ، كان اسبانياً قعاً . فقد امتد بحكمه المطلق إلى البلاد المنخفضة وحكمها بأسبانيين وإيطاليين أو بفرانكوني وهو الكاردينال غرانفيل ، فأثار من حوله الامراء والمدن . وقاوم تقدم الكالفنية بالاضطهاد الشديد . وعرفت هذه الثورة التي قامت عليه باسم « ثورة المعوزين » وكانت ثورة مزدوجة : قومية ودينية معاً .

وأقام فيليب الثاني في البلاد المنخفضة نظاماً ارحامياً : ارسل في عام ١٥٦٧ دوق الب إلى بروكسيل ، وأقام « محكمة الشغب » التي يوجهها الاسبانيون ، واكثر من الأحكام بالوت ، وأوقف أميرين كبيرين وهما الكونتان ايفمونت وهورنز وأعلمها في ساحة بروكسيل الكبرى عام ١٥٦٨ ، كما اعدم ٨٠٠٠ شخص من ١٥٦٧ إلى ١٥٧٢ . ولكن هذه الفظائع ، التي قام بها دوق الب ، أفقدته اعتباره ، فاستدعي إلى اسبانيا في ١٥٧٣ . وفي العام ١٥٧٩ أبرم جنوب البلاد المنخفضة الصلح في غاند وبقي في اكثريته كاثوليكياً أما شمال البلاد فقد تابع ثورته بدافع من غليوم اورانج الملقب بـ « غليوم الساكت » أو « قليل الكلام » . وقد سمي « شتا هولدر » أي حاكم أقاليم هولنده وزبلانده .

وفي السنة ، التي تم فيها صلح غاند ، جرى « اتحاد اوتريخت » ، وبوجهه الفت الاقاليم السبعة في الشمال ، وأمهمها هولنده ، جمهورية « الأقاليم المتحدة » ، وترأسها « مجلس الدولة العام » وأعلن في ١٥٨١ سقوط فيليب الثاني . وتلا ذلك حرب حامية الوطيس . وكان قائد الجيش الكاثوليكي الاسباني الجنرال الكسندر فارنيز ، وقد أحرز بعض

التجاح . ورأى فليوم اورانج أن الحرب غير متكافئة فتمسك ، ولكنه قتل في العام ١٥٨٤ في دلفت من قبل أحد رسل فيليب الثاني . وفي العام ١٥٨٥ حاصر جيش فارينز القرس ونهبها ، ودافعت الاقاليم المتحدة دفاعاً مجيداً حتى اضطرت اسبانيا عام ١٦٠٩ إلى توقيع « هدنة الاثني عشر عاماً » . ولم تستأنف الحرب بنشاط وأضاعت اسبانيا شمال البلاد المنخفضة بصورة نهائية .

وقد أثرت الاقاليم المتحدة من العبيد والتجارة وتصبح في القرن السابع عشر أول دولة بحرية وتجارية في العالم . بيد أن انتقام البلاد المنخفضة أصبح أمراً واقعاً ، وظل الجنوب ، وهو بلجيكا الحالية ، كاثوليكياً واسبانياً ، وغدا الشمال جمهورية تجارية كالفنية .

لتدخل في الكلتورا . - كان هذا التدخل شؤماً على فيليب الثاني . فعندما توفيت الملكة ماريا ثير دور عام ١٥٥٨ ، استلمت الملكة اليزابيث زمام الإصلاح الذي بدأ به أبوها هنري الثامن ، ومن بعده آدوار السادس . ففكر فيليب الثاني أن يقوم بحملة لازاحة الملكة عن العرش ليقم مكانها في لندن ملكة ابكوسيا (سكوتلاند) الكاثوليكية ، ماريا ستوارت .

ومن جهة ثانية تقدمت التجارة والأسطول الانكليزيان واخذتا يناقسان اسبانيا في المحيط الأطلسي ، حتى أن محاولات هجوم انكليزية جرت في الشواطئ الاسبانية . ودعا نبأ اعدام ماريا ستوارت عام ١٥٨٧ فيليب الثاني إلى القيام بحملة ضد انكلترا وحشد لهذه الحملة اسطولاً عظيماً في مصب نهر التاج لجاء لشبونة ، وكان يضم ١٣٠ سفينة تحمل ما ينوف على ٣٠٠٠٠ رجل . وقد أطلق على هذا الاسطول اسم « ارمادا » الذي لا يغير ، غير أن القيادة كانت سيئة ، وضاعتها العاصفة . ودمر الاسطول

الاسباني في بحر الشمال على يد الرياح والانكليز والهولنديين ولم ينج منه سوى خمسين سفينة استطاعت العودة إلى اسبانيا بعد الهزيمة . ولم يعد بالامكان مهاجمة انكلترا ، وأصبحت الليزابت أقوى منها في أي وقت مضى .

للتدخل في فرنسا . - وتدخل فيليب الثاني في فرنسا ليدعم العصبة وبشر القلاقل لاضعاف الملكية المنافسة . فقد تحالف مع العصبيين في العام ١٥٨٤ وأمدم بالمال ، وبعد مقتل هنري الثالث ١٥٨٩ ، بالجيش فقد أرسل من البلاد المنخفضة جيش فارنيز لحماية باريس ضد هنري الرابع ، حتى أن فيليب الثاني أراد أن يخرق « القانون السالي » الذي يمنع النساء من الحكم في البلاد ويضع في العام ١٥٩٣ على عرش فرنسا ابنته ايزابيلا من الليزابت فالوا وحفيدة هنري الثاني . غير أن بفضلة العاطفة الوطنية وصبء هنري الرابع قرعاً هذا الخط . وبعد بضعة سنين من الحرب مع ملك اسبانيا باخفاق جديد ، واضطر في معاهدة فيرفرن عام ١٥٩٨ إلى الاعتراف بهنري الرابع ملكاً على فرنسا ومعاودة توليد بنود معاهدة كاتو - كامبريزي

وبالرغم من ان اسبانيا كانت في عهد فيليب الثاني اقوى منها في أي عهد آخر ، فان امارات الأقول بدأت تظهر عليها ، لأن فيليب الثاني قدر قوى اسبانيا بأكثر مما كانت عليه في الحقيقة . وعندما توفي عام ١٥٩٨ خلف وراءه بلداً مجيئاً ومهايلاً من كل أوربه ، وغاضبه إلى الدار الأخيرة وهو واثق بثورة امبراطوريته وقوة جيشه . ولكن الواقع كان يكذب هذه الأوهام ، لأن اسبانيا كانت مدينة تشكو الفقر والضعف وقلة السكان بسبب المجهودات التي فرضت عليها باستمرار حوث هدة أو فترة استعجام .

عصر النهضة (١٨)

الحضارة الاسبانية في « العصر الذهبي » . - لقد كانت اسبانيا في عهد النهضة موطناً حياً من مواطن التجديد الديني والاصلاح الكاثوليكي . فقد وجد فيها صوفيان عظيمان من صوفي المسيحية يعيشان في قشالة الناطقة بجماعة الشمس ، وكانت روحها تحرق اسيرة بحب الله وهما : القديسة ليريزا أكبلا ، وكانت صوفية وامرأة عمل في آن واحد ، ومصلحة لطريقة الكرمليين ، والقديس يوحنا الصليبي وكانت قديساً كبيراً وشاهراً عظيماً .

الازدهار الأدبي . - لقد كان المسرح من أعظم الأشكال الأدبية وأنشطها في اسبانيا . فقد كتب لوب دوفينا (١٥٦٢ - ١٦٣٥) أكثر من مائة ملهية (كوميديا) أصيلة . وكان غيليم دو كاسترو في طفولته السيد ، عام ١٥٥٩ غزواً ملهماً لغيره وخاصة الشاعر الفرنسي كورني . ولقد تأثر المسرح الفرنسي في القرن السابع عشر بالمسرح الاسباني .

وتصف لنا « رواية المغامرة » ، واقعية ، اسبانيا المتكبرة والبالغة وحالة الميدان الفوس المتشردين والجائعين .

ولكن الادب الاسباني بكامله يسيطر عليه وجه سرفاليس العظيم (١٥٤٧ - ١٦١٦) . فقد قضى حياة مغامرة قادته من ليانث ، حيث فقد يده ، إلى الجزائر ، حيث أخذه البربر وأمره خمس سنوات قبل أن يعود إلى اسبانيا ويعرف فيها السجن كان خصب الفريجة ، وكتب كثيراً . ومن روائعه الخالدة « الميدان الفوس الاريب دون كيشوت المائس » فقد كتبها من ١٦٠١ إلى ١٦١٥ ، وفيها يسخر من رواج روايات الفروسية ، ولا يخفى ذلك من بعض العطف على الحياة الغريبة التي يعيشها الميدان الفوس الفشتاليون .

الفن . - لقد كان للفن البناء والتزيين البرتغالي مكانة خاصة في اسبانيا . وهذا النوع من الفن ذو اسلوب تركيبي وتزيين مثل اللغاية ، وفيه يتّوجّ فن الباروك باصداء الفن الهندي وباشكال مستوحاة من نباتات البرازيل المدارية .

ولقد أثر فن الباروك الابطالي ، فن الاصلاح الكاثوليكي ، على البناء الاسباني ذي الاسلوب الغني بالتزيين . وكان المهندس المعمار العظيم في اسبانيا هيريرا الذي بنى الاسكوريال . وهذا القصر الواسع قاس في ملامحه ، منسجم مع اطواره الطبيعي ومع وجهه الملك الذي أمر ببنائه . ومثله قصر طليطة الذي أصبح اليوم أطلالا . فهو يشرف بكنائسه العظيمة الرمادية على المدينة المترامية فوق نهر التاج .

وقد وصف المصور الكرمني لوفريكو بعنق اسبانيا في القرن السادس عشر . فقد أقام في البندقية وتقدّ منها إلى قلبه ثم استقر في طليطة . وكان عبقرية مدهشة مضطربة اشتهر بتطويل (سلب) الاشكال والوجوه واستطاع أن يجسد الصوفية والحاسة الشديدة في قشتالة العصر الذهبي .

نموذج الملكية المعتدلة

انكلترا في عهد الأسرة التبورورج

١٦٠٣ - ١٤٨٥

كانت انكلترة منذ منتصف القرن الخامس عشر دولة صغيرة نحيلة . ولم تكن لتضم سوى جنوب بريطانيا العظمى ووسطها وشرقها مع بلاد الغال (ويلز) . ولم تكن ايرلنده مرتبطة بها برباط وثيق . وسكانها

قلائل ، وثرواتها طيبة وأهمها المصوف . ولم يكن لها سوى تأثير بسيط نظراً لموقعها الجغرافي ، خارج أوربه ، بعيدة عن طرق المواصلات الكبرى ، وعن أسواق الغرب الهامة ، ولم يظهر دورها الهام بعد في الناحية السياسية والاقتصادية . وبينما كانت الدول الأوروبية الأخرى تشغل مكانة ممتازة في القارة ، لم تكن انكلترا على شيء يسمح بالاعتقاد في ذلك الحين ، بأن سيكون لها شأن كبير في أوربه ، ولا شيء يدعو إلى التنبؤ باحتياطي الفحم والسيطرة على البحار . ومع هذا فأن التطور الداخلي يسمح بالقول بأن انكلترا وفرنسا كانتا على شيء مما نسميه اليوم بالعاطفة القومية . فقد نشأ هذا الشعور في حرب المائة عام (١٣٣٧ - ١٤٥٣) بين البلدين . قلى آخر الحرب أضاعت انكلترا ممتلكاتها القارية ولم يبق لها سوى ميناء كاليه ونحورت من كل رابطة نورماندية أو أجنبية (بالنسبة إلى مقاطعة أنجو) أو أكتينية ، كما تخلعت من كل عبء فرنسي .

ولكن انكلترا لم تكد تنتهي من حرب المائة عام الا ووقعت في حرب تسمى حرب الوردلين (١٤٥٥ - ١٤٨٥) نسبة إلى الوردة الحمراء التي كانت شعاراً لبيت لنكاستر ، والوردة البيضاء شعار بيت يورك ، اللذين كانا من امرة بلانتاجونه . وبلغت الفظاعة البشرية في هذه الحرب درجة قصوى ، ولم تكن حرباً شعبية لأن الطبقات الشعبية لم تتحرك فيها ، بل ان النبلاء وحدهم كانوا يتقاتلون فيها معاً . وأخيراً فاز بالعرش آل يورك سنة ١٤٧١ . غير ان حكمهم كان قصير الأمد ، وذلك لأن موت الملك ادوارد الرابع أحدث أزمة جديدة . فقد ترك حلفين صغيرين عهد بها إلى أخيه ريتشارد ، ولكن هذا طمع في الملك وأخذ الطفلين وسجنهما في برج لندن ، وليزيد في اطمئناؤه أوامر بقتلها .

إلا أن هذه الجريمة جعلته بغيضاً في عين الشعب . وصح أن بقي أمير
تصل قرياه بأل انكاستر وهو هنري تيودور ، وكان لاحقاً في بلاط
فرنسا ، واستطاع با أمده آل بوجو في فرنسا من مال أن يجهز جيشاً
صغيراً ويعمل به على انكلترا ، فالتف حوله المستأثرون من حكم ريتشارد
الثالث . وجرت بينه وبين هذا الأخير واقعة في بوزورث (١٤٨٥)
وفيها قتل ريتشارد وأصبح هنري ملكاً باسم هنري السابع ، وأسس
أمرة حكمت انكلترا خلال القرن السادس عشر (١٤٨٥ - ١٦٠٣) عرفت
باسم امرة تيودور .

نتائج حوب الودوتين . - كانت نتائج هذه الحرب هامة من
الوجهة السياسية والاجتماعية وذلك لأنها فرضت نفوذ الاسترطاية
الانكليزية ووسعت سلطة الملك . لقد قضت الحرب على حياة الالوف
من الأمراء الاقطاعيين ، وهدمت كثيراً من الأمر التي لم يبق لها إلا
عدد قليل يثقلها . وعلى العكس قوي نفوذ الملكية أكثر من ذي قبل ،
نظراً لضعف الاقطاعية والطبقات الأخرى التي ليس لها من القوة الكافية
ما يجعلها تستطيع تهديد سلطة الملك . يضاف إلى ذلك أن الشعب مل
حياة الفوضى والحرب وأصبح متيناً خاضع إلى ملك بعيد اليه
السلام والنظام .

وزاد في قوة الملكية أيضاً غناها العظيم ، لأن الملكية أصبحت أغنى
بكثير مما كانت عليه في السابق . فقد وجد خمس الارض الانكليزية
دون ملاكين عندما تولى هنري السابع عرش انكلترا . وهذه الأراضي

التي ليس لها وارث ، أصبحت بموجب القانون ملكاً للملك ، بالإضافة إلى الأراضي ، التي ضمت إلى أملاكه بطريق الجز . وقد أصبح بهذه الصورة ملك انكلترا أكبر ملاك فيها ، كما هي الحالة في زمن غليوم الثالث .

وضعت سلطة البرلمان ، وبعد أن كان في حرب المائة عام يشارك الملوك في الحكم أصبح نياً ملئاً حتى أن هنري السابع خلال حكمه (١٤٨٥ - ١٥٠٩) أي خلال أربع وعشرين سنة لم يدعه للاجتماع سوى سبع مرات ، وفي كل مرة يفرض عليه إرادته . واتبع خلفاؤه السياسة نفسها ، وهم وإن لم يلغوا البرلمان إلا أنهم لم يدعوه إلا قليلاً وحتى شاؤوا ولا يسمحون بأقل معارضة . وبالرغم من أن الوثيقة العسكرية (١٢١٥) وانظمة اوكسفورد الأساسية (١٢٥٨) مازالت في حيز الوجود ، فقد كان آل تيودور في الواقع يحكمون حكماً استبدادياً مطلقاً كملوك فرنسا . وعوضاً عن أن يدعوا البرلمان لتنظر في القضايا المالية ، كانوا يلجأون إلى وسائل أخرى كالتفريعات والمبات المجانية التي هي في الواقع رسوم اجبارية ، حتى أن مورتون ، وزير المالية لدى هنري السابع ، وجد وسيلة غريبة لا يترأس المال ، فمن ذلك أنه كان يقول : « انك تصرف كثيراً ، إذا فأنت غني تستطيع الدفع » أو : « انك تصرف قليلاً ، إذا فأنت تقتصد وإذا تستطيع الدفع » . وكما قيل ، لم ينسج أحد من منجل مورتون . وكذا العدالة لم تتبع القواعد التقليدية المتعارفة ، بل إن المحاكم المحلية أي محاكم بداية الجزاء خولت الحق في اعطاء الحكم في اجرام الحياة دون الاستعانة بالخلفين .

وقد تحمل الانكليز هذا الحكم الاستبدادي من آل تيودور لانهم

عرفوا كيف يحمون مصالحهم ويساعدونهم في كسب المال والثروة .
وسبب ذلك يرجع إلى تطور انكلترا الاقتصادي منذ القرن الرابع
عشر . فبعد أن كانت بلاد زراعة وتربية حيوانات ، أصبحت مع
الزمن بلاداً تجارية وصناعية . وقد ازدادت أهمية صناعة الصوف خاصة
في بعض المدن مثل نورفك ، واستدت الاتوال إلى الأرياف وزاحم
التجار الإنكليز للتجار الألمان والفرنسيين ، الذين كانوا في السابق سادة
التجارة في انكلترا ، وألقوا على طرازم رابطات مثل « جمعية التجار
المغامرين » التي انشئت عام ١٤٠٤ واخذت تتاجر في بحار الشمال .

حت آل تيودور هذا التطور . واتخذ هنري الثامن تدابير من
سأها حماية للتجارة والصناعة الإنكليزيين ضد المنافسة الأجنبية ، وعقد
معاهدات تجارية مع البندقية وفلورنسا وبلاد الشمال وخاصة بلاد الفلاندر .
وشجع الملك المنشآت البحرية وحمل البرلمان على التصويت على مرسوم
الملاحه ، وبمقتضاه تنقل الحور الفرنسية إلى انكلترا على سفن إنكليزية .

ولم يجل هنري السابع وخلفاؤه شؤون القلعة . لأن بقاء ميناء
كاليه في أيديهم كان يساعدهم في أي وقت على إزالة جيش فيها . ونظرا
لهذا الوضع الجغرافي كان ملوك فرنسا وأعدائهم يرغبون في التحالف مع
الإنكليز ، ولذا كان هؤلاء يستفيدون من وضعهم للانحياز إلى هذا الجانب .
أو ذاك ، ويلعبون دور الحكم في قضايا أوربه الغربية .

هنري السابع (١٤٨٥ - ١٥٠٩) . - بعد واقعة بوزورث (٢٢
آب ١٤٨٥) التي انتهت بها حرب الوردوين اهتلى عرش انكلترا هنري
السابع تيودور بالنسبة إلى جده لأبيه أوين تيودور ، وهو أمير من
بلاد الغال تزوج أرمه هنري الخامس ومات وهو يقاتل إلى جانب آل
لنكاستر (١٤٦١) . وهو بالنسبة لأمه يعتبر وارا لآل لنكاستر ،

ويزواجه ، في كانون الثاني ١٤٨٦ ، إليزابيث يورك ، بنت ادوارد الرابع
جمع بين الفريقين المتخاصمين . ولكن البرلمان عندما اعترف به ملكاً في
٧ تشرين الثاني ١٤٨٥ اكتمل بأن صرح ان العرش يرجع اليه بصورة
شرعية دون أن يتعرض لقصة التي قال بها العرش ، وذلك لأن النساء
حتى ذلك الحين لم يكن وارثات للعرش . على أن الشيء الذي أمن بقاء
السلطة بيد هنري السابع هو عمل الحرب التي ذهبت تقريباً بجميع
المطالبين بالعرش والقسم الاعظم من طبقة النبلاء القديمة . ولكن هذا
لم يمنع هنري السابع من الدفاع مدة طويلة ضد مؤامرات البوركيين ،
التي كانت تدبر في الخارج : في الفلاندر ، حيث كانت مرغريت يورك
أخت ادوارد الرابع ، وفي ايرلنده عند آل فيتزجيرالد ، وفي ايكوسيا ،
إلا أنه استطاع أن يظهر على كل هذه المؤامرات .

وجهد هنري السابع في توسيع الانظمة الملكية حتى قال فيه شامد
اسباني معاصر يسمى آيالا : « انه يريد أن يحكم انكلترا كالمملك في فرنسا
ولكنه لا يستطيع ذلك » وهو وان لم يستطع ذلك إلا أنه حاوله . فقد
كان يختار مستشاريه من بين رجال القانون والمشرعين بعيداً عن طبقة
النبلاء التي أضعفها با حيز من أملاكها . وأدخل هنري السابع أشياءه
إلى مجلس اللوردات ففقدوا في يده آلة طيبة . أما مجلس العموم فكان
في جانبه لأن أعضائه يرون فيه الملك الذي يحكم بالعدل ويرطد السلام
في مملكته . وقد كتب فيه أحد الايطاليين ما يمكن أن يكون صحيحاً :
« لم تر انكلترا منذ عظيم الفاضح ملكاً حكم بسلام أكثر منه ، فقد استطاع
با اوتي من حكمة ان يجعل لكل مجشونه في كل مكان » .

وعظم في عهده الدور الذي كانت تلعبه « غرفة النجوم » ، وهي
عكمة تنظر في القضايا الهامة في الحق العام . ولم تكن هذه المحكمة

بالشيء الجديد ، إلا أن الملك وضع لها في العام ١٤٨٧ نظاماً بين فيه وظيفتها وعدد أعضائها . وكانت أداة الانضباط ترأب الشرفاء ، والشريف حاكم اداري يمثل الملك في الكونتية ، وتكافح وشوة الحلفين ، وتضرب على أيدي المعصاة والاجتماعات التي لا يسمع بها القانون .

وعرف هنري وكيف يجمع المال . فقد قبل البرلمان بإعطاء الملك الاموال الضرورية ليحارب فرنسا واسبانيا عام ١٤٩١ و ١٤٩٦ . غير أن له طرقاً أخرى كان يجمع بها المال : فمن ذلك أن كل مؤامرة أو ثورة كانت عنراً يتهمه لحيز الأملك وفرض الغرامات التتية . على أن هنري السابع وإن لم يترك ذكرى ملك عظيم ، إلا أنه كان على الأقل عاقلاً عظيماً ، فقد نضج في مناهه وعرف كيف يدخر الأموال دون أن يصرف كثيراً منها . وواجه الحظ ، أن جاء في وقت قريب فيه ساحة انتهاء حرب الوردتين ، واستطاع أن يوطد النظام دون شدة وترك لابنه هنري الثامن مملكة يسودها السلام وساطة ملكية قوية الدعائم وموارد كثيرة .

السياسة الخارجية . - كانت انكلترا في ذلك الحين في نجوة من الاهتمام بالملكيات والمطامع القارية التي تشغل فطن الملوك القدماء . ولذا تقلدت سياستها بوضعها في جزيرتها وأخذت طامباً قومياً وصارت سياسة توازن بالنسبة إلى الدول الأخرى في القارة ؛ ومن جهة أخرى ، سياسة دفاع وتوسيع لنشاطها البحري . إلا أن هنري السابع ، كهنري الثامن في أول مهده ، لم يعدل من تقليد من تقلد انكلترا وهو الحرب ضد فرنسا ، فقد تحالف مع ماكسميليان النمسا ليدعم دوق بولانيا فرنسوا الثاني ثم ابنته الدوقة آنتا ضد شارل الثامن . وكان عظماً يعرف من أين تؤكل الكتف : فتفاوض مع شارل الثامن لقاء المال الذي قدمه

إليه ، عام ١٤٩١ . وفي عام ١٤٩٢ قام الدجال بركن وريك ، وهو فلامندي من تورنيه ، ادعى أنه ريتشلود يورك ، أحد أولاد اموارد الرابع وأنه استطاع الفرار بأعجوبة من البرج ، ولكن قبض عليه وزج في السجن وأخيراً أُعدم . وقد لاقى بركن مساعدة من الفلاندر حيث كانت مرغريت أخت ادولف الرابع يورك لذا قطع علاقته مع حكومة البلاد المنخفضة ونقل أسواق الصرف الانكليزية عام ١٤٩٣ من ألترس إلى كاليه . وتقرب من فيليب الجليل عندما تغلب هذا عن المطالبة بالعرش وعقد معه ١٤٩٦ اتفاقاً بحرياً ، واتفاقاً مع ماكسميليان بعد أن ألقى القبض على وريك وأرجع السوق الصوفية إلى ألترس .

وفي عام ١٥٠١ زوج أكبر أولاده آرثر من كاترين آراغون بنت فرديناند ملك اسبانيا ، وابنته البكر مرغريت من ملك ايكوسيا جاك الرابع (١٥٠٢) وهذا الزواج سيجعل ، بعد قرن ، من جاك السادس من آل ستيفودات آخر أحفاد مرغريت وارثاً لاليوايث ، ملكة انكلترا ، آخر ملكة من اسرة تيودور .

أما الزواج الأول فكان لتوطيد العلاقات بين انكلترا واسبانيا لتساعده على فرنسا . ولكن هذا الزواج لم يدم طويلاً لأن آرثر مات (في نيسان ١٥٠٢) . غير أن أباه هنري السابع أراد أن يحصل من أرملة خيماناً لتعالف الاسباني واستحصل من البابا جول الثاني على السماح الضروري لحطبة كاترين إلى ابنه الثاني هنري الذي أصبح وارثاً للتاج ولم يكن له من العمر سوى ١٢ سنة . إلا أن زواجه لم يتم إلا بعد أن اعتلى العرش بشهرين .

وفي عهد هنري السابع استولى أصحاب السفن في بريستول متن البحر

نحو الشواطئ الغربية من افريقية والارض الجديدة حيث أسوا لهم مراكز لصيد . وفي بريستول استقر جان كلوت ، وهو جنوي الأصل حاربندقياً وعاش في لشبونه ، وقد جمعه هنري السابع أميرالاً وأمدده بالمال في رحلته الاكتشافيتين اللتين قادته إلى شواطئ لبرادور وايسكوسيا الجديدة (١٤٩٧ - ١٤٩٨) . أما ابنه سياستيان فكان للولب المحرك للمشاريع التي قامت في عهد ادوارد السادس وملويا بيودور . أما في عهد هنري السابع فقد كانت المشاريع متواضعة ونتائجها الاقتصادية ضعيفة .

الملكيان العقارية في القوي . - لقد قوت حرب الوردوين العادات العسكرية عند الطبقة النبيلة ، إلا أنها لم توقف التطور الذي كانت تمر فيه انكثرتا وأدى بها إلى الخلاص من مظهرها كبلة اقطاعهم . لأن الأمير أصبح ملاكاً كبيراً لا يتناول من يتركهم يتصرفون بالأرض سوى اتاوات مالية ، وعرضاً عن ان يشغلهم بزراعة حقله ، كان يؤجره بالمال إلى كبار المزارعين . يضاف إلى ذلك أن شراء الحقول من قبل البورجوازية الحديثة الغنى زاد في هذه العادة التي انتشرت في الاوساط الريفية . ولم يعد الفلاح الانكليزي يشكو الاتاوات الاقطاعية أو السخرة بل امتداده الملكية الكبرى المستمر الذي أخذ يحمره من أراضي بالتدريج . وقد ازداد هذا الاحتكار في النصف الثاني من القرن الخامس عشر بعمليات التنوير التي امتدت حتى القرن التاسع عشر ، لأن تقدم صناعة الأجواخ شجع الكثيرين على تربية الأقسام وتحويل حقولهم الزراعية إلى مروج مسورة . ولكن الامراء أساموا استعمال هذه الاتجاه في الزراعة ، فكانوا يستولون في القوي على الاراضي المشاع ويطردون من عليها بغير حق ، وإذا وجد لأمر منهم أراضي في أقسام مختلفة من القرية كان لا يتواني

عن الاعتداء على غيره وأخذ حقله المجاور لأرضه . ولا تخلو هذه الاعتداءات من أعمال الاختلاس والاحتكار ، ولذا قل عدد المتصرفين بالأرض أو عدد الملاكين الصغار نتيجة إبدال الزراعة بتربية الحيوانات ، وقلت الحاجة إلى الأيدي العاملة . وقلقت الحكومة الملكية من هذه الحركة التي كادت تؤدي بحياة هذه الطبقة المسماة يومن ، لأنها تعلق أهمية كبرى عليها من ناحية الضريبة والناحية العسكرية ، وتخشى أن تنقلب إلى طبقة كادحة زراعية تتعرض دوماً لملحوظ في مهاوي العوز والتشريد . فأصدرت قانوناً سنة ١٩٨٩ حرمت فيه تخريب البيوت في المزارع التي تكون مساحتها ٢٠ آكر أي ما يعادل ١٠ هكتار . وفمن هذا التشريع ، الذي وضعه هنري السابع ، هذه السياسة الدائمة لآل تيودور وآل ستوربات في أول عهدهم . ولكن تكرار التحقيق والقوانين يدل على استحكام أسامة الاستعمار . ولم تكن أعمال التتوير في القرن الخامس عشر ، والقرن السادس عشر كثيرة إلا في كونتيات الوسط ، كما لم يبلغ خطرهما الحد الذي بلغه بعد ثورات القرن السابع عشر .

إيرلنده في عهد هنري السابع . - عندما اعتلى هنري السابع العرش لم تكن سيادة انكلترا على إيرلنده إلا في حدود اطار خيق من الأراضي يمتد على طول الشاطئ من دندالك في الشمال إلى قرب دبلن في الجنوب ، ويجده من جهة الداخل بعض الحصون والقلاع . وعلى رأس هذا القسم المحتل المسمى (البال) وجد النائب مع مجلس لإدارة شؤونه ، ويحتوي على برلمان على نسق برلمان انكلترا وله نفس السلطات . واحتفظ سكان القسم المحتل بظواهرهم الانكليزي ، أما في باقي الجزيرة فإن السكان الأصليين مثلوا بالتدريج المهاجرين الانكلز - نورمان . الذين أقر إليا بعد الفتح في القرن الثاني عشر . وبقي الشعب محافظاً على لغته وطباعه

وعاداه وخاصة نظام الملكية الذي لا يقبل الامتياز في التوريث كما هو متعارف عليه في انكلترا . وفي جنوب الجزيرة ووسطها كانت الأراضي مقسمة بين العائلات القديّة لزعماء الأنفلو - نورمان مثل فترجيوالد ، وفترموريس وبنلر وبروك وغيرها . وفي المناطق الجبلية وفي الأولستر كانت الأقوام القديّة من السكان الأصليين تعيش مع زعمائها مثل أونيل ، اودونيل ، اوكور . وكان النزاع دائماً بين الزعماء ولكلّهم جميعاً كانوا يكرهون الحكم الانكليزي . إلا أن هناك بعض الزعماء الأنفلو - نورمان كانوا يعترفون بسيادة ملك انكلترا للفوائد التي يحصلون عليها . فمن ذلك أن البرورد التائب كان يؤخذ منهم . ومساندتهم إلى سينل ووروك جعلت هنري السابع في عام ١٤٩٤ يعين عسكرياً اسمه جون بويلينغز ، وقام هذا بإدارة (البال) بشدة وجعل البرلمان الايرلندي يصوت على القانون الذي عرف باسمه والذي يحرم على البرلمان التصويت على أي قانون ما لم ينل موافقة مجلس الملك في ايرلنده .

هنري الثامن (١٥٠٩ - ١٥٤٧) . - احتل هنري الثامن عرش انكلترا وهو شاب له من العمر ١٨ سنة ، وبدأ أنه لا يختلف عن أبيه بصفاته الكبرية فحسب بل بشده وقساوة طباعه . فقد كان ظلوماً غاشماً وأتانياً لا يعرف الرحمة ويضحي حتى بأحسن خدمه وأشياعه عندما لا يتناولون سوى من نفسه ، ودون أي اعتبار لخدماتهم . ولا يحترم المعارضة التي تخالف رأيه ولو أتت من رجالات عرفوا بوجودهم السامي من أمثاله توماس مور وجون فيشر . وقد استطاع أن يحتفظ بجماعه وثائبره حتى النهاية لأنه كان أميراً ذكياً متعلماً انسانياً وفتاةً ولاهوتياً معاً . وعلى الرغم من شدته وانفعاله ، لم يعلم الحس بالواقع ، فقد سير سياسته بفوق شعف بالجد والسلطة .

احتفظ هنري الثامن بعظم المستشارين الجريين الذين تركهم والده ،
وقتل د أميسن ، ود ددلي ، ارضاء لمن ابتكر منهم المال في عهد والده ،
فاكتسب بذلك شعبية عظيمة بالرغم من أن الجريمة التي وجهت اليها ،
ومنها خيانة الملك ، لم تثبت عليها . وولى ثقته إلى كنسي شاب ،
يسمى توماس ولزي ، وكان هذا ابن تاجر صوف في ايسويشس قاعدة
كونتية سوفرك . دخل البلاط بصفة كاهن ملحق بالملك واكتسب عطفه
وعطف الوزراء واصبح من أقدر مستشاري الملك نقوداً وتولى منصب
رئيس أساقفة يورك ، وصار كردينالا عام ١٥١٥ وبقي خلال ١٥ عاماً
يرجح السياسة الانكليزية على ما هو عليه من أبهة الامارة . كان محسناً
وساعد على تجديد الثقافة القديمة والدينية وذلك بأن أسس في اوكسفورد
كلية الكاردينال ، واقتحمها طبقاً لأنظمة الانسايه الجديدة . وفي ١٥١٨
عنه البابا مندوباً عنه في انكلترا ثلية لرغبة الملك وبذلك أصبح السيد
الحقيقي لكنيسة الانكليزية .

وكان الملك يقدق عليه كل هذه النعم والألقاب طمعاً في الخدمات
التي يقدمها له في سياسته الخارجية . وبفضل ولزي احتفظت انكلترا
بمكان سام في المنازعات الاوربية أكثر من اعتمادها على جنودها . ودخل
هنري الثامن عام ١٥١٢ في العصبة المقدسة ضد لويس الثاني عشر ،
وانتهزت ايكوسيا الفرصة وغزت انكلترا ، إلا أن جيوشها هزمت هزيمة
منكرة في واقعة فلوددن (١٥١٣) وقتل ملكها جاك الرابع وبقي
ابنه جاك الخامس تحت وصاية أمه مرغريت أخت هنري الثامن . ثم أجرى
ولزي مفاوضات مع لويس الثاني عشر وانتهت بتقارب بين انكلترا وفرنسا
وزواج لويس الثاني عشر بملوفا أخت هنري الثامن .

لقد كانت سياسة ولزي ترمي إلى جعل انكلترا حكماً في أوردية، وهذا ما كان يريده هنري الثامن . وتوصل في ١٥١٧ إلى عقد الصلح وتآلف عصبة من ملك فرنسا وانكلترا والامبراطور والبابا . واستطاع أن يحصل من فرنسا الاول على استدعاء دوق البائي ابن أخ جاك الرابع الذي سمى نفسه وصياً على العرش وحرم الملكة مرغريت أم جاك الخامس من سلطتها . وعندما شغل عرش الامبراطورية واقتتحت المنافسة بين شارلكان وفرانسوا الأول فكر هنري الثامن جدياً أن تكون الامبراطورية له ولج البابا لولزي عند وفاة ليون العاشر وادريان السادس . ولكن هذه الأطلال لم تتحقق . ويبدو ان السياسة التي سلكها الملك والكاردينال كانت سياسة توازن بين الأمرة الفرنسية والأمرة النمساوية . فقد دما في أول الأمر شارلكان ، ثم تقربا من فرنسا الاول بعد واقعة بانيا (٢٤ شباط ١٥٢٥) .

أما مهمة ولزي في الداخل فقد كانت سهلة . ولم يكن هنالك سوى بعض اضطرابات قام بها العمال اللوندنيون ضد العمال الأجانب ، ولم تأخذ أي طابع سياسي . غير أن الأشراف كانوا يحدون ولزي شرفه ويأبون ان يسيطر عليهم رجل من الطبقة المتوسطة ، ولكن هراهم قد صمت ودب في قلوبهم الرعب عندما أعدم في العام ١٥٢١ ادوارد ستافورد ، دوق بكنفهام من نسل ادوارد الثالث ، بدعوى طموحه إلى العرش .

لقد كان ولزي يعمل على تحقيق نظام مطلق . فقد أراد أن يستغني عن البرلمان ، غير انه كان بحاجة إلى المال لدعم الحروب ، فدعاه ولي طلبه عام ١٥١٣ . وفي العام ١٥٢٣ كان بحاجة إلى ٨٠٠٠٠٠ جنيه ، فلم يعط إلا جزءاً منها . وأرسلت لجان الكونتياث للحصول على $\frac{1}{4}$ الواردات .

ك « قرض ودي » يؤخذ من الناس المسوين . ولكن هذا للتدبير
أثار احتجاجات شديدة وأدى الأمر إلى حذف الجبان . وهذا الحادثان
يساعدان على معرفة الحدود التي يمكن أن يمارس فيها الحكم
المطلق سلطته .

ولكن السياسة التي البعها ولزي وسلطته الاستبدادية ومحاولاته
أقامت حوله جواً من الاستياء والسخط ، ولم تلبث هذه الضرواء أن
لقت اذناً صاغية من الملك . ولم يكن اخفاق ولزي في قضية طلاق
الملك السبب الوحيد في زوال حظوته ونكته وموته .

قضية الطلاق . - لقد رأينا أن هذه القضية ألفت بانككترا في
الاصلاح الديني . ويمكن أن يكون للملك هنري الثامن عند وجهه في
فسخ زواجه من كلارين آراغون . فقد أنجبت له خمسة أولاد لم بعش
منهم سوى بنت واحدة وهي ماريا التي لقت « أميرة غال » عام ١٥٢٥ .
وحس ذلك التاريخ لم تحكم انككترا امرأة ولذا كان من الطبيعي أن
يسكون له ولد . غير أن السبب الحقيقي الذي حمله على الطلاق هو
هواه لأن بولين واصرار هذه على أن تكون ملكة . والحبة التي اتخذها
هنري الثامن فريضة أمام البابا ليور فسخ الزواج هي بطلان السحاح الذي
الذي حصل عليه من قبل البابا جول الثاني للزواج بأرملة أخيه وكان من
الصعب قبولها .

وقد أفسدت هذه القضية علاقته مع شارلكان ابن فيليب الجليل
وحنا المجنونة أخت كلارين آراغون وقربته من فرانسوا الاول الذي سعى
للمحصول على فتوى ملاقة من لاهوتي باريس .

ومها يكن من أمر فقد أصبح من السهل الفصل بين سياسته الدينية وسياسته العامة ، كما أصبح تفوق الملك أداة لسيطرته وغناه . فقد حدم قوة الاكليروس الاقطاعية وعصر املاك الكنيسة وأخذ وارداتها ووزعها على المحصلين له ، وحول كثيراً من الأديرة الى معامل ومصانع .

وفي كانون الثاني ١٥٣٣ تزوج الملك مرةً من آن بولين وجرد ماريا بِلت كاترين من حقوقها ، ثم حل البرلمان على التصويت على قانون الاستئناف الذي يحرم رفع الأحكام ، التي تحكم بها محكمة رئيس أساقفة كانتوري ، إلى روما . وفسخ كراغر ، رئيس الأسقفية ومستشار الملك ، زواج كاترين وهنري . وأعلن عندئذ زواج الملك بآن بولين ، وقد رزقت منه بنتاً سميت إليزابيث . وقبل نهاية هذا العام صدق قانون يجعل للعرش وراثياً في أبناء الملكة الجديدة . وفي بحر عام ١٥٣٤ تم انفصال انكلترا عن روما بسلسلة قوانين هيئت لهذا الغرض .

الحرب مع ايكوسيا وفولسا (١٥٤٢ - ١٥٤٦) . - ثائر ملك لِيكوسيا جاك الخامس ، ابن أخت هنري الثامن ، بأسقف سنت أندراوس ، الكاردينال بيتون ، وكان هذا عدواً للإصلاح الديني . واتبع جاك سياسة ايكوسيا التقليدية في بغضها لانكلترا وتحالفها مع فرنسا ، وتزوج ماريا غيز بنت فرانسوا الأول ، وحارب هنري الثامن عام ١٥٤٢ ومات عقب انكساره في سولوي موس في الوقت الذي ولدت بنته ماريا ستوارت (كانون الأول ١٥٤٣) . وطلبت أرملته سياسته دون نجاح . وتحالف هنري مع بعض الامراء الايكوسيين وقتلوا الكاردينال بيتون وساعدوا الانكليز على غزو ايكوسيا واضطرت أخيراً ماريا غيز إلى الصلح (١٥٤٦) .

عصر النهضة (١٩)

وفي السنة نفسها أي في العام ١٥٤٢ بدأت الحرب مع فرنسا واضطر هنري الثامن أن يتم الحرب وحده لان شارلكان عقد صلح كربيي (١٥٤٤) دون أن يستشير و انتهت الحرب بمعاهدة أبقت لانكلترا بولون بعد أن سبق وقعتها عام ١٥٤٤ .

قضية الوراثة . - في سنة ١٥٣٦ أعدم هنري الثامن آن بولين واتهما بالزور ، غير أن هذا الاتهام لا يظهر من شك . ويبدو أن جرم الملكة الحقيقي أنها لم تعقب منه ولدا . وتزوج جان سيمور التي ماتت وخلفت له ولداً اسمه ادوارد ، وتزوج بعدها عام ١٥٤٠ آت كليف بنت جان كليف الثالث من أمراء ألمانيا . وكان الهبة لهذا الزواج كرومويل الذي خلف ولزي في حظوته لدى هنري الثامن . فقد طمعه في هذا الزواج مدعياً أنه يحدث تقارباً بين الأمراء البروتستانتين في ألمانيا وبين هنري الثامن . ولكن خاب رجاء الملك لتبجح هذه الأميرة ولتقارب البروتستانتين مع شارلكان . وكان من ذلك أن طلق الملك زوجته بعد بضعة أشهر وغضب على كرومويل وأقيمت عليه دعوى الحياة للملك وأعدم في (تموز ١٥٤٠) . ثم تزوج بعدها كاترين هورده وبعث بها إلى المنفى لسوء سلوكها (١٥٤٢) . وفي السنة التالية تزوج هنري الثامن آخر زوجاته وهي كاترين بار وكان من حظها أن عاشت بعده .

إذا فوارث العرش الشرعي هو ادوارد ابن جان سيمور . إلا أن الملك لم يشأ أن يدع لصدقة وراثة العرش في المستقبل ، فعمل البرلمان على الاعتراف له بحق تنظيم هذا الأمر ، وجعل لابنته ماريا واليزابت الحق في وراثة العرش بعد أدوارد السادس . إذا مات ولم يكن له ولد . وإذا لم تعبا أولاداً بعدهما فإن العرش لا يرجع إلى أنسال أخته الكبرى ماريغريت ايكوسيا ، بل إلى أنسال أخته الصغرى ماريا دوقه سوفولك .

وفي الحقيقة ، ان وراثة العرش ، بعد موت أدوارد السادس ، لم تتعلق بإرادة هنري الثامن بل بالظروف . وإذا رأى الملك الشيخ حقاً أن توث ماريا واليزابت فلم يكن في سلطته أن يعطي آل ستوارت عن العرش .

ومن الحوادث الهامة في عهد هنري الثامن ضمه بلاده للغال (ويلز) إلى انكلترا عام ١٥٣٦ .

أدوارد السادس (١٥٤٧ - ١٥٥٣) . - توفي هنري الثامن في ٢٦ كانون الثاني ١٥٤٧ ، واعتلى العرش ابنه أدوارد السادس وله من العمر ١٠ سنوات وقد مات وهو في السادسة عشرة . كان أدوارد تقياً يحب الدراسات الدينية ، فالتجه نحو أفكار الإصلاح الديني سواء يبره للطبيعة أو بتأثير حاشيته . ولم يحكم هو بنفسه ، بل كان خاله دوق سومرست وصياً عليه . وقد اعترف له البرلمان بهذه الحماية . ولذا فإن الاسترطابية الجديدة التي أصبحت سيدة مجلس الملك ، وكان يدعمها البرلمان ، وسعت نتائج الانفصال عن الكنيسة الرومانية وتركزت لعلاء اللاهوت البروتستانتين حرية متابعة الإصلاح في المنهج وفي العبادة ، ووجه كراهه السياسة الدينية وألقى قانون المواد الست وأقر المناوئة بعرضها الحزب والخمر ، وزواج الكهان ، ونشر كتاباً خاصاً لصلوات اعترف به رسمياً وطبع باللغة العامية ١٥٤٩ واسمه «كتاب الصلوات» . يضاف إلى ذلك أن كثيراً من المؤسسات الدينية جردت من أموالها بعد أن تركها هنري الثامن دون أن يمسها بشيء . وأصبحت انكلترا ملجأ للبروتستانتين المضطهدين في القارة . وكثير منهم من أمثال فيرميثيلي عام ١٥٤٧ ويومر عام ١٥٤٨ كان يعلم في أوكسفورد وكلمبرج .

وحلم سومرست بتحقيق اتحاد ايكوسيا مع انكلترا وذلك بزواج

ادوارد السادس بباربا ستيوارت فرفضت ، وغزا ايكوسيا فأثارها خدعه وأرسلت ماريا غيز ابنتها إلى فرنسا حيث خطبها فرانسوا الثاني ملك فرنسا آنذاك ، وتدخلت فرنسا واضطرت انكلترة إلى الجلاء عن ايكوسيا وأخاضت بولون في فرنسا .

وإذا أحدث كتاب الصلوات عصياناً دينياً في جنوب غربي انكلترا ، فقد سبب التسوير وشقاء الفلاحين عصياناً آخر في نورفولك ، ورأى مجلس الملك ضعف سومرست فعزله من منصبه ورفع عنه لقب « الحامي » حل محله في إدارة الحكومة جون بودلي كونت ورويك .

حكومة ورويك (١٥٤٩ - ١٥٥٣) . - لقد كانت حكومة سومرست إلى حد ما معتدلة وبقيت معادية للتسوير حتى ان « الحامي » تودد أمام ثوار نورفولك . أما ورويك فكان طموحاً لا يعرف الهوادة والتورّد . جعل الأرستقراطية تسعى لخدمته الخاصة ، وضرب على أبدي كل من عارض سياسة التسوير . ومن جهة أخرى ، أخذ الإصلاح الديني في عهده طابعاً پروتستانياً وبديء بتسيط العبادة وفرض كتاب ثان للصلوات رادبكاللي النزعة وذلك بموجب قانون التوحيد (١٥٥٣) وفي السنة نفسها نشر اعتراف بالايان مؤلف من ٤٢ مادة اشترك به المصلح نوكن مستمداً وجه من كالفين . واستمر نهب أموال الكنيسة ولكن في هذه المرة كان منصرفاً نحو الكنيسة العصرية وذلك بجذب الأسقفيات الغنية ، مثل أسقفية وستمنستر وغلوستر وهيرام ، وخلع كثير من أساقفة هنري الثامن عن كراسيم . وليؤمن ورويك سلطته استصدر حكماً بالاعدام على سومرست لحبائه بالرغم من أنه كان شعبياً ومنحه الملك لقب فوق نورفولاند .

وكانت صفة الملك معتدة ، فخشى دوق نورمبرلاند أن تحتل العرش أخته ماريا ثير دور التي بقيت كاثوليكية ، لذا حمل الملك أدوارد السادس على تبديل وصية أبيه بالآرث دون أن يأخذ رأي البرلمان وعين لعرش وارثة وهي جان غري حفيدة ماريا دوقة سوفولك . ثم زوج جان غري هذه من ابنه .

ماريا ثير دور (١٥٥٣ - ١٥٥٨) . - مات أدوارد السادس ولم يكن باستطاعة الدوق نورمبرلاند أن يقاوم ماريا ثير دور التي تعتبر الملكة الشرعية . وقد ألقي القبض على جان غري وزوجت في السجن ، وأعدم نورمبرلاند .

وما احتلت ماريا العرش إلا وأعادت تطبيق قانون المواد الست الذي وضع في عهد أبيها وعرفت بمرجه العقيدة الجديدة بعد الانفصال عن الكنيسة الرومانية ، وألغت القوانين الدينية التي صدرت في الحكم السابق ، وأعادت الأساقفة المزعولين إلى مناصبهم وطردت البروتستانت اللاجئين . وحاولت العودة بالبلاد إلى الكنيسة الكاثوليكية والاتحاد مع روما ، وهذه المحاولة أظهرت قوة حركة الإصلاح في المملكة . ولكنها أرادت قبل ذلك أن تعقد الزواج الذي اقترحه عليها شارلكان وهو أن تتزوج من ابنه فيليب الأرملة ، ولكن هذا المشروع اصطدم بمسألة البرلمان والرأي العام الذي يكره الأسبانين . ولم تحفل ماريا بذلك وتزوجت فيليب على أن تكون انكثرا مستقلة تلمأ عن اسبانيا ، والا يكون فيليب ملكاً على انكثرا . ولكن ماذا يحدث عندما يأتيها وارث يقرن التاجين ؟ . وفي الحقيقة لاقى الزواج استياءً وعصياناً في انكثرا في سوفولك وميدلاندر والديفون ولكن هذه الحركات أخذت بسهولة . وهددت إليزابيث واحتفلتها بداعيها أن لها بدأ مع المؤمنين . وبعد هذا

سعت ماريا في توطيد السلطة البابوية في انكلترا . وكانت الصعوبة الكبرى في إعادة الأموال التي أخذت من الكنائس في عهد الحكمين السابقين . وقَّال برلمان عمل على إلغاء التشريع الذي سن في عهد هنري الثامن . وجاء إلى انكلترا الكاردينال بول ليشغل وظيفته مفوضاً عن البابا ، وحل بين يديه العقو البابوي (١٥٥٤) مما حصل . ولم تحدث لذلك ثورات حتى ان العودة إلى الكاثوليكية الرومانية في الشمال والغرب قوبلت باستحسان . أما في الشرق فقد ألّف الناس النظام الجديد وبقي من استمروا على أملاك الكنيسة في قلق واضطراب بالرغم من الضمانات التي صوت عليها البرلمان . بضاف إلى ذلك أن الأفكار البروتستانتية قد انتشرت بين قسم عظيم من المؤمنين . ولكن الاضطهاد الذي نظم عام (١٥٥٥) سود وجه الرجعية الكاثوليكية . فقد ألّف لجنة خاصة لحاكمة المراهقة ، وبلغ عدد الضحايا ٢٨٦ نفساً خلال ٤ سنوات ، حتى لُقبت الملكة ماريا باريا السفاحة . ونهى انكلترا كاثوليكية وفي طاعة روما كان على الظروف أن تساعد ماريا فتد في عمرها وتعمل خلفاءها كاثوليك ، ولكنها ماتت بعد حكم قصير في تشرين الثاني (١٥٥٧) ولم يترك حكمها في انكلترا من ذكرى سوى « عهد الشهداء » .

أما زوجها فيليب الثاني فلم يطلب له المقام بقربها كما يطلب له العيش في انكلترا ، وغادرها إلى البلاد المنخفضة ، بعد أن اعتزل والده الملك ، وتوج عليها ملكاً ، ولم يعد لانكلترا الا عندما أُلِي يطلب العون من زوجته ماريا للعرب ضد فرنسا .

اليزابيث (٢٧ تشرين الثاني ١٥٥٨ - ٢٤ آذار ١٦٠٣) - .

اعتلت اليزابيث ، بنت آن بولين ، عرش انكلترا ولها من العمر ٢٥ سنة وحكمت انكلترا حتى السبعين . ويعتبر هذا الحكم الذي دام ٤٥

سنة من أعظم عهود انكسارها في التاريخ . ففيه رسفت قدم السياسة القومية التي تأسست على قوة البلاد البحرية ، وفيه توطد نهائياً نظام الكنيمة الانغليكانية واتسع نشاط البرلمان وازدهار الحركة الأدبية . وليس من السهل أن يميز المشاركة الفعلية التي قامت بها الملكة في تسيير الأعمال ، فقد عمل مستشاروها وشعبها كثيراً في عهدا . والشبه الذي يحدو ذكره بشأنها هو أنها استخدمت رجالا اكفاء ولم تتنازل أمامهم عن دورها كملكة . فقد كانت مستبدة مفروقة مغرورة تحب السلطة وتزعم إلى الحكم بنفسها ، ذكية ومتعلمة وواقفة على جميع المشاكل . ويبدو أنها لم تكن قادرة على وضع الخطط الكبرى والقيام بالمحاولات الجريئة ، بل كانت على الأكثر مترددة خجولة ، ضيقة التفكير . ولكن فطنتها وخجولتها وأنيبتها كثيراً ما أفادتها . ولت نلقها إلى مستشارين يتصلون بالقرب من آل بولين وإلى وزراء من أصل متواضع ولم تغدق عليهم الأموال ولا الشرف . وكان أمناء من الدولة عندها ويليام ميسيل الذي ولته إدارة المالية (١٥٧٢) وفرانيس ولزكهام ، وروبرت سيسيل ابن ويليام بعد ١٥٩٠ ، وغيرهم . إلا أنها لم تتبع سياستهم على العمياء ، وألحقت بالجلس الملكي بروستانتين إلى جانب المستشارين الكاثوليك في الحكم السابق ، واحتفظت بوجود ممثلين للفزعات المتضاربة وتركت وحدة الحكم في شخصها ، ولم تعرف إلا للسلطة المطلقة . وكان عليها ان تحسب حساباً للبرلمان بعد أن أصبح بالتدريج صعب المراس . وكانت بحاجة إليه لدعم سياستها الدينية والقومية ، ولذا عرفت كيف تداريه . أما علاقتها مع محظيها فكانت علاقة امرأة مغرورة غنجة ولكن دون أن تعترف بأحد سيدها ، ولهذا السبب لم تتزوج ولم يكن محظيها روبرت ددلي ، الذي جعلته كورت ليستر ، على درجة

من قوة الفكر تجعله يلعب دوراً هاماً . وكذا والترواي ، رغم قيمته ، وكونت ايسكس ، عظميا في السنوات الأخيرة ، لم يستطيعا أن يعدلا من نفوذ آل سيسيل .

ادجاع الكنيسة الانغليكانية . - لم يكن لاليزابت ميل ابيا في المسائل الدينية ، ولم تستهوا العواطف الدينية ، ونميت للرجعية ضد الكاثوليكية وظن البروتستانت أنهم عادوا لعهد ادوارد السادس . على أن الملكة وان كانت تحتفظ بذكرى مريوة عن الحكم السابق وعاشت مشبهة تحيط بها العيون والجواسيس ، وهددت بالموت ، وان كان لنظام أبيا هنري الثامن مرجحاته ، إلا أنها لم تكن عجل في قطع العلاقات مع روما ، ولم تشأ أن تحشر نفسها في سياسة بروتستانتية كما يريد ويليام سيسيل ، وبدا منها أنها لاترفض خطبة فيليب الثاني لها ورغبت في زواجها وهو الذي نصح إلى ماريا ثودور أن تعينها واردة للعرش . وكان من الممكن أن يحدد كلا الاثنين في هذا الزواج ضماناً ضد الوفاق الفرنسي - الايكومني . ولكن الشروط الدينية التي فرضها البرلمان حالت دون هذا الزواج الاسباني . ونصحها سيسيل أن تحمل البرلمان على التصويت على قانون التفوق (١٥٥٩) الذي لم يجعل من اليزابت الزعيم الأعلى ، ولكنه على الاقل جعلها حاکمة الكنيسة الانغليكانية . ويتأثير باركر رئيس أساقفة كانتوري صوت على قانون التوحيد وأقر كتاب الصلوات الذي نشر في عهد ادوارد السادس وثبت العقيدة في ٣٩ مادة . إلا أنها أجلت تبليغه إلى ١٥٧١ . وهي وإن كانت لاتبالي بغضاب العقيدة إلا أنها تمسكت بالمظاهر والأعمال كتسلسل المراتب الكنسية وأبهة العبادة ، وخشيت من الحركة البريسبيتيرية (المشيخية) التي انتشرت في ايكوسيا كما نظمها نوکس ، وتزعة الأطهار إلى التزمت والتشف ، وذلك لأنهم

كانوا يكرهون تدخل السلطة الملكية في القضايا الدينية . يضاف إلى هذا أن المجرم الكاثوليكي ضد اليزابت سبب لها مشاغل كثيرة وساعد على توسع البروتستانتية .

قضايا ايكوسيا . ماري ستوارت . - انتشرت في ايكوسيا الديانة البروتستانتية البريسبيتيرية وكانت الملكة ماري ستوارت تقيم في فرنسا حيث تزوجت فرانسوا الثاني . وكان الحكم في ايكوسيا مؤمناً من قبل أمها ماريا غيز (أو ماريا لورين) ولكن هذه ماثت ومات أيضاً فرانسوا الثاني وزوج ابنتها ماريا ستوارت فاضطرت إلى العودة إلى ايكوسيا وتسلت السلطة بنفسها (١٥٦١) . وكانت أميرة قبة عمرها ١٩ سنة جبهة جذابة ومثقة بمهارة نشاطاً وحيوية ، ولكنها كانت متعصبة ومندفعة وغير قادرة على اتباع سياسة ذكية .

استاء منها قسم عظيم من الايكوسيين وخاصة البريسبيتيريين لأنها كاثوليكية ولأنهم وأوا فيها ملكة خليعة تحب الذائد والفساس . وقد تزوجت أميراً من عائلتها يسمى هنري هاوولي ، إلا أنها لم تلتق وإياه ، وأطعها منه ولد أسمته جاك . ومات هنري مينة مفاجئة (١٥٦٧) ولم تنتظر نهاية الحزن عليه ، وتزوجت على مرأى من الكاثوليك والبريسبيتيريين الكونت بوثول و كان متزوجاً ومتهماً بأن له ضلعاً في قتل هنري . لذا أزيحت من العرش ونودي بجياك السادس ملكاً على ايكوسيا . والتجأت ماريا إلى انكلترا حيث وضعتها اليزابت تحت المراقبة وظلت سجيناً مدة ثمانية عشرة سنة .

وصاف في سنة ١٥٦٩ أن قامت ثورة كاثوليكية في شمال انكلترا واتخذ القاطنون بها عنزراً في أن ماريا ستوارت متعطرة من الملك هنري السابع ليعارضوا بها اليزابت ولكن قصي على هذه الثورة بكل فظاعة ،

حتى ان اليزابت ، التي وقفت حيال الكاثوليك ، منذ عشر سنوات ، موقفاً عادياً صريحاً ، أخذ الرأي العام الاوربي ينظر لها نظراً إلى الملكية البروتستانتية الكبرى . وطردوا البابا من الجماعة (١٥٧١) وأصبحت منذ ذلك التاريخ خليفة البروتستانت ، بينما كان كاثوليك القارة ، وخاصة فيليب الثاني ، يؤمنون في قلب اليزابت بأي شكل كان ، ووضع ماريا ستوارت ملكة على انكلترا وايسوسيا وإرجاع الملكية إلى الكاثوليكية .

ولكن اليزابت منذ أن اعتلت العرش حاولت ألا تخرج انكلترا في المنازعات الدينية والسياسية في القارة . وإذا رأيناها عام ١٥٦٢ تدخل املاً باسترجاع كاليه إلا أنها رفضت التدخل بعد ذلك ، وكانت المؤامرات تحاك في داخل انكلترا وفي ايرلندة وخارجها لقضاء على اليزابت وتثبيت ماريا ستوارت . ولكن كل هذه المحاولات باءت بالفشل ، وآخرها مؤامرة ديوت بزعماء بايثقون وقد اكتشفت هذه المؤامرة واثبتت ماريا ستوارت بالاشتراك فيها ، فحكمت عليها بالاعدام في (شباط ١٥٨٧) ، واشتد التنافس بين الاسبان والانكليز حتى اعتبر هؤلاء الاعتداء على سفن الاسبان أمراً عادياً مألوفاً .

والتمس فيليب الثاني عندها في اعدام ماريا ستوارت وأراد غزو انكلترا ، ولكنه ، في الحقيقة ، كان ينفذ تدمير هذه القوة الناشئة التي أصبحت خطراً على التفوق الاسباني في البحار . وأعد لذلك اسطولاً عظيماً في لشبونة يسمى : « ادمادا الذي لا يقهر » . وبينما كان يتأهب لذلك انتفض القرمان دراك خلال ثلاث حملات على الشواطئ البرتغالية ودمر أكثر من ٣٠ سفينة في قادس . وفي حزيران ١٥٨٨ ذهب الارمادا ليأخذ

الجنود من الفلاندر لانكلترا . وفي المانش أمام غرافولين كانت الراقعة
ودمر الإرمادا وتشتت قطعه وعاد الباقي منها إلى اسبانيا بعد أن طاف
من الشمال حول الجزر البريطانية . وكان لانكسار الاسبانين صدها
في تقويض الكاثوليكية في انكلترا . فقد حمل اتجاه في صفوف الكهان
الكاثوليك والباعهم بالخضوع إلى السلطة الزمنية مقابل الاعتراف لهم
بحرية الوجدان .

حكم آل تيودور

تقدم الوحدة الادارية والسياسية . - لقد قضى هنري الثامن
واليزابث على الاقطاعية القديمة وأصبح نظام الكونتية حقيقة واقعة في
انكلترا . وفي عهد الاسرة التيودورية كانت سلطة الحكام تغول من قبل
الملك ويتنازع التاج من الاسترطابية المحلية ، ولم يكن في ذلك عقبة
ضد المركزية الملكية لصالح الحكم الذاتي المحلي بل كان يساعد على تأثير
السلطة المركزية على حساب قوة الأمراء . ففي عهد ادوارد السادس
يشاهد في كل كونتية ، إلى جانب لشرفاء وقضاة الصلح والشرطة
القضائية ، اللورد للنائب المكلف بجمع الشرطة الأعلى وقيادتها .

المجلس الخاص والوزراء . - ان الجهاز العادي للحكومة هو المجلس
الخاص ويتألف من ٢٠ عضواً يتنخبهم الملك كما يريد ويجيبون على اليمين .
ولم يكن وضعه كوضع الوزارة لأن موظفي الملك الخاص وأمناء مر
الدولة ومحضرون جلساته ، وفي زمن هنري الثامن واليزابث كان يدهى
أهل الرأي إلى هذا المجلس .

ولم يكن الملك مقيداً برأي المجلس ، بل ان وسيط الملك وموظفيه
وأمناء مره يمارسون سلطته التنفيذية . وكان لبراءات هذا المجلس أهمية

كأعمال البرلمان ، ويسير الحكم بتعاون مشترك ودائم بين الملك والوزراء والمجلس دون أي توزيع واضح في الصلاحيات بين هذا المجلس والوزراء الذين لا يقرون شيئاً خارجاً عنه . وبإزدياد دور المجلس على البرلمان ظهر الحكم المطلق ، وقد انتظم هذا الدور واتسع في عهد آل تيو دور ، وكان قضائياً أيضاً كما كان سياسياً لأن « غرفة النجوم » أخذت سلطتها تنمو حتى أصبحت رمزاً عظيماً للاستبداد الملكي ، وضمت في عهد الليزابث المستشارين الخاصين . كما ازداد شأن امتهام مر الدولة وجعلت القضايا منوطة بهم ، وكانوا يختارون غالباً لكفاءتهم لا لاسمهم .

البرلمان . - وما دور البرلمان أيضاً إلى جانب عمر السلطة الملكية وذلك لأن هنري الثامن ، بعد أن أقضى وُلزي ، كان بحاجة إلى مجلس العموم لدعم سياسته الدينية . وقد يكون من الصعب أن نبين الدور الذي لعبه في التأثير على انتخاب النواب . ولكن ليس من الحق في شيء أن يقال أن المجالس كانت آلة طيعة في يده . وقد ساعدت الملكية فيه ، دون اختيار منها ، على تقديم الفكر الاستقلالي . وهذا التقدم ساعد على زيادة عهد النواب في مجلس العموم الذي كان ٣٠٠ عند تولي هنري السابع العرش وأصبح ٤٥٠ عند موت الليزابث . ولم يعد المجلس في قصر وستمنستر سخرة بل شرفاً يبحث عنه ، وهذا مادعا إلى التنافس والمنازعات عند تصويت الناخبين . وقد احتفظ هنري الثامن ، أثناء الاتصال الديني ، بالبرلمان من ١٥٢٩ - ١٥٣٦ ، فدشن بذلك الطريقة التي يمكن للبرلمان فيها عقد دورات متعددة إذا احتفظ به خلال سنوات . وبهذه الصورة يستطيع أعضاء مجلس العموم أن يتعارفوا ويكتسبوا خبرة ويعدنوا طريقة وتقاليد برلمانية . ثم إن انتخاب النائب على مرات متعددة في برلمانات متوالية يساعد على إيجاد أعضاء مختصين في قضايا معينة .

وأعضاء المجلس الذين يثلون في البرلمان يكونون فيه باعتبار الأصوات التي انتخبهم لا باعتبار القابهم أو أوضاعهم . ولهذا يستطيع الوزراء أن يدافعوا عن سياسة الحكومة كأعضاء عاديين في المجلس .

أما مجلس اللوردات الذي صار فيه أعضاء مستحدثون عوضاً من النبلاء الأقدمين فلم يكن آلة طيبة في كل مرة . ومنذ حذفت الأديرة ساد فيه الشيوخ العلمانيون . ففي عهد إليزابيث نجد فيه ٢٦ شيخاً روحياً على ٨٦ عضواً . وقد استغنت إليزابيث عن البرلمان ، كما كان يفعل أبوها ، ولم تدعه للانعقاد سوى ١٣ مرة خلال ٤٥ سنة ولكن أكثر المجالس عقدت أكثر من دورة ، وابتقت الملكة ذات مرة مجلس العموم نفسه أكثر من ٩ سنوات . وكانت بحاجة البرلمان لأرجاع الانفليكانية . ولكن بروتستانتية مجلس العموم كانت أكثر راديكالية من بروتستانتيتها ، حتى أن القلق ، الذي أحدثته الحالة الدينية والسياسية ، جعل مجلس العموم ينف من الملكة موقفاً حازماً لا ترغب به الملكة . فقد كان يطالب بزواجها بالحاح شديد . على أن أكثر ما يخشى على السلطة الملكية هو أن البرلمان كان يدافع بقوة عن مصالح الملاكين والبورجوازيين المالية والاقتصادية التي كان يثقلها . فمن ذلك أنه صوت في بدء الحكم على رسوم المكاييل والموازن التي تعتبر حتى ذلك التاريخ من الحقوق الملكية ، وأجبر الملكة على التخلي عن القروض الاجبارية (المبات المجانية التي عرفت منذ هنري السابع وهنري الثامن) ، ووقف بشدة في آخر حكمها ضد امتيازات الحصر التجاري التي كانت تقضى إلى رجال البلاط فيتاجرون ببرجها بصورة مفضوحة ! وقد وعدت إليزابيث بالعدول عن ذلك . والشيء الأساسي بالنسبة للبرلمان هو سطاته المالية . وبترطيد هذه السلطات كان يصرح بوجوده الخاص . وموقفه المستقل في الصعيد الاقتصادي

والذي يدل على تقدم الطبقات التي يمثلها ويظهر بالتنازعات الكبرى التي عرفها القرن السابع عشر .

التقدم الاقتصادي . - كان التقدم مطرداً في الصناعة والزراعة والتجارة الخارجية في انكلترا خلال عهد آل تودور وخاصة في عهد إليزابيث وذلك يرجع إلى نهوضها البحري وتدفق المعادن الثمينة وهجرة اللاجئين الفلامانديين إليها . وقد ظهر هذا التقدم في نمو صناعة الجوخ التي انتقلت إلى أيدي متعهدي الأجواخ الذين يستعملون الأيدي العامة في القرى ؛ والصناعة المعدنية التي نشطتها الامتيازات التي أعطيت إلى أصحاب معامل الحديد لاستغلال الغابات الكثيرة والمناجم ؛ واستغلال مناجم الفحم الحجري الأولى ؛ والمشاريع الجديدة التي قام بها التجار المغامرون ، الذين كانوا يحاولون منذ القرن الرابع عشر فتح الأسواق الأجنبية . وقد أسس عام ١٥٥٣ أول شركة تجارية مساهمة (شركة موسكوفا) لتجارة مع روسيا . وفي ١٥٣٤ فقد البنادقة امتيازاتهم التجارية في لندن وبافرت عام ١٥٨١ شركة انكليزية تجارتها مع بلاد الشرق . وأدى الخلاف مع مدن الهانز عام ١٥٩٧ إلى حذف مستودع الأثاث في لندن .

وبدأت منذ عهد إليزابيث قوة انكلترا البحرية تظهر شيئاً فشيئاً ، حتى ان القراصنة الانكليز كانوا يهاجمون السفن الاسبانية . ودل جون هوكنز و دواك أبناء وطنها على طريق المستعمرات الاسبانية . وقام الأول برحلات من افريقية إلى أمريكا ليبيع العبيد الأرقاء إلى الاسبانيين الذين يهتمون بشؤون الأغراس . ولم يكن في هذه الرحلات التي قام بها عام ١٥٦٢ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٧ أقل اعتناء على المؤسسات الاسبانية . ووصل الثاني إلى بورتو داروين وأطل من جبل هناك على المحيط الهادئ ،

البحر الاسباني ، وقرر ان يمر في هذا البحر السفن الانكليزية ، وبعد سنوات دخله من مضيق ماجلان وصادر قافلة سفن تحمل الذهب والاحجار الثمينة ، وعاد بها إلى انكلترا بعد ان استراح في جزر الملوك . وعندما وعندما وصل إلى بليموث (١٥٨٠) صعدت الملكة مقل السفينة وسلحته سلاح الفرسان .

وأمدت الملكة بالمال مارتن فروبيشر للقيام بحملة إكتشافية فوصل إلى خليجان لبرادور (١٥٧٨) . واكتشف بعده بقليل ديفيز المضيق الذي يسمى باسمه وطرح همفري جيلبرت عام ١٥٨٠ فكرة البحث عن مستعمرات للاستيطان ، وحاول ذلك في الارض الجديدة عام (١٥٨٣) كما حاول ولتر والي ، عظمي الملكة تأسيس مستعمرة فرجينيا (الملكة العذراء) على شرف اليزابث . وتوصل جيمس لالكاستو (١٥٩١) إلى جزر الهند الشرقية بطريق الكاب . وفي عام ١٦٠٠ وقعت اليزابث ميثاق أول شركة انكليزية لجزر الهند الشرقية . وقد شجع هذا الجهد الصناعي والبحري ويليام سيسيل ، فقد كان يرمي إلى سياسة اقتصادية نشيطة دؤوبة تحمي المنتجات الوطنية وتحمب التجارة والكسب . كما أفاد هذا الجهد في نمو البنوك واتساعها بفضل أناس مثل توماس غرويشام الذي ساعد على تأسيس البنك التجاري في لندن . وتغلصت انكلترا من القروض الخارجية . ومع هذا كله فقد بقيت انكلترا بلداً زراعياً ، وظهر تقدمها في هذه الناحية بنمو تربية الحيوانات الكبرى والزراعة ، حتى أن السور ، وإن لم ينقطع ، خفت الشكوى منه ، على ما يظهر ، في آخر القرن . وغدت للتجارة البحرية الكبرى مصدراً من مصادر القوة في انكلترا لأنها ساعدت على تشكيل رؤوس الأموال الضرورية للقيام بالمشاريع الصناعية وشراء الاراضي واستثمارها .

التشريع الاقتصادي والاجتماعي . - لقد اقتضت ظروف انكسار ،
في مناسبات عدة ، تدخل الحكومة في الصعيد الاقتصادي والاجتماعي ،
واتسع هذا التدخل بكثرة في عهد آل تيودور وخاصة في عهد إليزابث .
وسعت هذه بعد استشارة غريشام في صهر العملة الفضية لتخفف من
ارتفاع الاسعار الذي سببه انخفاض سعر المعدن الثمين . غير أنها لم
تتوصل إلى تخفيض الأسعار ، ولكن انكسرت لم تعرف منذ ذاك الحين
خللاً في عملتها ، وأفادت من ذلك تجارتها فائدة كبرى . لقد أدى غلاء
الأسعار إلى نقص قوة الشراء لدى العمال الأجورين فكان ذلك داعياً إلى
نشر قانون الصناع ١٥٦٣ وهذا القانون يعهد إلى حكام الصلح ، بمساعدة
الحكومة ، مهمة تحديد سلم الأجور . وعلى هذا الشكل نظمت سياسة
تدخل الحكومة في هذا الشأن . وقد طبق تحديد الاسعار خلال قرن ،
وساعد على منع تدني الاجور بصورة فاحشة . وغاية هذا القانون أن
يعالج انحطاط الاصناف المهنية وعدم كفاية التعليم الفني عند صناع
القرى ، إذ كان يفرض لتعاطي مهنة من المهن ٧ سنوات على الأقل
يقضيا المره في تعلم المهنة على معلمه في الارياف أو في المدن . ويظهر
أن تلافى انحطاط المدن القديمة التي تعمل فيها الأصناف دون أن يضر
بنمو الصناعات الجديدة الرأسمالية . ولا تختلف سياسة آل تيودور عن سياسة
الحكومات الاوربية المعاصرة من حيث المبادئ والأصول ، فقد كانت
استبدادية وتدخلية تخرج إلى اخضاع النشاط التجاري والصناعي إلى نظام
ضيق وجعله مصدراً لدخل التاج بواسطة الامتيازات والحصر ، مدعية في
ذلك أنها تريد مراقبة الصناعة وقأمين الانتاج الجيد وحماية المشاريع الجديدة .
غير أن الحكومة الانكليزية كان يعوزها ' لتطبيق هذه السياسة ، حال

مطيعون ومخلصون لأنها لا تستطيع الاعتماد على مساعدة « الأصناف » الآخذة بالانحطاط ، ولا على غير السلطات المحلية التي تعتبر مستقلة بالنسبة إليها ، والتي كثيراً ما يكون لمثلها منفعة وعلاقة في المشاريع التي تريد التدخل فيها . على أن التقدم العظيم الذي شهدته انكسرت في هذا العصر في الصناعة والتجارة ، انما يرجع في الحقيقة إلى تثبيت أصحاب المشاريع أكثر منه إلى عمل الحكومة ، وإلى مزاجهم الاستقلالي ، لأنهم كانوا متيئين للدفاع عن حريتهم ومنافعهم ضد تدخل السلطات العامة ، ويعتمدون على البرلمان لصيانة مصالحهم . أما الحصر والامتيازات والتنظيم فتفيد عندما يقصد حماية صناعات الزينة والفن .

وعملت الحكومة على مكافحة التسول والتشرد لأن حذف الأديرة حرم الفقراء من صدقاتهم ، وجعل تدخل الدولة أمراً ضرورياً . وقد صدر أول قانون في هذا الشأن في عهد هنري الثامن ١٥٣٦ أي في السنة التي سُحلت فيها الأديرة . والبعض هذا القانون بسلسلة قوانين أدت إلى قانون مساعدة الفقراء ١٦٠١ في عهد إليزابيث . وهذا القانون يفرض على كل خيرية مساعدة المعوزين والقضاء على التشرد بشدة وصرامة . وقد اعتمدت الحكومة على لم المساعدات من السكان بطريق التطوع الإرادي ، إلا أنها انتهت بأن فرضت رسوماً اجبارية منذ (١٥٦٣ و ١٥٧٢) وكلف حكام الصلح بتطبيق هذه الطريقة في الاسعاف العام . وكانت الحكومة الانكليزية أول من حقق هذا المشروع في أوروبا . ولم يطبق بصورة منتظمة إلا في غياب البرلمان أي في عهد شارل الأول (١٦٢٩ - ١٦٤٠) . ودام تطبيق هذا القانون مايقارب القرنين وأدى مع الزمن إلى اساءة الاستعمال ، وأخيراً ألغى عام ١٨٣٤ .

* * *

عصر النهضة (٢٠)

توفيت اليزابت في ٢٤ آذار ١٦٠٣ وبموتها انتهى حكم آل تيمودور في
انكلترا واعلى العرش آل ستوارت . وانتهى دور تأسست فيه الكنيسة
الانجليكانية ونشأت أمامها البروتستانتية الملتزمة وقويت سلطة التاج
وتعاضد روح الاستقلال في البرلمان . ففي عهد اليزابت تهاوت منازعات
القرن السابع عشر . إن خراب الطبقة النبيلة الاقطاعية القديمة وازراء
الوجهاء (الجنترى) والبورجوازية ، بفضل التقدم الاقتصادي ، أحدثا
حالة اجتماعية في عهد اليزابت أدت إلى ظفر البروليات على البلاط .
وظهر أثر التقدم الاقتصادي والحوادث السياسية بصورة جلية على النهضة
الانكليزية . فقد بدأت النهضة في انكلترا متأخرة عن القارة لأث
ازدهارها لم يبدأ إلا في عهد اليزابت أي في العقود الأخيرة من القرن
السادس عشر . وذلك لأن اللغة الانكليزية لم تنضج بعد وبقيت انكلترا
متعلقة بالعصر الوسيط ، ولأن جو التزم كان غنيا عليها فبعلل النهضة ،
وهي تطلع نحو أشكال الجمال ومبادئ القوة ، في حالة قلق واضطراب .
لقد عرفت النهضة في انكلترا انسانين مثل جون كولينستون استاذ اوزموس .
على أن أكبر أثر للانسانية الانكليزية هو « الطوبانية » (يوتوبيا)
لنوماس مور ، وقد تأثر بالاكتشافات الكبرى وجمهورية أفلاطون وانتقد
السكرالامتيكية (الفلسفة المدرسية) ووضع مخططاً للحكومة المثالية .
يبدأ عصر النهضة الاكبر في انكلترا حوالي ١٥٧٨ بفن الفكر
الانكليزي بالمصادر القديمة وبترجمة الايامدة وقصيدة « خلق العالم » مؤلفها
الفرنسي بارتس وبلوطرك ونقود الآثار الايطالية (بوكشير) والاسبانية
(آماديس ولازابيلو توروم) .

ومما في هذا العصر النظم والمسرح . أما التأثير فقد نما في القرن

السابع عشر . وأشهر الشعراء ثلاثة : جون ليلي مؤلف « يوفوس »
والسير فيليب سيدني مؤلف « اركاديا » وادموند سبنسر مؤلف
« تقويم الراعي » و « حكايات الام هوبارد » وأثره النفيس « ملكة
الجنيات » .

وكان ازدهار المسرح الانكليزي يدعو إلى الإعجاب . فقد وجد في
لندن فنانة مسارح عامة تولدها على السواء الطبقات الثمينة والشفعية .
وأشهر المسرحيين ويليام شكسبير (١٥٦٤ - ١٦١٦) . فقد كانت
له خصائص معاصريه ، ولكن أثره ارتفع إلى درجة جعلته في صف
العبقريات العالمية . وهو وإن لم يستطع أن يتجرد من المؤثرات الخارجية
ومؤثرات القديم ، إلا أن أصالة عبقريته جعلت الشعور على هذه المؤثرات
أمراً صعباً . ويمثل شكسبير الحاسة الوطنية بعد واقعة الارمادا ، كما
يظهر ذلك في مسرحيته (ريتشارد الثالث) و (هنري الخامس) .
ثم كتب بعدها مامي فظيعة ونشأوية مثل (هملت ١٦٠٣ ، عطيل
١٦٠٤ ، مكبث ١٦٠٦) . وآثاره كثيرة ومتنوعة تلس فيها الحقيقة
والقوة ومختلف العواطف وتلاعب الالهواء . وقد ترجمت أكثر هذه
الآثار إلى جميع اللغات ومثلت على مسارح العالم .

على أن النهضة الانكليزية ، وإن أتت متأخرة بدمها الاجانب ،
فقد كان لديها من الوقت ما يكفي لانتاج ثمارها قبل أن تجتاحها موجة
الترقمت فتغطي على الفكر الانكليزي ، لاسيما وإن الحوادث ، التي
وقعت بعد ذلك ، وجهت الافكار نحو مشاغل جديدة وهواطف جديدة .

نموذج الجمهورية البورجوازية

البورجوازية المتخلفة

كانت البلاد المتخلفة تتألف من عدة أقاليم تخضع لسيادة أمير واحد بالقباب مختلفة : دوق في برابان ، كونت في فلاندر . . . ولقد حاول الامبراطور ماكسميليان وابنه فيليب الجميل أن يوحدوا هذه البلاد تحت سلطنتها المطلق ، ولكنها اصطدما بالتحركة الاقليمية التي كانت تتملك الامراء والمدن ، وتزعتهن الى الاستقلال . وبفضل حماية الدولة للتجارة ضد ارباب الصناعات ظفرت الرأسمالية . وعلى هذا النحو تغلبت آنفوس على بروج وصنعت الوحدة الاقتصادية في البلاد المتخلفة التي أصبحت مجزأة لها وزيوتاً .

وكانت الطبقة النخبة تحاول أن تتميز عن كبار البورجوازيين الاغنياء وتحافظ على تفوقها الاجتماعي ، معتمدة على الوظائف والامتيازات التي يحولها ايها الامير . غير ان قيام النهضة ، التي رافقت النهوض الاقتصادي كان دائماً لنمو الفردية . وادخل التعلق بالحق الروماني كثيراً من روح الحكم المطلق ، حتى ان شارل غاندي ، وهو شاولكان المستقبل ، حاول توطيد نظام الحكم المطلق ، فأقام على كل إقليم ممثلين مباشرين له أي حكاماً وزوهم بسلطات غير معرفة جيداً ، كما أقام مجالس عدلية ، ودعواوين محاسبات وقضاة في المدن من بين البورجوازيين المقربين من الحكومة بمحكي تربيتهم ومعالجهم ، وربط الاقاليم بالحكومة المركزية . وحكمت البلاد بالوصاية ، ولهذا الوصاية مجلس . وقسم هذا المجلس ، على مثال فرنسا ، إلى ثلاثة فروع متممة : مجلس الدولة للسياسة ويتألف

من النبلاء ، والمجلس الخاص ومجلس المالية ، ويتألفان من الحقوقيين بورجوازيين ونبلاء صفار للعدلية والادارة (١٥٣١) . وفرض شارلكان على الاقاليم ارسال ممثلين إلى المجلس العام (مجلس الطبقات) . وأنشأ في العام ١٥٤٧ جيشاً دائماً وطلب منه حلف بين الولاء . وتدخل موظفوه في الحياة الاجتماعية كلها ، ونظموا الاستنار ، البورصة ، والقوانين ، والاسامع العام ، وسجلوا الاعراف ، وأدخلوا الحقوق الرومانية . وهذه للنظم العامة جعلت من الـ ١٧ إقليماً وحدةً تامة وأبطلت فيها العاطفة الوطنية .

والملاحظ أن هذا الحكم الاستبدادي الذي ملكه شارلكان كان استبداد واقع ولم يكن استبداد حق ، ولم يتوصل لادخال ضرائب دائمة في البلاد وفرضها حسب هواه ، لان المجلس العام حافظ على حق التصويت عليها .

غير أن نهوض البورجوازية السريع جعل الحكم المطلق مستحيلاً ، لان مور هذا الحكم ، الذي وجد بين الدور الاقطاعي والدور البورجوازي كان قصيراً جداً ولم يتوطد حقوقياً .

ولقد أراد فيليب الثاني بن شارلكان ، كما رأينا ، ان يجعل من البلاد المنخفضة ملكية مطلقة ، لأن وضعها الجغرافي ومواردها تساعد في السيطرة على أوروبا ، ولكنه أخفق في مسامه .

للتجارة والمستعمرات . - لقد كانت الملاحة ، منذ عهد طويل ، عاملاً أساسياً في الرفاه الاقتصادي في البلاد المنخفضة . فقد استطاعت هذه البلاد في فترة بضع عشرات من السنين أن تصبح من أعظم الدول الاقتصادية والاستعمارية في العالم . ففي البحر أصبحت الجمهورية وارثة

لايبانيا والبرتغال . وأطلق الهولنديون نشاطهم على أرض تشمل أوربة وأمريكا والمند ، وكانت سفنهم تخر عباب الباطيك والمتوسط والأطلسي والمهادي .

وأصبحت أمستردام مركز الحياة الاقتصادية الهولندية فقد بدأ العصر الذهبي لهذه المدينة سنة ١٥٨٥ وهي السنة التي استلمت فيها آنفرس لجنود الكسندر فارنيز وذهب تجارها زرافات ووحدانا إلى أمستردام وجعلوا من هذه المدينة مراكزاً من اكبر المراكز التجارية في أوربة

وفي العام ١٥٩٥ انطلقت أربع سفن من أمستردام بقيادة كورتوليس هورمان ، وجعل هذا الاسطول الصغير مجاذي شواطئ افريقية الغربية ومر يرأس الرجاء الصالح وتوصل إلى جاوة . واستطاع هورمان بعد لأي أن يقيم فيها مركزاً تجارياً ، وعند عودته إلى أمستردام أعلم الحكومة بالامكانيات التي تفتح أمام هولاندة في المياه الهندية .

وسجلت هذه الرحلة بداية عمل قوي الهولانديين في طرد البرتغاليين من مستعمراتهم . وفي العام ١٥٩٨ انطلقت ثمانون سفينة هولندية نحو جهات العالم الأربع ، وحط بعضها الرحال في غينه ، وعلى شواطئ افريقية الغربية ، وأخرى ساورت الشاطئ الأفريقي وانجحت شطر المياه الهندية . وعاد القبطانات الهولنديون إلى البلاد بالسفن ملأى بالعاج والفؤز والقهوه والشاي والتوابل والمحاصيل الأخرى التي دلت بوضوح على مايمكن أن يأتي به الاستعمار المنتظم في المناطق النائية . وأخذ اولدنبارونفيلت على عاتقه مهمة التنظيم ، وألف في العام ١٦٠٢ « شركة الهند الشرقية » الشهيرة التي حصلت على حصر التجارة الهندية وعلى سلطات واسعة

للقن الهولاندي في القرون السادس عشر . - لقد كانت النهضة في هولاندة هبة من ايطاليا . وما يدعو إلى الاعجاب حقاً أن أوربة ،

بالرغم من المنازعات السلالية والحروب القومية ، كانت موطناً للبادلات الفكرية والثقافية التي تؤمن استمرار الحضارة وبقائها .

ففي البناء تدرجت عناصر التزيين الإيطالية في الفن القوطي الساطع ، وبدأت الظاهرة على معظم الأوابد والقصور الهولندية ، مثل قصر الامراء أساقفة لياج وغيره ، وقصر مرغريت النمسا في مالين وغيرها ، حيث تتمازج التقاليد القوطية ببطلوبات النهضة . ولكن النهضة انتشرت أخيراً في دارة الهانس وهي القصر البلدي الحالي في آنترس .

وتطوّر معنى النهضة في البلاد المنخفضة ، وظهر ذلك في النحت في العصر نفسه . بيد أن هنالك فتناً فرض نفسه على عصره بحسبته التي رفعت فوق مهارة معاصرة وهو جاك دوبروك . فقد أتيح له أن أقام عدة سنوات في روما وتأثر بفنها . وهو يعتبر بحق « رجل النهضة » بالطين العميق الملوس في آثاره ، وبفردته الظاهرة ، حتى أنه تجاوز النهضة ذاتها ببعض نواح من شخصيته ، وإنتقائه العريض ونظرته التعبيرية في بعض الأحيان .

وفي التصوير كان أشهر الرسامين جان غرميرت ويوتارد فان اورلي ، ولكنها لم يبلغا درجة ميكيل آنجيلو وليوتاردو فانتيشي ورافائيل .

وهناك رجلان ظلّا بعيدين عن المد الروماني ، ولم يرفضا الفكر الجديد ، واحتفظا بشخصيتهما دون أن تمس :

الاول ، ليس له مطمح سوى « أن يرسم العالم في سته وتنوعه » واسمه جواكيم باتييه . فقد كان يحب الطبيعة في بلاده ومسقط رأسه : كالصخور المتكسرة ، والقباب المطلّة على سفوح الربا ، والطرق التي تقطع حقول الخنطة

والثاني ، كانت تلبسه العبقريّة واسمه بيتر بروغيل ، وكساندرو سامي عصره ، ساح طويلاً في إيطاليا ، وزار روما واثوليي وصقلية ، ولكنه

كان أقوى من أن يفوق تحت كل هذه المؤثرات . حقاً لقد أثرت فيه مناظر الاساندة البنادقة ، ولكنه تخلص من التقليد الخاضع للباطاليين بفضل حبه للحياة الواقعية . فقد شغف بتمثيل النشاط والرغائب عند كل من يحيط به من رفاقه في العريضة ، وفتيات الكبارجات والملاهي ، والفلاحين في العمل ، والصيادين في التلج . والقرى الفرحة ، ولم يحاول أن يصف الانسان كما يرى فعسب ، بل كان يتقبه أيضاً كما هو في أعماق نفسه وكما يجهل نفسه . ففي آثاره تجلي فلسفته ورسائله . انها فلسفة حدس حقاً ، قريبة من فولكلور القديس توماس الاكوييني . لقد نشأ فنّ بروغيل في التراب الفلامندي ، لا في تفكير الادباء الانسانيين . ولكن هذا لا يمنع وجود بعض أفكار مستمدة من عصره ، كالفكرة التي يذكرها ارزوموس : « ارفعوا قناع سيلين تجدوا نقيض ما رأيتم » . وانا لثري في بعض آثاره أكثر من قصيدة واضحة الاثران ، وارادة في ألا يتحول لطموح الانسان ، الذي لا حد له ، إلا مكاناً صغيراً لاشان له أمام نظام الطبيعة الازلي : كالحراث في حقله ، والرامي بين شياحه ، والسليمة في بحر هادئ ، والسحب المتلاحقة الظلال دوماً في سماء البلاد المنخفضة .

البلاد الاسكندنافية

البلاد الاسكندنافية واوروبا القروية . - كانت البلاد الاسكندنافية ترتبط قليلاً ببلاد اوروبا القروية ، بيد أنها كانت ترتبط بها برابطة المانسان وتدور في فلك نشاطها التجاري . فقد كانت مدن المانسان تهيمن على البحر الباطليق في القرن الخامس عشر ، وتسيطر على الميناء النرويجي برغن ، وتصل بايكوسيا وانكلترا بواسطة جزر اوركلد وفاراور ،

وحدث في العام ١٤٤٨ أن توصلت عائلة آل اولدانورغ إلى عرش الدانيارك ، وفي ١٤٦٠ أصبح الملك كريسيان الاول دوق شليفك وكونت هولشتاين ، وازدادت العلاقة مع المانيا وثوقاً واتصالاً .

اضلال اتحاد كالمار . - كانت البلاد الاسكندنافية مرتبطة ببعضها نظرياً باتحاد كالمار الذي عقد عام ١٣٩٦ . وظلت حضارة هذه البلاد عامة ، ولكنها لم تتقدم كثيراً . فقد طبعت الكتب الاولى متأخرة في ستوكهولم ١٤٨٣ ، وفي الدانيارك ١٤٩٣ . وكان يعارض هذا الاتحاد نظام الانتخاب في الملكيات الاسكندنافية واختلاف المصالح الاقتصادية ، حتى ان القرن الخامس عشر كان مطبوعاً بطابع العداء بين السويد من جهة ، والدانيارك والنرويج من جهة أخرى .

التفوق الدانياركي . - لقد كان وضع الدانيارك متوقفاً في البلاد الاسكندنافية . فقد كانت تقبض بواسطة المضائق على مفاصيح الباطيك : فهي تحتل البزيمور في جزيرة سيلاند وهيلسنغبورغ في سكانيا . وتقرر في صلح مالمر (١٥١٢) أن يكون لها حق فتح مضيق الصوند لكل الملاحات ، وجباية الرسوم من جميع السفن التي تفلد منه .

الملكية الدانياركية والطبقات المتنازعة . - لقد كانت المعارضة قائمة في الدانيارك بين الملكية والنبلاء ، وكان هؤلاء يتنزوت فرصة كل عامل جديد ويفرضون عليه « امتيازاتهم » ولذا كان الملاك يحاولون انتقام خلف لهم في حياتهم . ولكنهم كانوا يحسبون حساب الديباط (ويفزواد) أيضاً . ويتألف أعضاء هذا المجلس من الطبقة النيلية والاكليروس ، وتتمتع هذه الطبقة الاخيرة بقوة أرضية كبيرة ، حتى ان الفلاحين ، الذين كانوا في الماضي أحراراً ، آلت بهم الحال إلى العتانة

وأصبح محظوراً عليهم مغادرة الدومين التابعين له ، كما فرضت عليهم ، مع الزمن ، السخرات الاميرية .

كريستيان الثاني ملك الدانمارك . - لقد كان كريستيان الثاني (١٤٨١ - ١٥٥٩) ملكاً طموحاً ، غاملاً ، فظاً ، شرساً ، وكان يمثل اللطافة في القرن السادس عشر . اعتلى عرش الدانمارك عام ١٥١٣ وتزوج ايزابلا بورغونيا ، أخت شارلكت عام ١٥١٥ . فتح السويد عام ١٥١٨ واستعمل الارهاب وسيلة لتوطيد سلطته ، واستطاع في تشرين الثاني ١٥٢٠ ، بناء من اشارة المطران غوستاف تروول أن يتخلص من خصومه باعدامهم ، واباد حمام الدم ، في ستوكهولم ٦٠٠ ضحية . وفي الدانمارك فاضل ضد النبلاء بعزم وقوة ، وحاول اضعاف القنائة واعتمد على البروجوازية التي اخذت ثروتها بالازدياد والتمرد وجعل من كوبنهاغن مرحلة بالتيكية . بيد ان الثورات قامت عليه من كل جانب وطرده ابن عمه فريدريك هولشتاين فهاجر البلاد فاراً إلى البلاد المنخفضة عام ١٥٢٣ .

السويد

غوستاف فازا واستقلال السويد . - في ١٥٢٠ استطاع غوستاف أريكسون المسمى فازا (١٤٩٠ - ١٥٦٠) أن يعقد خلفاً مع لويك ، ولم يستطع كسب الجنوب ، غير أنه تمكن من إزلة الفلاحين ومسال المتاجم في داليكاريا ، في شمال السويد ، ضد النفوذ الدانماركي . وفي العام ١٥٢١ استولى على اوبسالا ثم ستوكهولم . وفي ١٥٢٣ أخضع آخر حامية للدانمارك ، وهي حامية كالمر ، وانتخب ملكاً على السويد من قبل دباط سترينفلس في ٦ حزيران ١٥٢٣ ، وقام لاسترداد فنلاند ومعاربة القرصان الذين يعيشون الفساد في الباليك .

للضائقة المالية والإصلاح الديني . - بعد أن اجتاحت الحرب السويد وجبت إعادة الأمور إلى نصابها ، وكان غوستاف فازا بحاجة إلى المال ليدفعه لمدينة لوبيك الهانسية ، مقابل مساندتها له ، فغولفا في العام ١٥٢١ حصر لتجارة الخارجية ، وغفل عن فتح الصوند للسفن السويدية ، وطلب من الأكليروس منحه المساعدات المالية ، فرض ، فأجبره الملك على ذلك . وفي العام ١٥٢٦ ترجم للعبد الجديد إلى القفة السويدية . وفي مجلس فيستراس ، وبالرغم من معارضة المطران براسل (١٥٢٧) ، ومن ثم في مجمع أوريرو (١٥٢٩) أقر في السويد الإصلاح اللوثرى ، الذي بشر به منذ عدة سنوات أولافس بيترى . وانتشر الإصلاح بفضل لوران اندرفا رئيس كنيسة أوبسالا ، ولم يحل الأمر من مقاومة الأرياف ، وقامت الثورات من كل جانب ، ولكن قضى عليها بقوة ، وكنتيجة لكل ذلك وضعت أموال الكنيسة تحت تصرف فازا .

الحكم المطلق في عهد الملك غوستاف فازا . - لقد حكم غوستاف فازا عاملا مستبداً ، ولم يكن للديباط استقلال حقيقي . وفي العام ١٥٤٠ غص التاج بعاتة فازا ، وحصل الملك في العام ١٥٥٤ على حصر وراثه العرش السويدي في الخط الذكر .

النظام الاقتصادي . الموكالتيزم . - لقد دأب غوستاف فازا على تسوية النظام الاقتصادي كله ، وخاصة طريقة التبادل مع الخارج . فقد كانت السويد تصدر كثيراً من الأخشاب والحديد ، وكان خشبها يسام بنسبة كبيرة في مخزن أوروبا عامة . وستقدم السويد وحدها في القرنين السابع عشر والثامن عشر ٣٠ ٪ من الانتاج الكلي . وقد انتشرت في القرن السادس عشر طريقة جديدة في التنقية ، وبدأ استغلال المناطق

الشالية ، أن السويد التي ساد فيها « الاقتصاد الطبيعي » ، طويلاً ، بدأت تظهر فيها طبقة الفلاحين الملاكين .

اضطراب الاحوال بعد غوستاف فاذا . - لقد ألم المرض بالملك غوستاف فاذا فتنازل عن العرش في ٢٥ حزيران ومات في ٩ ايلول ١٥٦٠ . وفي عهد ابنه البكر اريك الرابع عشر (١٥٦٠ - ١٥٦٨) قامت اضطرابات بل وحروب أهلية حقيقية . وكان هذا الملك في اول عهده حامياً للفنون والحياة الاقتصادية ، ثم أصبح مجنوناً غفلاً والعوبة يد أحد محظيه وهو جوهران بيرسون . وفي العام ١٥٦٨ سجن اريك ثم قتل عام ١٥٧٧ بأمر من أخيه جان ، وأصبح هذا الأخير ملكاً باسم جان الثالث (١٥٣٧ - ١٥٩١) ، وتزوج كاترينا جاجيلون بنت ملك بولونيا ، سيفيسموند ، وأراد أن يعيد الكاثوليكية إلى البلاد ، أو على الأقل أن يقيم ليتورجيا جديدة (١٥٧٦) ، فاطر الاستياء من حوله وانتخب ابنه سيفيسموند ملكاً على بولونيا عام ١٥٨٧ ، وعندما مات جان الثالث أراد سيفيسموند ابنه أوت بحكم ، وبدأ الاضطراب بتحريض من اتحاد بروتستانتى السويد واتفاق اوبسالا ١٥٩٣ ، فأفاد من ذلك شارل سودرمانيا عم سيفيسموند وأصبح ملكاً باسم شارل التاسع .

الاضطراب في الدانمارك ونهاية كريستيان الثاني . - عندما فر كريستيان الثاني إلى البلاد المنخفضة ، أصبح معه فريدريك هولشتاين ملكاً على الدانمارك (١٥٢٣ - ١٥٣٣) . ولم يدعم كريستيان إلا للفرمان سورن نوري التحصن في فيسي في جزيرة غرولاند ، فعساريه الهانسون واستولوا على الحصن . ومع ذلك فقد غادر كريستيان الثاني هولندية عام ١٥٣١ صلبة ٢٥ سفينة و ٧٠٠٠ رجل وتزل في النرويج

وأيدوه الأكليروس والفلاحون . غير أنه غلب على أمره أخيراً ، ووقع أسيراً ، وظل سبعمائة وعشرين عاماً في قصر سوندورغ في جزيرة آلسين . جوردغن فولتيفير . - وعندما توفي فريدريك الأول ١٥٣٣ ساءت الحال فحاول عمدة لوبيك ، جوردغن فولتيفير ، أن يفرض إرادته على المطالبين بعرش الدانمارك ، وانتزع من أحدهم ، وهو كريبستوف اولدانبورغ ، وعداً بالا انتخاب في المستقبل ملكاً للدانمارك دون رضى لوبيك ، وبأن يثقل مضيق الصوت في وجه الهولنديين .

كريستيان الثالث (١٥٣٤ - ١٥٥٩) . - غير أن الديبائ نادى بابن فريدريك ، وهو كريستيان شتيفيك ، وأصبح هذا ملكاً باسم كريستيان الثالث ، وقفى على ثورة جوتلند ، وحاصر لوبيك واضطرها لتعاهد معه (١٥٣٤) ، وحكم على العمدة فيلتيفير بالموت تعذيباً ، وبهذا انتهت سيطرة لوبيك على الباطيك (١٥٣٧) . ثم استولى كريستيان الثالث ، بعد حصار طويل ومجاعة ، على مالرو وكوبنهاغن مقابل التخلي عن كل مطالبة بملكة السويد ، وأصبح منذ ذلك الحين ، سيد الصوت وبإمكانه أن يثري بالرسوم التي يجيبها من السفن التي تعبر الباطيك . وقد اعترف شارلكان في صلح سيبير (١٥٤٤) بكريستيان الثالث ملكاً على الدانمارك والسويد وشتيفيك - هولشتاين .

الاصلاح الديني في الدانمارك والسيطرة على التورفينج . - في عام ١٥٣٦ وطد كريستيان الثالث الاصلاح اللوثيري في الدانمارك ، وساعده ذلك على وضع يده على قسم من أموال الأكليروس . وفي التورفينج لار مطران ترونديجيم ، ولكنه غلب عام ١٥٣٧ وخضعت البلاد نهائياً للدانمارك . ولكن بلاد التورفينج مازالت بلاداً بدالية ويختلف تركيبها الاجتماعي عن تركيب البلاد الاسكندنافية الأخرى ، ولم يلق الفلاحون

ففي حريتهم الشخصية بيد انهم كانوا مزارعين وارباحهم تزداد بنسبة ٥٠٪ على الاكثر ، بينما كان سعر الحياة يتضاعف . وعلى اثر التعصير الذي تم في البلاد ، لم تعد ضريبة العشر المقتمة إلى أربع حصص ، احداها للاساقفة ، سوى ثلاث حصص : للأسقف والكاهن والكنيسة . ولذا قامت ثورة الفلاحين واجتاحت البلاد .

أهمية الباطليك الاقتصادية . — ان الحادث العظيم الذي يجب تسجيله هو أن الباطليك أخذ أهمية اقتصادية عظيمة ، فازدادت على اثر ذلك المنافسات بين النول المحاذية لشواطئ وهي الدانمارك والسويد وبولونيا حتى ان دولة روسيا دخلت في المنافسة ، وكانت تهدف من وراء ذلك امتلاك فنلاند وليفونيا . وقامت بسبب فنلاند حرب طويلة بين غوستاف قازا والقصر (١٥٥٤ - ١٥٥٧) .

الفصل السابع

ملكيات العصر الوسيط

بولونيا ، روسيا

لقد كانت البلاد ، التي لم تعظم فيها طبقة البورجوازية الكبرى ، في مرحلة أقل تطوراً من مرحلة الملكية المطلقة . ونذكر منها بولونيا وروسيا .

بولوليا . - لقد تطورت بولونيا وأصبحت جمهورية ارستقراطية يرأسها الملك ، في عهد أواخر آل جاجيلون ، جات الاول البورت (١٤٩٢ - ١٥٠١) والكسندر الأول (١٥٠١ - ١٥٠٦) ، وسيفيسموند الأول (١٥٠٦ - ١٥٤٨) ، وسيفيسموند الثاني أوغست (١٥٤٨ - ١٥٧٢) . ثم في عهد هنري فالوا ، وهو ملك فرنسا في المستقبل باسم هنري الثالث (أيار ١٥٧٣ - حزيران ١٥٧٤) ، واليخين باتوري (١٥٧٦ - ١٥٨٦) وسيفيسموله الثالث فالوا .

هجز الحكومة . - كانت بولونيا دولة غير متجانسة تتألف من أربعة أقسام أساسية : مملكة بولونيا ، ليتوانيا ، بروسيا الملكية ، بروسيا الدوقية ، متحدة فيما بينها اعتماداً رخواأ تحت زعامة الملك . وكان الملك ينتخب انتخاباً ، وكان انتخابه يؤدي إلى حروب بين الأحزاب ، كما حدث في للعام ١٥٨٧ بعد موت اتين باتوري . وكانت الدياباتات ، حيث كانت الطبقة

التيبة المثلة الوحيدة في البلاد ، تصوت على القوانين الجديدة والضرائب لاعامة الجيوش ، وكان ينبغي لذلك الحصول على الاجماع ، وهذا ما يجعل اتخاذ كل قرار صعباً . ولم يكن للملك جيش أو مالية أو ادارة ، بل كان يعيش من املاكه الخاصة ، ويدفع نفقات الدولة من واردات هذه الاملاك . كان أول الأمراء ، ولم تصبح هذه الملكية الوسيطة ملكية مطلقة حديثة .

سيطرة الارستقراطية . - لم يكن في بولونيا يورجوازية عدا بعض الالمان في المدن . وكانت التجارة الكبرى ، الوحيدة لهذا البلد الواقع على هامش أوربة الرأسمالية ، تقتصر على تصدير الحنطة إلى الغرب الاوربي . وكان الامراء الكبار يلبون الطلب بفضل أملاكهم الواسعة ، ويستمضون عن رؤوس الاموال باليد العامة ويستمدون الفلاحين في سبيل الانتاج . ولقد استطاعوا ذلك بتعدد سلطات الملك ونفذية الطبقات الاجتماعية الاخرى . وكان الانتخاب الملكي يقتضي من المرشحين القيام ببعض التعدادات ، كما أن الملوك لم يستطيعوا مجابهة الامراء العسكر بالخدمة النشطة للفقيرة ، لان هذه الطبقة لم تكن لها قوة البورجوازية الكبرى ، التي كانت في الغرب ، لتستطيع الوقوف في وجه الطبقة النشطة الغنية . وهذا الوضع شجع محاولات المافيات (كبار الدولة) على التآدي في عتوم وتسلطهم .

ومنذ حكم جان الاول البرت ، في ١٤٩٣ و ١٤٩٦ كانت قدرة الفلاحين على الانتال ضعيفة جداً . وكان الامير يحتفظ بهم على اراضيهم ويجبرهم على العمل ، ويثلمهم في القضاء ويضع نفسه حاجزاً بينهم وبين القضاء الملكي ، الذي لا يلفهم مطلقاً . لقد كان سيداً حقيقياً لرجاله . وفي العام ١٥٣٠ - ٢١ ربطت الديايطات الفلاحين بالارض وألزمهم

بفلاحتها ، وأصبح باستطاعة الامراء كسب الاموال على حساب الجماعات
الريفية التي فقدت استقلالها القضائي وخضعت لهاكم الطبقة النobile التي غدت
سيدة مطلقة في أملاكها .

وفي ١٤٩٣ و ١٤٩٦ صرحت الطبقة النobile بأنها معفاة من الرسوم
الجركية والاثارات المالية ، ونحت البورجوازيين عن المهن العسكرية
والمناصب الدينية العليا ، واختصت هذا الحق بنفسها ، وقادت في عهد
سيغيسموند أوغست ، بعد ١٥٦٤ ، مبدأ المبادلة الحرة المنطلقة للحصول
على أفضل الاسعار والمنتجات الاجنبية الفاخرة .

وخضع التجار لانظمة لفرض حداً أعلى للسعر ، وحظر عليهم أن
يذهبوا بأنفسهم للبحث عن السلع في الخارج ، لأن الطبقة النobile تفضل
أن تأخذها مباشرة من التجار الاجانب الذين يأتون اليها للبحث عن
الخطئه . وفي الوقت نفسه كان لاحتلال القسطنطينية من قبل العثمانيين ،
وبلاد البحر الاسود من قبل التتر أثره ، فقد أغلق في وجه البولونيين
طرق الجنوب التجارية . وهكذا وضعت العوائق أمام التجارة ، وضعت
الطبقة النobile بالبورجوازية ولم تستطع هذه الاخيرة أن تنمو أو تتوسع .

وفي عام ١٤٩٣ و ١٤٩٦ خص النبلاء أنفسهم بحق تشكيل « الديباطات
الاقليمية » لتعين الضرائب التي يجب فرضها في حال الحرب . وأعطت
هذه الديباطات الاقليمية لنوابها تفويضاً مطلقاً في الديباط ، ولكنها تركت
لنفسها الحرية في طرح قراراته أو تنفيذهما . وهذا يعني أن المصالح المحلية
تفوق المصلحة العامة للدولة . ووسع امتياز ميلنيك (١٥٠١) سلطات
مجلس الشيوخ أو مجلس الملك ، المؤلف من الأساقفة والنبلاء من اصحاب
المناصب العالية . وكان الملك ملزماً باتباع نصائحهم واقامة العدل حسب
مصر النبشة (٢١)

هوام ، وإلا كانوا في حل من بين الولاة له . واحتفظ مجلس الشيوخ بالتاج والشارات الملكية ، وكان على الحكام أن يشاوروه في الأمر كلها مست الحاجة . ولم يسمع دستور نخل - نو في (١٥٠٥) للملك بإقامة شيء جديد دون رضى مجلس الشيوخ ونواب الاقاليم . وفي عهد سيغيسموند الأول أمن الدستور المسمى « الجناية على الجلالة » حرمة الشيوخ والنواب في الديباط ، وممارسة مجلس الشيوخ السلطة الملكية . وهذا يعني تنازل الملك عن كل شيء . وفي العام ١٥٧٣ فرض « اتفاق الملك والنبلاء » على هنري فالوا بالآلا يعلن الحرب أو يبرم الصلح دون مجلس الشيوخ ، وألا يأمر بالتغير العام دون موافقة الديباط ، وأن يستعين بمجلس مؤلف من ١٦ شيخاً ، وأن يدعو الديباط للانعقاد كل عامين . وإذا خرق هذه الشروط أصبحت رعيته في حل من طاعته . وفي ١٥٩٢ ذهب ديباط التنشيش إلى أبعد من ذلك وأخضع شخص الملك وأعماله إلى تحقيق صارم .

ضعف الأمة . - وفي الوقت نفسه ضعف الشعور بالخطر الخارجي . وفي ١٥١٢ ، ١٥١٤ ، ١٥٢٧ رفض الديباط فرض ضرائب نظامية لاعانة جيش دائم . بيد أنه اعتمد على التغير العام الذي يقوم به النبلاء ، وتوك سيغيسموند البوت براندبورغ ، سيد فرسان الطريفة التوتونية ، بعصر أملاك الكنيسة ، ويعتق البروتستانتية ، وينادي بنفسه أميراً ورثاً في بروسيا تحت سيادة بولونيا عام (١٥٢٥) . وعلى هذا النحو نشأت بروسيا . وفي ١٥٢٦ وضع البيت النمساوي يده على هونغاريا وبوهيميا ، وتوسعت موسكوفيا وقويت ، ولم يبق للملك بولونيا دوراً يلعبه بين الامراء المسيحيين . وهكذا أصبحت بولونيا دولة ضعيفة دون حمون ودون جيش تقريباً ، بالرغم من أن بروسيا الملكية قبلت في العام ١٥٦٩ أن تسهم في الديباط البولوني وبالرغم من أن ليتوانيا ، مع محافظتها

على موظفيها وخزانتها وجيشها جانباً ، حملت الشيء نفسه ، وبالرغم من أن بروسيا اللوقية جددت ولائها وتبعيتها . لقد مالت بولونيا من فرط الحرية .

موسكوفيا . - موسكوفيا دولة نصف آسيوية . بيد أنها تعتبر بعرقها السلافي وديانتها المسيحية الارثوذكسية وكرمها للسلمين ، في عداد الدول الأوروبية . وقد أصبحت في القرن السادس عشر ملكية مطلقة . وكانت البورجوازية فيها ضعيفة ، وغير قادرة على منازعة الطبقة النبيلة ، وما كان سادة أوروبا ليهتموا بها .

دوسيا بلد ريفي منعزل . - لقد كانت روسيا في عهد ايليا الثالث (١٤٩٢ - ١٥٠٥) دولة منعزلة ، دون منفذ مباشر على البحار الاخرى ، باستثناء بحار الشمال المتجمدة ، وواقعة بين أعدائها التتر من جهة ، وجيرانها الأوروبيين الذين يكرهونها من جهة اخرى . وكانت بولونيا وليتوانيا والمدن الهانسية (روفيل و ريبا) تعيق دخول السلع والفنيين الاوربيين إلى روسيا للحيولة دون تمثل الروس لهم ، لانها تعتبر هؤلاء اعداء وراثيين لكل الامم الحرة وتسلع الغرب وفنه العسكري ،

كانت روسيا بلداً زراعياً ، وكانت كثافة الفلاحين ضعيفة . فقد كانت القرية تتألف من ١٠ - ٤٩ داراً ، ويشغل هؤلاء الفلاحون في مستغلات صغيرة زراعة الحبوب ، ويستعملون الدورة الزراعية كل ثلاث سنوات مع ترك الارض بوراً ، وفي الغالب مع زراعة نصف - متقلة على اراضي الغابة وذلك بحرقها وزراعتها مؤقتاً ، وكان المهرود ضعيفاً . وكانت المدن ، وعددها ستون مدينة في العام ١٤٠٧ ، مزاريس واسواقاً

دبية المظهر مع مراعي في الوسط ، والتجارة قليلة ، وهي تجارة ترازيت ،
والمنتجات نادرة وغالية وبكميات قليلة ، كالأحجار الكريمة ، والأسلاك
الذهبية والفضية ، والعقاقير وتوابل الشرق ، والفراء ، والعسل والشمع
نحو الغرب ، والاقمشة الفاخرة وقصدير أنفوس والتتنة والأسلحة نحو
الشرق . ومراكز هذه التجارة مدن تتمتع بالاستقلال الذاتي ، مثل
نوفغورود الكبرى ، وهي مدينة هانسية ، وبسكوف . وتم التجارة في
دكاكين صغيرة ، ويعمل معظم الصناع وحدهم على آلة واحدة . وكانت
البورجوازية قليلة العدد ، فقيرة ضعيفة .

وكانت المدن والقرى واقعة على الأملاك الأميرية الكبرى العلمانية
أو الكنسية ومنتشرة على طول الأنهار أو الدروب . وكانت احتلال
السكان للأرض ضعيفاً جداً . ولذا كان لكل أمير مطلق السلطة على
أملكه ، ويتمتع الكثير منهم بالحصانة : فهم معفون من كل تدخل يقوم
به موظفو الأمير ، ومن الضرائب والخدمات ، وليسوا مسؤولين إلا أمام
الأمير وحده . وهكذا كان الأمراء الاقطاعيون ينوبون مناصب موظفي
الأمير القليلي للعدد . وفي حال العوز إلى الرجال ونقص الموارد كان
هؤلاء الأمراء يمارسون بعض امتيازات الدولة مقابل التخلي عن الموارد
التي ترتبط بهم .

وكانت كل أمانة تضم ملك الأمير وأملك السادة والأمراء و الأراض
السوداء ، التي يحميها الأمير بعد أن أصلح طرقها وأقيمت فيها الجماعات
الحرة التي تسام في الدفاع بضرائها وخدماتها . وكان الأمير يمثل في
خارج ملكه ، في المدن ، بمثلين يدعون فاميسينكي ، وفي المناطق
الريفية ، بمثلين يسمون فولوستيلي ، وكان هؤلاء واولئك يختارون من
بين أتباع الأمير ، من رجال السلاح الموالين : من الأمراء القطاعيين

ومن امراء ضعاف ، وأناس من الطبقات الدنيا عرفت بمراهبا العسكرية .
وكان هؤلاء الاتباع جميع حقوق وواجبات الاتباع في الغرب ويتعهدون
أيضاً بحرية بخدمة الامير الذي يختارونه .

تقدم أمير موسكو الأكبر . - كان أمير موسكو الأكبر الامير
الاصلي في البلاد . وكانت موسكو في معزل عن طرق الغارات الكبرى ،
تحميها الغابة في ملتقى الطرق . وكان المعمرون (المستعمرون) ورجال
السلاح يتوافدون اليها منذ زمن بعيد . وقد أصبحت منذ ١٣٢٧ عاصمة
دينية ، ومنذ ١٣٥٣ أصبح للأمير الأكبر ، بتفويض من خان قوم
الذهب ، سيد روسيا ، سلطة القضاء على الامراء ، وكانت له الثروة والجاه .

وهكذا تحول ايفان الثالث من أمير إلى رئيس دولة ، وأصبح أقوى
من غيره ، ودخل كبار الامراء (بويار) جملة في خدمته . وتغلب
الامراء الضعاف عن استقلالهم ، ولم يبق إلا عدد قليل من الإمارات
المستقلة . وتحققت على هذا النحو وحدة الأرض . واجبر ايفان بحروب
١٤٩٢ و ١٥٠٠ - ١٥٠٣ ، أمير ليتوانيا ، على الاعتراف بامتلاك
الأراضي الواقعة على نهر الدنيبر والدونا ولقب « عامل جميع روسيا » .
وأخيراً أفاد ايفان من ثقت وتجزئة قوم الذهب ، فرض دفع الجزية
إلى التتر واحتفظ بها لنفسه ، وأعلن نفسه حاكماً مستبداً (اوتوقراطياً)
مستقلاً عن كل سيد أجنبي ، ومثل بشخصه ، في أمين جميع الروس ،
المقاومة المسيحية والقومية لكل كافر مميل للشيطان .

العقيدة الامبراطورية البيزنطية ورسالة روسيا المقدسة . - وكان
نجاحه وديانته الأرثوذكسية سبباً في زواجه بصرفيا ابنة أخ آخر امبراطور
بيزنطي . وقد جعل المعاصرون من هذا الزواج رمزاً سياسياً ، وصاغت
الكنيسة الأفكار ، التي فرضت على عقل الروس وقلوبهم ، وهي أن

روسيا المرتبطة وحدها بالايان الحق ، بلد مقدس « روسيا المقدسة » ،
وان الشعب الروسي « اسرائيل الجديدة » قد اختاره الله لتكون له
الأولوية على جميع الشعوب المسيحية وليعمل فيها على نصر ملكة المسيح
وستبقى الدولة الموسكوفية حتى آخر العالم ، وسيسيطر على جميع
شعوب العالم ؛ وان موسكو « روما الثالثة » هي العاصمة الأخيرة
والوحيدة في العالم المسيحي ؛ وإن عاهل موسكو وورث هذه الروح
الالهية من الاباطرة البيزنطيين ؛ وانه مسيح الرب ولا يجب عن أعماله
إلا أمام الرب ؛ وان معارضة مشيئته ذنب ؛ وان الجميع ، حتى
الكنيسة وزعمائها ، مازمون بطاعة الأمير ، وليس للفرد حق التصرف
بنفسه . وأخيراً كانت الاكثوية متفقة على التفكير بأنه يجب على الأمير
ان يؤمن سلام كل فرد بفرض المراقبة الدقيقة على الطغوس الدينية
والتسليم الحرفي لكل كلمة في الكتاب المقدس ، وحذف الفكر الحر
الذي يؤدي إلى الهرطقة .

وبني ايفان الثالث الشاوات التي ترمز إلى سلطته المطلقة ، وترجع
إلى أصل إلهي وهي : النسر ذو الرأسين والصولجان والكرة والعرش ،
وتغلى عن طراز حياته كملك كبير صاحب أطيات في سبيل مرامم
البلاط البيزنطي ، وانعزل عن رعاياه ، وأقام ككائن من نوع سام
لا يستطيع الناس القانون السذج ان يقتربوا من حضرته إلا إذا كانت
جبايعهم على الارض .

دولة موسكويا للمسكوبية المطلقة . - لقد كان ايفان الثالث
زعيماً مطلقاً . قام بحملة ضد التتر وضد الغربين المراتقة ، واضطر
لجأه هجمات التتر على حدود طوية بنفوس قليلة وضعيفة ، وأنشأ
مستنقلاً بدري الغرب القطعات الاولى من الجنود المرتقة ، وجهزم

بالبنادق والمدافع ، ودرهم على النمط الاوربي . وقد أوجد هذا العمل مشاكل ضريبية . ويبدو أن ماعمله ايفان الثالث يدل على أنه لم يكن غريباً عن فكرة انشاء دولة موسكوفية منظمة على شكل معسكر حربي وحسب نظام حديدي ينفي كل أثر للحرية الشخصية .

ولكن وسائل العمل كانت تنقصه لأن الطبقة الثنية التي استخدمها كانت قليلة المراتن . أما الأمراء الذين أخضعهم وأصبحوا له اتباعاً فكانوا يأتون بجنودهم في حال الحرب ويؤدون المهام التي يكلفون بها ، ويأخذون مكانهم في مجلس البوار ولكنهم كانوا يحتفظون باستقلالهم الذاتي في أماراتهم الوراثية . لقد كانت روسيا تشبه اتحاداً ارستقراطياً ، وكان للنبلاء ، من حيث المبدأ ، الحق دوماً في اختيار سيد آخر ، أمير أكبر ، من ليتوانيا أو بولونيا .

وقام بين ايفان الثالث وهؤلاء الارستقراطيين نزاع طبقات ، حتى انه استخدم بوروقراطية من صغار الناس ودون ماض وجعل منهم كتاباً وأمناء وغيرهم ، وأنشأ طبقة عسكرية دنيا من رجال السلاح انتقاها من بلاطات الأمراء المنحلة ، ومن صغار الملاكين المطعون من الضرائب في الاراضي الملحقة ، ومن الفلاحين والمشردين . وخرطهم في الخدمة العسكرية مدى الحياة وجزام أرضاً ، بوميسيتيا ، ومن هنا أتى اسم بوميسيتشيك . وجعل من أفاضلهم طبقة موظفين ثنية دانت له بكل شيء ودخلت في المجلس ، وساهمت في اخضاع الطبقة الثنية القديمة . واستطاع بذلك أن يحول دون اعتراف التابع به والانتقال إلى خدمة أمير آخر ، وحول اتباعه إلى رعايا خاضعة للخدمة العسكرية الاجبارية للدفاع عن البلاد .

ومن جهة أخرى ، عارض ايفان الثالث الطبقة الثنية بطبقة الفلاحين .

وكف عن دفع الجزية بالمعدن الثمين إلى التتر ، فبنا على أثر ذلك الاقتصاد التقليدي . واستعاض بالتدويرج عن الاطوات عينا والسفرة بالاطوات نقداً . وثقلت ضرائب الامراء بالحروب . واططر الفلاح لبيع حصاده بسرعة ، وأخذ من ذلك تجار الحبوب . وكان أقل حادث يضطر الفلاح إلى الدين بفوائد ضخمة حيال الأمير . وإذا لم يستطع سداده الدين وجب عليه أن يشتغل لحساب هذا الأمير . وعلى هذا النحو فقد حرته وعلقه دين الأمير بالتراب . وكان المزارع المدين يعتبر تابعاً للدومين وبيع معه . وكان الفلاح يلجأ إلى الفرار ، وكانت هذه الوسيلة ممكنة في بلد ينقصه الرجال . وإذا حرم الامراء واليومينيشتيك من اليد العاملة لم يستطيعوا القيام بالتزاماتهم حيال العامل . وكان هذا العامل يتجاز اليهم ضد الفلاحين . وعندئذ يبدأ بنزع المزارعين من مفادرة الدومين باقطاع الاراضي السوداء ، مع فلاحها الذين كانوا في السابق احراراً ، واصبحوا على هذا النحو معلقين بالطين ومزمنين بطاعة الملاك الاقطاعي ، يومينيشتيك .

وهكذا أمن نزاع الطبقات لايقاات الثالث طبقة نية جديدة طيحة .

وأخيراً ازدهى ايفان نظام التوريث التقليدي ، وهذا ما لم يفعله ملوك فرنسا ، وحرم الورثة المتحدون من زواجه الاول من حقوقهم ، وسمى باصيل ابنه من صوفيا عاهلاً ومساعداً وخلفاً وراثياً حقيقياً للامبراطورية البيزنطية .

ايفان الرابع الفطيس زعيم الكفاح . - وبعد باصيل الثالث (١٥٠٣ - ١٥٣٢) الذي تم سياسته بقوة جرت تحولات كبرى في عهد حفيده ايفان الرابع الفطيس (١٥٣٣ - ١٥٨٤) . فقد

توج هذا عام ١٥٤٧ وله من العمر ست عشرة سنة وأخذ لأول مرة
رسمياً لقب « قيصر » وقضى بنفسه خلفاً للقيصرة وألقى الكنيشة بالدولة
أي تبنى مبدأ الليوسفيانية .

تابع إيفان الرابع مكافحة التتر بشدة عظيمة وأراد من ذلك أن
يؤمن لنفسه الطرق التجارية الكبرى . وفي ١٥٥٢ قام بفتح خانات
(بلاد) قازان ، واستولت الجيوش الروسية على استراخان وأصبح
يجري نهر الفولغا بكامله تحت اشراف موسكو ، وغدت استراخان نقطة
الاتصال بين أوروبا وآسيا ، يقد إليها التجار من القوقاز وتركستان وإيران .
وبسط فتح خانات سيبريا ، في عام ١٥٨٢ ، النفوذ الروسي حتى نهر
ينسائي وجبال التاي على « كاليفورنيا القرو » . ثم عاد إيفان الرابع
إلى الباطليك على هراطة الغرب الذين يعزلون روسيا . وفتح ليفونيا
من ١٥٥٨ إلى ١٥٦٠ . ولكن دول السويد والدانمارك وليتوانيا وبولونيا
تدخلت في الامر وامتدت الحرب حتى ١٥٨٢ وخطر إيفان الرابع
أخيراً إلى التخلي عن ليفونيا .

وفي الحقيقة لقد قلبت ثلاثون سنة في الحرب المجتمع والنظم في
موسكوفيا . فقد زادت نفقات الدولة ازدياداً عظيماً . وفي إيفان
الرابع جيش حملة البنادق ، ونظم جيش المدفعية والهندسة والمرتبطة
الأجانب . وزاد فيه سلاح الفرسان ، وأقام على طول الحدود المتطاولة
خطوط مدن جديدة وحصوناً وقلعاً . وكل ذلك كلف يستلزم
النظام والمال .

فوالاقتصاد للتقدي . - لقد تمت التجارة . وساعد التحالف مع
خان القرم على الاتصال بأوروبا عن طريق البحر الأسود . وكان التجار
والصناع يأتون من المانيا وإيطاليا وموغلاريا عن طريق القرم . ومنذ

رحلة تشالسلو عام ١٥٥٣ بلغ الانكليز روسيا وآسيا بطرق رأس الشمال والبحر الأبيض والمحيط المتجمد الشمالي . وكان لشركة موسكويا الانكليزية منذ ١٥٦٧ الحرية التجارية في كل روسيا ، في قازان واستراخان وحرية المرور إلى إيران ، وميناء أسامي في جزيرة باغري عند مصب نهر دفينا الشمالي ، ومستودعات ومكاتب في المدن الروسية الأساسية . ثم بيع الانكليز الهولنديون والفرنسيون والبروكسليون ، وبعد موت ايفان الرابع ، الفرنسيون في ١٥٨٦ . ومن ١٥٥٨ إلى ١٥٨١ تصرف الروس ميناء نارفيا . وأتى إلى هذا الميناء سبعون سفينة في العام ١٥٦٧ . ولكن السويديين استرجعوا هذا الميناء في العام ١٥٨١ ، وعندئذ أسس ايفان اركانجلسك عام ١٥٨٤ .

وانطلق التجار الانكليز والهولنديون حتى الأقاليم النائية ، واحتكوا بالتجار المحليين واشتروا مباشرة منهم ، واحبوا الداخل ، وأقبل المال على روسيا . وأضيفت إلى تجارة الزينة تجارة المحاصيل الزراعية من حنطة وكتان وقنب وطم وجلود وزفت وقطران وسمك . وظهر تجار كبار في موسكو وبسكوف وقازان . وكان الواحد منهم يملك عشرة دكاكين فأكثر . بيد أن هذه البورجوازية ظلت قليلة العدد وضعيفة وذلك لعدة أسباب :

- ١ - منافسة المؤسسات الكنسية ومنافسة التجار الأجانب . وكان كلا الطرفين معني من الضرائب .
- ٢ - منافسة البومبشتيك الذين يتاجرون في الغالب قليلاً ، والحصار القيصري للأسماء المحيرة والكافيار والتبغ .
- ٣ - تحديد عدد الأسواق لمساعد على مراقبة عمال الضريبة وعدمهم قليل جداً .
- ٤ - الضرائب الثقيلة جداً .

أزمة المجتمع الرومي . - لقد أفاد القيصر من ازدياد تداول النقد ، واستطاع بذلك دفع مربقات الجنود المرتقة . وفرض على أغنياء التجار وظائف وجعلهم مسؤولين بها عن ثرواتهم : جباية ضريبة تجارية أو استثمار حصر حكومي . كما أفاد أيضاً من الأزمة الواسعة في المجتمع الرومي الذي تكون بالفتح . فقد استدعت الأراضي الجديدة الرجال من كل جانب وحصلت الكنيسة وعائلات التجار الكبرى ، مثل آل ستروغانوف ، على أراضي من الحكومة في حوض الفولغا الأوسط والادني وحوض الكاما الذي يتصل بسهولة بالاورال التي يمرارده الطبيعة ونودي بالمزارعين . وكثرت الاديرة والمدن الجديدة ، مثل اوفسا ، سامارا (١٥٨٦) ، ساراتوف (١٥٩٠) . وفي جنوب الاوكا ، في السهوب ، ألف الفارون شركات كوزاكية حرة من الصيادين والساكنين وقطاع الطرق . وأقام وراهم فلاحون ، وحتمهم خطوط من المدن مثل برانيسك (١٥٦٥) ، اوريل (١٥٦٤) ، غودونيج ، ليفني (١٥٨٦) .. الخ . ولكن اقتصد الرجال ، وفرت أراضي الوسط من السكان ، وفر الفلاحون المدينون أو الذين ضايقتهم الضريبة . وبعد ١٥٧٥ وجد في منطقة موسكو ٧٦ - ٩٦٪ من الأراضي يروا ، وقلت القرى من السكان ، ولم يستطع البوميتشيك القيام بمخدماتهم ، كما لم يستطع الامراء دفع الضريبة . وفقدت الدولة الرقابة على المكلفين وفرت خزانة الدولة . ولكن كبار الملاكين والبوميتشيك كانوا يتنازعون على المزارعين ولا يمدون حلاً لمنازعاتهم ودعائهم إلا بالجور إلى السلطة المركزة .

الانتقال من الاداة الأميرية إلى اداة الدولة . - لقد وضع ايفان الرابع ادارة الدولة إلى جانب الادارة الاميرية . فتحت القيصر وجلسه أصبح الرازوجه وسبطاً بين القيصر وجميع الإدارات : خزانة

الدولة ، المتميزة عن الحزاة الخاصة ، بـيكاڤ أو دواوين الاختام ، والعراض ، والشرطة ، وحمة البنادق ، والمدفعين والمرتقة ، ود قصر قازان ، الذي أحدث في العام ١٥٥٨ وهو نوع من وزارة مستعمرات للأراضي المفتوحة ، وأمانه الشؤون الخارجية ١٥٤٩ ، ودويان السفارات . (١٥٦٤) .

ونظمت براءة ١٥٥٦ خدمة البوميتشيك . وكان عددهم ٢٠,٠٠٠ وعلمهم أن يأتوا بفارس مجهز ومسلح عن كل ٥٠ هكتار من الأرض . وكان مستغل الواحد منهم على العموم من ١٤٠ إلى ٢٣٠ هكتاراً . ولكن وجد من بينهم من كان انتفاعه ٣٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٣٠٠ هكتار . وكان وضعهم هذا يدوم مدى الحياة ثم أصبح وراثياً ، ولعكسهم لم يستطيعوا التخلي عن خدمة القصر ليصبحوا اتباع أمير آخر . وكانت موارد مستغلاتهم قليلة . ونكب التسلع البوميتشيك فأخذوا يعتصرون الفلاحين الفارين بالضرائب .

وأصبحت الخدمة العسكرية اجبارية على جميع الملاكين العقاريين . بيد أنه كان بإمكانهم استبدال الخدمة بالضريبة . وزالت قطعات الاتباع ، ووحد الجيش ، وفرض القصر من أجله ضرائب حسب هواء ، ضريبة الملح وضريبة البنادق . إلخ ... ومنذ ١٥٥٤ لم يتحول أحد أي امتياز حصانة . وفلت الحصانة القديمة ، وفي ١٥٨٠ علقت حصانة الضريبة الخاصة بالاكليروس .

الدولة البوليسية . - لقد لاقى الإصلاحات معارضة الطبقة النبيلة القديمة . وفي ١٥٦٥ أنشأ إيفان الرابع الحرس الملكي (الاوريتشينا) وكلف بالمر على القصر والقضاء على كل خيانة في البلاد . وكان الحرس (اويريتشيك) يذلون ذاتهم ويتفانون في خدمة الملك . ودخل في هذا

الحرس بعض أعضاء الطبقة النobile القديمة ، وخرول اقطاعات في وسط روسيا ، وحصل على أثر ذلك نقل في الملكية . فقد اضطر الامراء اصحاب الاطيان أن يتخلوا عن دوميناتهم التي ورثوها عن اجدادهم وبأخذوا دومينات جديدة في المناطق المحيطة ، وامتشينا ، والافضل بالقرب من الحدود على الاراضي المفتوحة حديثاً . وانقطعت الروابط القديمة التي كانت تربطهم بسكان الوسط فقد وجدوا منعزلين في وسط مجهول ، ولم يكن ليطلبهم إلا بصفته مال القصر ومعرضين بالقرب من الحدود لهجات لاامر منها إلا بحماية القصر . وكان للحرس الملكي الرقابة البوليسية على المناطق المحيطة التي فقدت الخطوة وأصبحت مشبوهة بالحيانة . وكانت لهذا الحرس الملكي الحق في فرض كل شدة ممكنة عليها ، حتى ان عدة هائلت أميرية أيدت عن بكرة أبيها . وفي ١٥٧٠ نبت نوفغورود الكبيرى وفاض النهر بالجثث .

ولكن ايفان من جهة أخرى ، تعلق من أجل البوميتشيك والحرس الملكي (اوبويتشنيك) بتثيت الفلاحين بالأرض وتحويلهم إلى أقنان . ولقد نص قانون ١٥٥٠ على تسليم المدين غير المملية إلى دائته واجباره على العمل حتى وفاء الدين . وفي العام ١٥٧٤ فرض ايفان على كل فلاح « أسود » ، مقيم على الأراضي السوداء ، أن يزرع لحساب الدولة ٤ هكتارات في السنة . وكانت هذه السخرة واسطة موقفة لتغطية فراغ الفلاحين . وفي ١٥٨٠ و ١٥٨١ حرم القصر نكران المزارع للأمير ، ولم يستطع المزارعون مغادرة النومين دون ترخيص من الأمير . وكان المزارعون الماربون يلاحقون بشدة .

الملكية الموسكوفية والملكية في القنوب . - وهكذا تبدو موسكوفيا ملكية متبعدة مطلقة . فقد كانت القصر يملك في الحق

والواقع جميع امتيازات السيادة : السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية والمحاكم الخاصة ، وفرض الضرائب حسب هواء ، وجيشاً دائماً تحت تصرفه ، وتسمية الموظفين . وتختلف الملكية الموسكوفية عن الملكية المطلقة في أوربة الغربية بسعة حقوقها : ويبدو أنه لم يكن هنالك قوانين أساسية يمكن أن تناهض استبداد العاهل ، مثلاً ، فيما يختص بوراثة العرش ، أو حقوق خاصة للأفراد وهيئات الدولة ، مثل حق الملكية . وبالمقابل ، ربما كانت سلطته في الواقع ، ومحدودة في الظروف العادية بوجود الحصانة وفقدان بورجوازية متحولة لمعارضة الطبقات الأخرى . لقد كانت الملكية المطلقة الموسكوفية تؤلف نوعاً من أكبر أنواع الملكية المطلقة ، في امرة « الملكية » ؛ فهي تقترب من الملكيات المطلقة الآسيوية الخاصة بالجماعات التي يكون فيها ضعف الرأسمالية صفة سائدة . ولكن كانت لها نفس الشروط الأساسية التي تمتاز بها الملكية المطلقة في أوربة الغربية في القرن السادس عشر : من مثل أعلى قومي خاص تشجعه نهضة المذاهب القديمة المتكيفة مع الحاجات الجديدة ، واعتقاد الشعب برسائله ، وطموح فردي لأمة مهيمنة متجسدة في عاهل ، صورة الآله ، وبطل قومي متصبر ، وحرب دائمة ضد الأجنبي على حدود مهددة جداً ، واقتصاد نقدي في طريق النبل ؛ وتزاع طبقات مختلف نوعاً عن نزاع الطبقات في الغرب ، إذ لا يقصد هنا معارضة بورجوازية - نيلية ، بل نزاع طبقتين نبيلتين متشابهتين نوعاً ما ، لأن كل من هو أمير إقطاعي من طبقة نيلية أو من أخرى ، يعارض فلاحاً مسلحاً بصورة أفضل في موسكوفيا بما في الغرب بسبب المسافات وإمكانات الفرار والمساومات بين أميرين . وكان نزاع الطبقات ، باعتباره نزاعاً ، يتيح نفس النتائج : وهي أن تبقى الدولة حكماً وسيداً ؛ وكانت الدولة ، كما في الغرب ، تضرم النزاع بين الطبقات ، وتولد نزاع الطبقات . ولذا فإن الشروط الأساسية تبقى نفسها وجود الملكية المطلقة يبدو مشروعاً .

الفصل الثامن

خطر الأتراك العثمانيين على أوربه

في العام ١٤٥٣ دخل السلطان محمد الثاني القسطنطينية فاتحاً ، واعتبر هذا الحادث فاتحة عهد جديد في توسع الامبراطورية العثمانية . وأحرز هذا السلطان انتصارات مينة في أوربه وآسيا : فتح آثينا عام ١٤٥٦ والبيوبونيز في ١٤٥٨ وأخضع البوسنة وقسماً من المرسك . ووضع يده على طرېزون في آسيا الصغرى ، وكان من أهدافه تجهيز الامبراطورية بأسطول بحري قوي . واستطاع العثمانيون بفضل هذا الاسطول ، بعد حرجهم الطويلة ضد البندقية ، أن يهيمنوا على البحر المتوسط الشرقي . وتوفي محمد الثاني عام ١٤٨١ وخلفه ابنه بايزيد الثاني ، وحكم الامبراطورية ثلاثين عاماً ، وكان محباً للسلام والفلسفة والفنون ، واشتهر بشعره . وكان عهده فقيراً بالحوادث بالنسبة إلى عهد أبيه . فلم يتم بالحرب إلا إذا وآها ضرورية لأمن الامبراطورية . وهكذا فتح باقي بلاد المرسك لتأمين حدوده .

وفي العام ١٥١٢ غلب بايزيد الثاني عن الحكم لابنه سليم الأول الذي عرف بزواجه مع الشيعة وحبه للتسريح كجدة محمد الثاني . فقد استطاع في ثلثي سنوات من حكمه أن يضاعف رقعة الامبراطورية بمقامراته الجريئة .

هاجم السلطان سليم دولة فلوس وكانت منافسة قوية للامبراطورية

العثمانية في آسيا ومركزاً قريباً للشعبة ، وكان يحكمها الشاه إسماعيل
الاداري المالح والحارب الباسل الذي استطاع أن يوسع امبراطوريته
بمسلة معارك ناجحة .

انطلق السلطان سليم للحرب ضد فارس في خريف ١٥١٤ وحشد على
الشاطئ الآسيوي للبوسفور جيشاً مزوداً بالرجال والعتاد والتقى بمخصمه
بالقرب من تبريز العاصمة وسحق جيشه . ثم شك السلطان سليم السلاح
ثانية عام ١٥١٦ ضد سلاطين المماليك ، وأعلن عن نيته في أخذ مكة
والمدينة . وكان أول صدام له معهم في سورية بالقرب من حلب في
مرج دابق ، ودامت هذه الحرب بضع ساعات وأحرز السلطان سليم
بعدها نصراً جديداً . ثم دخل دمشق ونظم ادارة سورية وتبرأ للقيام
بحملة جديدة على مصر .

وشاهد السلطان سليم دمشق في كانون الأول ١٥١٦ ، وفي
أوائل كانون الثاني ١٥١٧ وصل القاهرة حيث كان ينتظره جيش المماليك
فلم يلق مقاومة في مسقطه ، واستولى العثمانيون على القاهرة وأكملوا فيها السلب
والنهب والتخريب .

وبعد أن قهر العثمانيون والمماليك أصبحوا سادة شبه جزيرة العرب .
وانتزع السلطان من الخليفة العباسي لقب خليفة المسلمين .

وتوفي السلطان سليم عام ١٥٢٠ في ظروف مريّة وخلفه على العرش
ابنه السلطان سليمان .

سليمان يهدد أوروبا . - اعتلى السلطان سليمان العرش في آخر شهر
أيلول ١٥٢٠ : وبعد شهر من هذا التاريخ توج شارلكان امبراطوراً في
اكس - لا - شابل . وستقوم بين العالمين حرب لا هراة فيها

خلال عشرات الثنين . فقد كانت للعاملين مطامع واحدة وكان كل منها يطمح إلى تأسيس امبراطورية واسعة .

وقد استطاع السلطان سليم في حياته حل جميع مشاكل الامبراطورية في آسيا ، ولذا كان باستطاعة ابنه السلطان سليمان الانصراف إلى أوربة . فقد هيا مشاريعه ، وقضى شطراً كبيراً من حياته في القسطنطينية ، وظل على مقربة من الاوضاع السياسية في أوربة .

قرر سليمان أن يهاجم أوربة من نقطة ضعيفة ، فاجتاح هونغاريا وامتد بهجومه إلى قلب أوربة الجزاة . وفي ٢٦ حزيران ١٥٢٢ أحاطت الاساطيل العثمانية بفرسان القديس يوحنا ، حاة جزيرة رودس . وبعد ستة أشهر من الحصار فتك الجوع والطاعون بهؤلاء الحماة ، ونحت ضغط السكان ألقى السلاح فليب ايل آدم ، سيد فرسان طريقة المستشفى (فرسان القديس يوحنا) ، وغادر الجزيرة في العام ١٥٢٣ ومعه فرسانه مع عدد كثير من الرومسين . وبعد بضع سنوات على هذا الاستسلام تلقى هؤلاء للفرسان من الامبراطور شارل كان السجاح لهم بالاقامة في طرابلس الغرب ومالطة . وكان الامبراطور يؤمل بهذه المساعدة أن يسد طريق البحر المتوسط الغربي في وجه الملاحه العثمانية .

وحدث في عام ١٥٢٥ أن سقط ملك فرنسا ، في واقعة بافيا ، أسيراً بيد الجيوش الامبراطورية الجرمانية ، فأثار هذا الحادث نشاطاً مريباً له أهمية عظيمة في المستقبل . فقد كانت أم فرانسوا الاول الملك الفرنسي تقوم بإدارة شؤون الدولة نيابة عن ابنها ، وعندما علمت بنبأ أمره أرسلت أحد دبلوماسيها إلى القسطنطينية وحملت رسالة إلى السلطان ترجوه فيها أن يتدخل لخلّص ابنها فرانسوا ، فأجاب السلطان بالقبول مصر النبهة (٢٢)

وعرض مشاريعه الكبرى ، وذلك بأن يتحرك الاسطول العثماني صوب اسبانيا ، بينما تتجه في الوقت نفسه جيوش السلطان السبوية إلى ايطاليا وتزحف على ميلانو . بيد أن نتائج هذه الخطط كانت على غير ماوقع لها ، فقد أطلق مراح الملك فرانسوا الأول قبل أن يياثر السلطان منه . ولم يبق أمام سليمان أي حجة لاجتياح ايطاليا ، فما وسعه إلا أن وجه حمله نحو هونقاروا عوضاً عن ايطاليا واسبانيا . وكان للامبراطور الجرمانى مصالح في هذه البلاد ، لأن ملكها لويس الثاني للضعيف كان زوجاً للاربا أخت شارلكان .

ولم تكن ملويا الرابط الوحيد بين بيت آل هابسبورغ وهونقاروا . فقد كان الارشيدوق فرديناند ، أخو شارلكان ، زوجاً للاميرة آنا أخت الملك لويس . ولما لم يكن للويس هذا خلف فان فرديناند يعتبر وارثاً هونقاروا .

وكان الامبراطور شارلكان يخشى طموح أخيه فرديناند ويعامله بذلك وحيلة . وفي عام ١٥٢٩ وضع أراضي الوراثة في النمسا تحت ادارته ومنحه كامل الاستقلال وحمله مسؤوليات كبرى .

وفي ربيع ١٥٢٦ علم في هونقاروا ان السلطان العثماني يهدد البلاد من جديد . فأرسل الملك لويس دبلوماسيه إلى عواصم اوردية لطلب النجدة والعون . ولكن نشاطه وقف عند هذا الحد .

زحف الجيش العثماني في آخر عرعر ، وبعد الاستيلاء على حصن يقع على الحدود ، اندفع باتجاه قرية صغيرة تسمى موهاكر على الدانوب ، حيث كانت مواقع الجيش الهونقاري . وكانت المعركة حاسمة في ٢٩ آب . فقد ملك فيها الالوف من الامراء الهونقاريين ، وقتل الملك

لويس في الملحة . ثم زحف السلطان نحو العاصمة الهونغارية ، بردا ، فاستسلمت دون مقاومة ، واحتفل السلطان بانتصاره في القصر الملكي .

لقد كانت واقعة موها كز ثقيبة بتأثيرها على هونغاريا ، فمن ذلك أن موت لويس جعل من فرديناند أقرب مطالب بالعرش الهونغاري . وفي الحقيقة لقد انتخب الملك فرديناند ملكاً على بوهيميا ، وكانت جزءاً من هونغاريا ؛ وفي شهر كانون الأول ١٥٢٦ ملكاً على هونغاريا نفسها . ويعتبر اعتلاء فرديناند عرش هونغاريا بداية لاتحاد بين النمسا وهونغاريا ، كما يعتبر هذا الحادث عظيم الأهمية في تطور أوربه في المستقبل .

غير أن فرديناند أدرك بعد قليل أن ليس من السهل البقاء في هونغاريا ، لأن البلاد تكره كل ما هو ألماني كرهاً عميقاً . ولمقاومة هذا الملك النمساوي تقدمت الطبقة النبيلة الصغرى برشحها وهو جان زابوليا ، أمير تريفنبورغ ، وتوصلت إلى انتخابه ملكاً على هونغاريا . وبعد هذا الحادث مضت سنوات مليئة بالاضطراب والنزاعات والمخاضات وكان فرانسوا الأول عدو آل هابسبورغ يدعم زابوليا ، ودعمه السلطان العثماني وكان يفكر بحملة كبرى على أوربه .

وعندما علم فرديناند بمشاريع سليمان أوفد إلى القسطنطينية نقرأ من أفضل دبلوماسيه ليقنعوا السلطان بالعدول عن مشروعه ، ولكن الوفد عاد غنمي حين واستمر السلطان بالتعبئة .

اختفاق الأتراك أمام فيينا . - كان وضع سليمان قريباً من الوجبة الدبلوماسية . فقد كان يرى بأن أوربه مجزأة ومنقسمة على نفسها أكثر من أي وقت مضى ، ويتابع بكل دقة وانتباه تطور الحالة السياسية والدينية في ألمانيا . وربما كانت على علم بثورة البرونتانيتين في دباط

سببر عام ١٥٢٩ ، قبل الزحف على فينا ، ويقدر مدى النزاع الديني .
وعندما أكد سفراء فرديناند في القسطنطينية ان شاولكان يستطيع
الاعتماد على رعاياه ، تساءل السلطان بنهم ماإذا كان الامبراطور استطاع
ان يعقد الصلح ويسوي السلام مع لوثيو .

وفي أيار ١٥٦٩ انطلق سليمان في حملته على فينا في ميدان واقعة
موهاكز ، حيث غلب لويس هونغاريا ، قبل ثلاثة أعوام ، وكان
في انتظاره زابوليا وأنصاره . وقد رافق هذا الأخير السلطان إلى بودا
وشارك في احتفال تتويجه ملكاً على هونغاريا في ١٤ ايلول ١٥٢٩ ،
وبعد اسبوع بلغ الاتراك في تقدمهم أسوار فينا وكلفت مددم يقدر
بثلاثائة ألف رجل .

كانت حالة الملك فرديناند بائسة ، وقد حاول مبعثاً طلب النجدة من
الامبراطور . ولم يكن لرعاياه أي رغبة في القتال في سبيله . وأخيراً
اضطر فرديناند ، باتفاق مع البابا إلى استملاك قسم من أموال الكنيسة
لتمويل الحرب .

دام حصار فينا أربعة أسابيع ، وحاول الاتراك خلال أربع مرات
المهجوم على المدينة ، وكانوا يردون على أعقابهم في كل مرة . وكانت
اوربة مهلكة بأنفاسها وتنتظر بقلق نهاية هذا النزاع الذي سيقر مصير
الغارة . ولم يحالف الحظ السلطان ، بل كان سبباً في اخفاقهم . فقد
كان المطر يطل ليل نهار ، وكانت خنادق المحاصرين تفيض بالماء ، ثم
جاء البود العارس ، فقتل ذلك في ضد الاتراك فلم يندفعوا في القتال .
وفي ١٦ تشرين الأول رفع سليمان الحصار ، وقفل الجيش العثماني راجعاً
وعاد السلطان إلى القسطنطينية .

وفي ١٥٣٢ تهاى السلطان سليمان ثانية للانطلاق لحرب الامبراطور

شارل كان واجتاز هونغاريا على رأس جيش قوي واجتاح الاراضي الوراثية التابعة لآل هابسبورغ في النمسا . ولم يرات الحظ هذه المرة كالعادة السابقة . لأن الامبراطور عقد الصلح مع اللوثرين في نورامبورغ ، وأصبح مطلق اليدين في معارضة الفاتح .

ووالد الامبراطورية العثمانية توسعها في قسم آخر من العالم . ففي عام ١٥٣٤ ولى السلطان ظهره أوروبا وانطلق في حرب فارس . وأثارت هذه الحرب لسليان عدة انتصارات جديدة ، فاستولى على بغداد . وهكذا اتسعت رقعة الامبراطورية العثمانية في جنوب شرقي اوروبا إلى الخليج الفارسي وأصبحت دولة من دول العصر الكبير .

وفي هذه السنة نفسها أحرز سليان نصراً ميناً آخر في سياسته الأوروبية . فقد أدت المباحثات بين ملك فرنسا والسلطان إلى عقد ميثاق هجومي مري . وبعد سنتين اتبع هذا الميثاق بعقد اتفاقية تجارية بين فرنسا والدولة العثمانية وبموجبها أصبح للتجار الفرنسيين المقيمين في بلاد الشرق الحقوق نفسها التي يتمتع بها الأتراك . وبالمقابل ان جميع التجار الأتراك في فرنسا يتمتعون بنفس الامتيازات التي يتمتع بها رعايا الملك فرانسوا الأول . وهذه السياسة كانت في أساس « الامتيازات لأجنبية » .

ولقد كان لفرنسا ، منذ عهد بعيد يرجع إلى أعلى العصر الوسيط ، علاقات وتقاليد مع بلاد الشرق الأدنى ، بيد أن سياسة التقلوب الجديدة حولت فرنسا نفوذاً معنوياً في هذا القسم من العالم ، ورأى العالم المسيحي في هذه الاتفاقات جريئة وخيانة للإيمان المسيحي ، واعتبر الملك فرانسوا الأول خائراً عن المسيحية على حين أنه كان يبتغى نفسه بالملك المسيحي جداً والابن البار بأمه الكنيسة الرومانية التي يعزها ويعمل جاهداً لحمايتها .

وظلت سياسة السلطان سليمان الخارجية خلال السنوات الأخيرة من حكمه شبيهة بسياسة السنوات ١٥٢٠ - ١٥٤٠ . وبعد وفاة زابوليا في العام ١٥٤٠ انطلق السلطان للحرب عدة مرات ليؤكد نفوذه في هونغاريا وليمنع فرديناند هابسبورغ من اتخاذ وضع مسيطر في البلاد . قد تكون له نتائج خطيرة في المستقبل على الامبراطورية العثمانية الناشئة .

وفي العام ١٥٤٨ - ١٥٤٩ قام بحملة ضد ايران وأعلن عند عودته على سادة أوربه بأنه استطاع أن يفتح إحدى وثلاثين مدينة بقوة سلاحه وتنظيم جيش وحسن بلائه ، وصرعة حركته ، وانقضاه على خصومه .

وقضى سليمان السنوات الأخيرة من حياته بتقوية مواقفه العسكرية في هونغاريا والبحر المتوسط حفاظاً منه على مكاسبه ودفعا لهجوم مفاجيء من أعدائه .

ومما اختلف وجهات النظر في سليمان ، فما لا شك فيه أنه كان عاملاً عظيماً . فقد برهن على ذلك سياسته العظيمة في الخارج ، وحسن ادارته وتنظيمه في الداخل . وقد أضفى التاريخ عليه لقب « الفاتح » أي « العظيم » ومما للتاريخ العثماني « سليمان القانوني » ، لأنه استطاع بذكائه ونظره الناقب أن يوطد النظام في امبراطوريته ويؤمن الرخاء لرعائيه بقوانين مطبوعة بطابع الحكمة والعقل . كما يعتبر شخصية عظيمة من شخصيات القرن السادس عشر ، ويتمتع بمكانة خاصة وهامة بين هؤلاء الرجال الذين كان لهم دور كبير في تقرير مصير أوربه والعالم أجمع في ذلك القرن .

أما في البحر المتوسط فقد هامت العمليات إلى نشاطها ، حتى ان حملة ج - آ . دوريا J.-A. Doria ، بالرغم من كثرة سفنها الاسبانية والجنوبية والمحورية ، لم تتوصل إلى الاستيلاء على جزيرة جبريه التي تعتبر

مفتاح البحر المتوسط الشرقي (١٥٥٩ - ١٥٦٠) . وفي العام ١٥٦٦ انتزع العثمانيون جزيرة كيو من أيدي الجنوئين .

واقعة ليبانت . - أبرم السلطان سليم الثاني (١٥٦٦ - ١٥٧٤) الصلح مع الامبراطور لمتابعة الفتوحات العثمانية في آسيا ، بعد أن وضع الوزير الاعظم صقلي مشروعا للاستيلاء على قناة السويس وقناة الدون والفلوفا ، وفي البحر المتوسط استولت جيوشه على قبرص ، بالرغم من أنها كانت تابعة لحليفته القديمة ، البندقية ، وارتكبوا فيها المظالمات (١٥٧١) . وحاول البابا بيوس الخامس عندئذ أن ينظم حملة صليبية مع اسبانيا والبندقية ، وعهد بقيادة الاسطول إلى دون خواث . وتم اللقاء مع الاسطول التركي في ٧ تشرين الاول ١٥٧١ في ليبانت عند مخرج خليج كورنث . وخسر العثمانيون في هذه الواقعة ١١٧ سفينة و ٤٥٠ مدفعا . ولكن المسيحيين لم يتوصلوا لاسترداد قبرص ، وظلت ليبانت نصرا دون غدد ، وفي ١٥٧٣ تخلت البندقية عن قبرص ، وازدادت جزيرة زانت بثلاثة أضعافها . وفي الحقيقة استولى دون خوان على تونس التي استردها الاسطول العثماني عام ١٥٧٤ . وظلت الجزائر مقرا للقرصان ومأوى للأمريي المسيحيين .

أما السلطان مراد الثالث (١٥٧٤ - ١٥٩٦) بن سليم الثاني فقد قتل اخوته الخمسة وترك وزراءه يعملون ما يريدون ، وأرسل عدة سفارات إلى اوربيه ، وحاربت جيوشه على الدانوب واستولت على راب (١٥٩٤) وحاصرت عبثا كومورن ، وضربت الفرس في توريس بعد فتح جيورجيا .

وأما ابنه محمد الرابع (١٥٥٦ - ١٦٠٣) فقد قضى على اخوته التسعة عشر وأخفق في هونغاريا وخسر موقعا راب وكيو واضطر إلى

الضرب على أيدي الباشوات اللذين عليه في آسيا . بيد أنه استطاع على الأقل مع صقلي باشا أن يحرز نصراً في موقعي آتقريا وكاربست في هونغاريا ١٥٩٦ .

تركيا عنصر من عناصر السياسة الأوروبية . - لقد أصبحت تركيا بهذا الفتح عنصراً من عناصر السياسة الأوروبية . وفي الحقيقة ، إن فكرة الحرب الصليبية ما زالت قوية في آخر القرن الخامس عشر وفي بداية القرن السادس عشر ، بيد أن الارهاب ، الذي أوحى به الاتراك ، أخذ يضعف بسرعة ، ولم يعد الخلفاء العثمانيون في نظر الأوروبيين زعماء عصابات شرسة ، بل خلفاء أباطرة بيزنطة وأعلاماً لتنظيم حكم دائم .

الاتراك في البحر المتوسط القوي . - واستطاع الترك أن يستقروا في البحر المتوسط الغربي بعد أن هدى خير الدين أو بروس قرصان الجزائر للشير بنفسه تابعاً للباب العالي وأصبح قبطان باشا ١٥٣٦ ، وتوصل إلى التماسك في الجزائر ، بالرغم من مجرم شارلكان (١٥٤١) ، حتى أنه أخذ يهدد الأوروبيين ، لأن القرصان الجزائريين كانوا يهاجمون اسبانيا بين حين وآخر ، ويعمدون منها بالأسلاب والقتل ، ويهددون حوض البحر المتوسط الغربي . ولم يستطع شارلكان أن يردم . وقام بعده ابنه فيليب الثاني بحملة صليبية حقيقية ضد الترك ، وأراد بذلك حماية جزر البليار وملكة فالانس ، والحفاظ على مواصلاته مع نابولي وصقلية . وكانت هذه المهمة صعبة لأن الاسبانيين لم يكن لهم في افريقية الشبالية سوى بعض مواقع وموانئ كالرمى الكبير ووهران وبوجه .

وفي أول القرن السابع عشر بدت الدولة الامبراطورية العثمانية مولة منظمة تنظيمياً قوياً ، وأصبح خطرها يمتد حقا ، وبلغت نقطة الأوج بين موت سليمان وصقلي باشا (١٥٧٨) . وضمت في هذا العهد قبرص

وتونس واليمن وأقساماً أخرى من آسيا . وامتدت الامبراطورية العثمانية على ٧٠٠٠ كم من الغرب إلى الشرق ، وعلى ٥٠٠٠ كم من الشمال إلى الجنوب بمساحة قدرها ٨ مليون كم^٢ ، وتضم أكثر من ٥٠٠٠٠٠٠ قرية ، على ما فيها من تناقضات بين السواد الأعظم من السكان الفقراء وكبار الملاكين الأغنياء . فقد كان التجار المسيحيون أو المسلمون في بغداد وطريزون وتوكلت والقسطنطينية يمينون أرباحاً عظيمة ويجمعون ثروات ضخمة . وفتح كبار الموظفين مبررات كبيرة ، فقد كان واره الباشا يتجاوز ٥٠٠٠٠٠٠٠٠ دوقاً ، والوزير الأعظم أكثر من مليون . وترك محمد الرابع ثروة تقدر بمبلغ ٥٠ مليون دوقاً . وساعدت هذه الثروة على تقدم الحضارة . فمن ذلك أن المهندس المعمار سنان شاه جامعي شازماده ١٥٤٨ ، والسليمانية . وانتشر فن هذين الجامعين في العالم الاسلامي كله ، كما عم صنع الحرف التركي نصف القاشاني دون طلاء .

ولكن هذا الوجه المثير في تاريخ الامبراطورية العثمانية كانت تقابله بعض الظلال ، لأن الفساد كان يفتك في الجيش وفي الولايات . وقد قامت ثورات في القرم ١٥٨٣ ، وفي أوساط الانكشارية ١٥٨٩ الذين فرضوا مرشحهم أميراً على البغدان (مولدافيا) ١٥٩١ ، وثورة الدروز في سورية ١٥٩٣ وثورات ترانسلفانيا والبغدان والانلاق (فالاخيا) ومن هنا يبدو السبب في توقف تقدم الامبراطورية ، وهو أن هذه الامبراطورية قد شيدت بالقوة ، ولذا كان من الصعب كسب البلاد بإدارة اصلاحية .

الحياة في الامبراطورية العثمانية . - يتبادر إلى الذهن سؤال وهو كيف استطاعت الامبراطورية العثمانية أن تحقق هذا التوسع العظيم في

النصف الأول من القرن السادس عشر ؟ لقد نسب بعضهم هذا التوسع إلى الوضع الاقتصادي الملائم في الامبراطورية . فقد كانت تلتج ماحتاجه من المواد الاولى والسلع الغذائية من حنطة ولحم وأخشاب وملح ومعادن . ولم تستورد سوى السكر والتوابل . أما الصناعة فكانت ضعيفة . لقد كانت صادرات الامبراطورية من منتجاتها ، وخاصة الحنطة ، تأتيها بالموارد الغزيرة . وكانت الحكومة تستعملها في تمويل الحروب . ولقد يرمي النقد التاريخي على أن السلاطين لم يملوا مطلقاً مصالح بلادهم التجارية ، بل انهم على العكس كانوا معرضين لها ودافعين ومشجعين . ومع ذلك فإن الانتصارات السياسية والحالة الاقتصادية الملائمة لا تكفي لايضاح التوسع العجيب الذي لاقته الاسواق التركية في فائحة العصور الحديثة . ويبدو أن هذا النمو العظيم مدين إلى تنظيم الامبراطورية وتركيبها الاجتماعي الذين اهتم بها الخلفاء العثمانيون وأولوها عنايتهم بكل ما أوتوا من قوة وثبات . لقد كانت سلطة السلطان لا تعرف حداً أو قيدا ، وكانت رجاله قدمن لمشيئته ، وكان يعتبر خليفة رسول الله ، وجنوده وموظفوه يحكم الارقاء الشخصيين . وكان أكثرهم يؤخذون من أطفال المسيحيين ويبرون تربية اسلامية ويتلقون ليكونوا موظفين في خدمة السلطان والامبراطورية . وهكذا كان يساق الجنود والموظفون في المملكة . وكان رسل السلطان في كل أربع سنوات يجوبون الأقاليم المسيحية في شبه جزيرة البلقان وهونغاريا وشواطئ آسيا الصغرى الغربية ، ويعودون منها ومعهم عدد من الشبان الفقراء الموهوبين بين سن العاشرة والعشرين من عمرهم . وعندما يأتي الموظف المختص إلى قرية من القرى ، كان على الكاهن فيها أن يسلمه قائمة بأسماء الصبيان الممعدنين في السنوات الاخيرة . ثم يدعى هؤلاء الفتيان ويندمون لرسول السلطان ، فيختار

منهم من كان أصلح من غيره ، ثم ينزع هؤلاء من أهلهم وأولياهم ، وفي غالب الأحيان تكون فرقهم إلى الأبد .

كان هؤلاء الثنيان المصطفون يتلقون تربية خاصة تجعلهم موظفين ممتازين وذلك بأن يتعلموا القراءة والكتابة واستعمال السلاح وقيادة الجنود . وما كانوا يجبروا على اعتناق الاسلام ، ولكنهم يروث من الخير لهم أن يرتدوا عن دين آبائهم وأجدادهم ولو ظاهراً ، ومنهم من أسلم وحسن اسلامه ودافع عن الامبراطورية العثمانية والاسلام بقوة وعزم . وكانت هيئة الموظفين تختار من بين الأمر المسيحية الدنيا لأن السلطان كان يريد مخلصاً طيعاً لا يعصون له أمراً .

وقد اشتهر بين هذه الهيئات جيش الانكشارية ، وكانت وحداته تؤلف نخبة الجيش العثماني . وقد لعبت هذه الوحدات دوراً هاماً في حراسة السلطان الشخصية . وكان الانكشاريون يديرون تدريباً رياضياً حثيفاً وقاسياً جداً ويلبسون بأن يحسوا حياة فقيرة . وبالمقابل كانوا يتمتعون بنفوذ سياسي عظيم . وكان جيش الانكشارية في عهد سليمان يتألف من ١٢ - ١٤ ألف رجل . ومع الزمن أخذ طابع التشكيل السياسي ، وأصبح أداة القوض والحط على أنظمة الدولة وقوانينها ، وذلك عندما تسرب اليه الفساد وانصرف إلى ما لا يعنيه من أمور الحكم وترتيبات السياسة . وبعد أن كان مصدر قوة للامبراطورية أصبح بؤرة للاضطراب وعدم الانصياع ، وظلت هذه حاله إلى أن قضى عليه القضاء المبرم .

الفصل التاسع

نهضة السياسة الخارجية

لقد شهد عصر النهضة منازعات دائمة بين الدول . لأن سادة أوربة ، بعد أن تم لهم ما أرادوا ووطدوا نفوذهم في ممالكهم ، أصبح بإمكانهم أن يعملوا في الخارج ، حتى ان الحرب المتعارف عليها بين الامراء الاقطاعيين في غضون العصر الوسيط انقلبت إلى حرب بين الدول ، وكما يقول ماكياڤلي ، لقد كانت الحرب فكرة مستعومة على سادة اوربة وهدفاً من أهدافهم . ومن كان منهم أعظم شأواً من غيره حاول أن يسيطر على الآخرين ، فيقوم عليه هؤلاء ويعتصمون ضده للحفاظ على التوازن بينهم . وهذه السياسة ، التي عرفتها ايطاليا في شبه الجزيرة في القرن الخامس عشر ، امتدت إلى اوربة . وهكذا كانت ايطاليا استضافة اوربة في السياسة الدولية كما في غيرها . ولم يقتصر النزاع على اوربة وحدها ، بل وصل إلى المحيطات أيضاً لأن الاوربيين أخذ ينافس بعضهم بعضاً على أمواجه . وكانت الحروب متوالية ، حتى ان السلام لم يكن سوى هدنة للاستعداد لحرب مقبلة ، وان هذه الهدنة ليست سوى تحول في أسلوب الحرب ووسائلها أكثر مما هي تحول في المماريين . ومن الممكن تمييز ثلاث حروب :

١ - حروب ايطاليا من ١٤٩٤ إلى ١٥١٦ .

- ٢ - النزاع بين البيت الفرنسي والبيت النمساوي من ١٥٢٢ إلى معاهدة كاتو - كامبريزي ١٥٥٩ .
- ٣ - الحروب الدينية حتى صلح فيرفن ١٥٩٨ .

الشروط العامة

الدبلوماسية المستديرة . - لقد اقتضت شروط الحياة الجديدة ، في عصر النهضة ، وسائل عمل جديدة ، وتبنت دول أوربة ، على نمط الايطاليين في القرن الخامس عشر ، فناً جديداً وهو الدبلوماسية المستديرة . وحتى آخر هذا القرن كانت لها سفارات رسمية يوجهها أمراء وكرادلة ووزراء ، تظهر عليهم سياء الأبهة والرفاهية ، وينصرون ليفالوضوا في قضية من القضايا ثم يعودون أدرانهم . وجرى التعامل على هذه الطريقة في القرن السادس عشر في قضايا الولادة والزواج وأحزاب الأمراء ، ووصول السادة إلى السلطة وتصديق المعاهدات . ولكن هذا الأسلوب لم يكن يعطي إلا معلومات متقطعة عن الجيران .

ومنذ ١٤٩٥ والتألب الكبير ضد شارل الثامن فرضت ضرورة الاتصال بين الحلفاء ، ومع المحايدين ، ومع خصوم العدو ، وجرد ممثلين مستقرين ودائمين في عواصم الدول ، ثم قلد هذا الاختراع البندقي في أوربة كلها ، وتشكلت عائلات سفراء حقيقية . وكان يرافق هؤلاء « المقيمين » ، من نبلاء لباس والنبلاء الصغار والكنسيين ، في بعض الأحيان ، أمير كبير يقوم بدور الأبهة والظهور . وكانوا يفاوضون ويحشون الاتفاقيات والاتفاقات ويؤودون ملكهم بالمعلومات . ولذا كانوا يراقبون ويصفون ويرفعون التقارير والرسائل التي أصبحت فيما بعد برقيات . وفيها نجد معلومات متنوعة ومختلفة الأحل . وكان السفير الدائم جاسوساً ممتازاً

يشرف على شبكة استعلامات ، وعاملاً سياسياً يتصل بالجواسيس ويوزع المرتبات والنح والمعاشات ، ويتخذ ترتيباته مع مشاوري الدولة والمبشرين والاعضاء المؤثرين في الهيئات والطوائف المختلفة في المملكة ، فمن ذلك أن كان للملك فرنسوا الأول يمثل في البندقية يدعى بيليسيه ، وقد امتد نفوذه إلى الشرق . وفي عهد فيليب الثاني أبدى الاسبانويث اندفاعاً كبيراً ومهارة في سير عمليات التجسس وشبكاتها ؛ ومن أشهر هذه للشبكات شبكة دوق آلب في فرنسا . وكانت حياة السفير شاقة وراية غشياً ، وحمايته ضعيفة ، وكثيراً ما كان يتعرض للاخطار بسبب بطء المواصلات .

وإلى جانب هؤلاء السفراء كانت فرانسوا الأول وفيليب الثاني يستعملان عملاء مريين ومقامرين وغرساناً وأطباء في المفاوضات السرية ، وشخصيات قبيحة يمكن البراء منهم ويمكنهم أن يبدوا في علاقاتهم السيئة .

وكانت طريقة الدبلوماسية ايجامية ، والمحول عليه هو النتيجة ، والاهتمام الاخلاقي يتنازل عنه لحساب علاقات القوة . وعلى هذا فالدبلوماسية حرب في ميدان آخر يختلف عن ميادين القتال . أسلحتها العادة الكذب والحداح والكر . وعلى السفير أن يعرف جيداً التاريخ « سيد الخاتلة والفش والنتك والحنث » كما يقول كومين ، وأن يظهر نفسه انساناً خبيراً ، مخلصاً ، أميناً ، صريحاً ، حراً ، ليعطى بثقة محدثيه ويعرف كيف يخدمهم في الوقت المناسب على حد تعبير ماكيافلي ؛ وان يطمئن بأنه مهم بالأمر ويريد أن يعمل شيئاً بينما يريد أن يعمل شيئاً آخر . وقد أصبحت هذه الطرق والأساليب اتباعية وألفت أدوات مهنة الدبلوماسية . فلتطمئن حليف عن لقاء لم يقبل فيه ، يجب على السفير أن

يؤكد بأن ليس لمعاهدة يد في هذا اللقاء ، وإنما الذي دعا اليه هو الفريق
الحصم في صالح السلام . ولذب الحاسة والنفوة عند حليف ، عليه أن
يوصي إلى هذا الحليف أن بالإمكان أن يفضل عليه أمير آخر أصبح
الاتفاق معه وشيكاً . والسيطرة على متحدث مقاوم ، على السفارة أن
تتظاهر بعزمها على القطيعة واخراج أعضائها كأنها تريد أن تتصرف
من حضرة .

وفي المفاوضات الرسمية يتكلم عضو واحد باللاتينية عن جميع أعضاء
السفارة . فإذا حالته ، عقد المتحدثون مجلساً في ركن ماقبل أن
يكلموا خطيبهم بالإجابة . ويتواصل السفراء مع هيئات مختصة في الحكومة
المركزية : الملك ، مجلسه السامي ، وقليلًا قليلًا مع أمناء الدولة .
وكان على سفراء البندقية أن يقدموا عند عودتهم تقريراً مكتوباً يقرأ في
جلسة رسمية في مجلس الشيوخ بحضور الدوج ، ثم يحفظ هذا التقرير في
سجلات « المكتب السري » . وتعتبر تقارير السفراء البنادقة اليوم مصداً
تاريخياً ثميناً .

الملاحه . - لقد بدل اكتشاف العالم الجديد ، في مطلع القرن
السادس عشر ، أهمية البحار ، وأصبح المحيط الاطلسي يفوق البحر
المتوسط مكانة . وبعد أن كانت الحضارة والسياسة الأوروبية قاصرتين
في السابق على البحر المتوسط وبحار الشمال الضيقة : البالطيق وبحر الشمال
والمانش ، أصبحت اطلسية في النصف الثاني من القرن السادس عشر .
ونجم عن ذلك نزاع بين سفن المتوسط والسفن الجديدة الصالحة للملاحه
في المحيط الاطلسي . وهذا مادعا إلى تقدم صناعة السفن نوعاً
واستيعاباً طبقاً للحاجات الجديدة لم كما يبدأ دور السفن المسافرة على
خطوط بحرية ومسافات بعيدة .

الجيش . - ان احسن مثال بضرب الجيش الأوربي في أول القرن السادس عشر هو الجيش الفرنسي ، جيش شارل الثامن ، ويتألف من قطعات مختلفة .

١ - جنود مجهزون بأسلحة الرمي لاعداء المجرم وخفض معنويات الحصوم .

٢ - جنود مجهزون بأسلحة يدوية صالحة لاختراق صفوف العدو أو لصد هجومه .

٣ - جنود مجهزون بأسلحة خفيفة للاستطلاع والاتصال ومتابعة النجاح واستغلاله ، وأسلحتهم الرماح والسكاكين والأقواس .

٤ - الجنود المشاة ونصفهم مجهزون بالحراب وآخرون بالرماح ، وقسم بالبنادق .

٥ - حاملو الأقواس والسهام وهم فرسان ومشاة .

٦ - سلاح المدفعية ويضم ١٤٠ فوهة مدفع ثارية .

الجنود المرتقة . - وهي جيش بمتنة للقتال والحرب . وقد تخصص بعض البلاد بنوع من القتال . وكانت قوى الأمن الداخلي تتقوى من النبلاء . ويغدق الملك عليهم اعطياته ، ويعتمد عليهم في الصدام العنيف . أما المدفعية فتؤخذ من سويسريي الروبان العليا أو الالمان أو البروجوازيين الصغار والفلاحين المومنين الذين يجهزون أنفسهم على نقلتهم الخاصة . وكان كل من هؤلاء تحت إمرة زعيم عسكري قوي والشكينة يتقاضى من الامبراطور أو الملك مرقباً خاصاً يتفقه على نفسه وعلى جنوده . وكان جيش المرتقة قوياً مدرباً ، وبكلف غالياً ، وليس في استطاعة أي دولة اعاشة مثل هذا الجيش . ولذا كان يلجأ اليه في

الافاق الخطرة ويتعاقد مع زعيمه على مبلغ معين من المال لقاء الاعانة عليه في معركة من المعارك .

اسلوب الحروب . - من الممكن أن يدوم أجل الحرب طويلاً لان القتال يقوم برضى الطرفين . وكان الجيش يقاتل بصغوف مرصوة بعضها وراء بعض ، تتقدم ببطء ، وعندما تصل الى مقربة من العدو تحمل عليه . وإذا بدأ القتال فن الممكن ألا ينتهي ، ولذا كان يلجأ الى طرق استراتيجية أخرى مساعدة وذلك بأن يحاول الاستيلاء على المدن واحدة بعد أخرى ، أو على مخازن مخزون العدو ، أو اجتياح الريف ، واثارة الفساد والتخريب لاجبار العدو على التخلي عن القتال لنقص التموين . وفي مثل هذه الاحوال كان القتال يعتمد على قوى الفرسان ، باعتبارها امصر حركة ، الحيلولة دون الحصار .

وكان من حروب إيطاليا ان ساعدت على تقدم صناعة الاسلحة وخاصة صناعة المدافع وقوتها على الضرب والاطلاق في تهديم الاسوار . وهذا ما دعا الى تقوية المدن ببناء استحكامات أمام الاسوار وخلفها بشكل تلتذ منها كرات المدافع دون زعزعة الاسوار . وقد كانت المدافع تستعمل ، حتى ذلك الحين ، خاصة في الحصار ، ثم مالبت ان استعملت في ميادين القتال مع الاسلحة الاخرى . وكانت موقعة مارينيان أول موقعة كبرى في العصور الحديثة التحتت فيها الاسلحة الثلاثة : المدفعية والفرسان والمشاة . وكان لقاء الحشود في الحرب يدهوم الى تقليد بعضهم بعضاً والافادة من تجاربهم الحربية لتحسين اسلحتهم وطرقتهم التعبوية وتجهيزاتهم العسكرية .

ومع الزمن تقدمت صناعة المدافع وبسطت ، كما نوعت قطع
صر النبض (٢٣)

الاستعمال . وبدأ أن الرطوبة تؤمن التعصينات الترابية فعرض عنها بأسواق رقيقة ، تستطیع القنابل أن تنفذ منها بسهولة دون تقويب كبير . وفي آخر القرن ساد استعمال الكمين والمجرم الصاعق الجريء عرضاً عن العمليات الكبرى ، وأصبحت الجيوش أقل عدداً وغنى بالعتاد وذلك لأن ازمة للأعمالية وارتفاع الأسعار والعوائق التي أقيمت في وجه الانتاج ، بسبب الحروب الأهلية ، والتجزئة المتزايدة لأوروبا وانقسامها إلى أمم وشيع وأحزاب ، إن كل هذه العوامل قللت موارد الدول وانتهى العصر بأفول .

الحروب الاقتصادية والمالية . - وكانت الحرب حرب اعتماد وثقة أيضاً . غير أن تعبئة رؤوس الأموال الناعمة وتحويل رؤوس الأموال المستعملة في المشاريع الأخرى كافة يساعدان سادة أوروبا على تجهيز جيوشهم بالتسليح على مردود الضرائب الذي يأثمهم في المستقبل . ولذا كان من المهم أن يحرم اللحم من الحصول على الاعتماد اللازم لتعبئة جيوشه .

وكانت الحرب حرباً اقتصادية أيضاً . فقد كان سادة أوروبا يقومون بتشكيل قومية اقتصادية ، ويريدون بذلك تحقيق نوع من اكتفائية اقتصادية على الصعيد القومي فيما يتعلق بإنتاج المواد الأولية الضرورية لعتاد الحرب والمؤن من معادن وأصلاح معدنية كملح البوتاس والكبريت وإنتاج هذا العتاد نفسه . وكان يراد حفظ وجذب القدر الأعظم من النقد الذهبي والفضي الضروري للحياة الاقتصادية ودفع رواتب الجنود ومُن العتاد والسياسة الكبرى . ولم تكن الحكومات لتعمل إلا قليلاً بالحماية الجمركية ، بالرغم من أن رسوم الجمرك في الدخول على المنتجات المصنوعة ، وفي الخروج على المواد الأولية ، قد استعملت في بعض

الحالات . لم يكن عندها عدد من الموظفين الضروريين لاقامة خط جبركي كما كانت تعوزها التجربة لتحريل الحياة إلى نظام أو منعب . وسلكت طريق المنع في الدخول بتحريم الاشياء الأجنبية ، وفي الخروج ، بوضع القوانين ضد تهريب النقد ، وجات إلى تعديد النفقات وسياسة التقشف والحصر . وكان الشعب ، وخاصة تجار المدن ، يفضلون في الغالب أن تفرض الحكومة حرية المبادلات . غير أنهم ، في فترات أزمة اقتصادية أو اغتطاط أو أزمة افراط وتهديد خارجي ، كانوا يقبلون أو يطلبون إلى سادتهم هذه القومية الاقتصادية ، كما في انكترا في عهد إليزابث قبل ١٥٨٨ ؛ وفي فرنسا عام ١٥٧٦ . وكانت القومية الاقتصادية في البدء سلاحاً بيد الحكومة في نزاعها الياسمي .

الامبراطوريات والامبرياليات

إن الفكرة القائلة بوجود سلطتين تحكمان العالم المسيحي في اوروبا والسائدة في العصر الوسيط مازالت باقية في مطلع العصور الحديثة وفي بداية القرن السادس عشر . وكان كل من الزعيمين البابا والامبراطور يدعي بالسلطة العليا .

كان البابا يتطلع إلى سيادة العالم ، وحقه في حل الرعايا من بين الولاء للموكها ، وخلع هؤلاء الموك ، وتوزيع الامبراطور ، وارشاد الموك . ولكنه ، في الواقع ، كانت قليل التأثير . فقد حاول عبثاً التبشير بالحرب الصليبية وتنصيب نفسه حكماً في الخلافات إذا لم يكن للموك مصلحة في احترام حكمه . حتى ان عصنة السياسة والاصلاح قللا نفوذه وجعلاه يقتصر على النفوذ الزمني الذي يستطيع أن يمارسه باعتبار رئيس دولة وزعيم حزب .

وكان الامبراطور يتطلع لأن يكون في آن واحد وريث الاباطرة الرومانيين ويتلقى سلطانه من الله مباشرة ، أي أن يكون في القضايا الزمنية زعيماً وقاضياً ووسيطاً وحكماً . فقد كان يسمو على جميع التيجان ، وكان الملوك تابعين له ، وتتوجب الخدمة الاقطاعية عليهم تجاهه . وله وحده الحق في أن يسمي نفسه صاحب الجلالة ، وأن يصنع وحده ملوكاً . وباستطاعته وحده أن يقيم في جميع الممالك كتاب عدل رسولين وامبراطورين ، وله أن يوجه الشؤون العامة للبلاد والشعوب المسيحية ، وبخاصة أن يكون زعيماً ضد الكفرة والمراطقة والقائد الأعلى للجيوش في الحروب الصليبية .

السلطات القارية . - ان مذهب الامبراطورية العالمية يستجيب لعواطف حبة وحمية ، ولذا لايفكر أحد بهاجته علناً . غير أن الواقع كثيراً مايبدل الأفكار ويكشف عن حقيقتها . ومفهوم الامبراطورية ، من حيث المبدأ ، يحتمل التنوعات القومية ، ويمكن اعتباره اداة اتحاد بين الشعوب ، ولكنه لايلبث أن يتحول إلى مفهوم تسلط أي فكرة هيمنة أمة فاتحة تحاول ابتلاع البلاد والشعوب دون مهادنة ، وتجهو الآخرين على الخضوع لارادتها .

التسلط الألماني . - من الملاحظ في اوروبا وجود تسلط ألماني ظاهر . لأن الامبراطورية ، بحسب التعريف ، ليست لشعب من الشعوب ، بل هي فوق الشعوب ، ويجب أن تنتقل منطقياً من عاهل لآخر ، وأن يعهد بها ثارة لشعب وثارة لشعب آخر . ولكن الألمان اعتبروها شيئاً خاصاً بهم دون غيرهم وهو الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة التي اقتصرتم على الأراضي الجرمانية . وفي آخر القرن الخامس عشر جمعت الامبراطورية الرومانية المقدسة ، من قومية ألمانية . وفي ١٥١٨ ،

عندما رشح كل من فرانسوا الأول وشارلكان نفسه للانتخاب الامبراطوري ، أمر فيمبيلنغ باعادة نشر معاهدة قديمة تتعلق بنقل الامبراطورية إلى الجرمان ، وأشار إلى أن الامبراطورية يجب الا تعود إلى فرنسي أو بورغوني بل إلى الماني ، وأصبحت الامبراطورية بالنسبة للألمان علامة فارقة واداة لتفوقهم على الشعوب الأخرى ، أي اداة تسلط . إلا أن عمر الا رأيت في الامبراطورية المقدسة دفع زعماء هذه الامارات إلى النزوع إلى سيادة ضد الامبراطورية ، ثم جاء الاصلاح الديني قسم البلاد إلى فئتين بروتستانتية وكاثوليكية ، وقد ساعد هذان العاملان على تفتيت المانيا وحالا دون ظهور هذا التسلط .

التسلط الفرنسي . - لقد كان الفرنسيون يصرحون في البدء بأنهم بعيدون عن كل تبعية حيال الامبراطور واعتبروا « الملك امبراطوراً في مملكته » . ولكن الاحداث كذبت هذه الأقوال ، فمن ذلك ان شارل الثامن اغتدر إلى ايطاليا ليؤخف إلى الشرق ، ويقود حرباً صليبية ، ويوجد لنفسه القاباً في امبراطورية القسطنطينية . فقد دخل نابولي وتاج النعب على رأسه ، وهو بمسك يديه الصولجان والكرة الامبراطوريين ، والشعب يصرخ : « أما الامبراطور المبارك جداً » . وهذا ما أثار الذعر في المانيا . فقد خيل أنه يتطلع إلى لقب امبراطور الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة . وظهر هذا التسلط الفرنسي بمحاولات السيطرة على ايطاليا وترشيح فرانسوا الأول نفسه للامبراطورية المقدسة عام ١٥١٩ ، وقبح مجالاً ، بعد انتخاب شارلكان ، لسياسة دفاعية مناوئة لآل هابسبورغ .

التسلط للبورغوني . - لقد أخذ تسلط آل هابسبورغ شكلين .

كبيرين متعاقبين :

الأول ، وقد ظهر عندما كان شارلكان وديناً لأملك البيت النمساوي ، وأملك ومزام بورغونية ، وعرشي آراغون وقشتالة ، وامبراطوراً عام ١٥١٩ . وكان شارل غاند قبل كل شيء « بورغونيا » . وكان التسلط للبورغوني في البدء مسيطراً عليه ، وأراد أن يأخذ من ملك فرنسا رث شارل المنهور وخاصة دوقية بورغونيا مع ديجون وشارتروز شامبول حيث يرقد أجداده ، وأن يؤلف دولة بورغونية قوية ، وبذلك يسيطر على الغرب . هكذا كان يحلم ، وليست الممالك والدوقيات والكونتيات والامبراطورية إلا وسيلة لخدمة هذا الحلم . بيد أن أخفق ، ولقد رأينا أن معاهدة كامبريه عام ١٥٢٩ مع فرنسا الأولى قد كرس لتقسيم ارث شارل المنهور .

والثاني ، هو التسلط القشتالي .

التسلط القشتالي . - عندئذ أخذ للتوسع الهابسبورغي للهيكل تسلط اسباني قشتالي ومع الزمن لتتشكل شارلكان ، وكانت قشتالة تضم حله وقطيعه ، وتجهزه بالمال والجنود أكثر من غيرها ، وشيئاً فشيئاً دفع اسبانيا إلى السيطرة على إيطاليا . فقد كانت صقلية تجهز اسبانيا بالخطوة ، وكانت قروض أمتعاب المصارف الألمانية مضمونة بأملك نابولي . وكانت منطقة ميلانيا مرحلة وميداناً لتجميع الجنود في متفد شعاب الألب . وكانت الانتصارات في إيطاليا تقول اعتماد أصحاب المصارف الجنوبيين والفلورانسيين ، وبالتدريج دحر شارلكان الفرنسيين .

ثم دفع اسبانيا إلى السيطرة على الامبراطورية . فقد نصرته الجنود الاسبانية في موهلبرغ عام ١٥٤٧ على البروتستانت الالمان من عصبة شمالكلد . وأمسكت الحاميات الاسبانية بالمانيا . وأراد شارلكان توحيد ابنه فيليب الاسباني الفصح ملكاً على الرومانين ووارثاً للعرش

الامبراطوري . وما كان الرأي الالماني ليغدع . بل كان يرى في ذلك محاولة هيمنة اسبانية . ودعمت أكثوية الالمان فرديناند أخا شارلكان وابنه ماكسميليان . ومنذ ١٥٢٢ تخلى شارلكان لأخيه عن ممتلكات آل هابسبورغ الوراثية في النمسا وفي المانيا ، وانتخبه نائباً عاماً له في المانيا . وأصبح فرديناند ملك الرومانيين منذ ١٥٣١ واضطرت مقاوماته ومقاومات ابنه أخاه شارلكان إلى التراجع . ومنذ ١٥٥١ سحب القطعات الاسبانية اثر نعمة السكان ، وقبل تراجع اسبانيا وتقسيم ارث آل هابسبورغ . وفي ١٥٥٨ تنازل شارلكان عن اللقب الامبراطوري وأصبح فرديناند امبراطوراً ، واحتفظ بأملاك البيت النمساوي الوراثية وطرق شعاب الالب ومداخل أوروبا الوسطى . ولكن انقسام المانيا وتهديد تركيا حالا دون خطورة تسلطه .

واحتفظ فيليب الثاني بالممتلكات الاسبانية واقتصر التسلط الاسباني على الغرب . وكما استخدم شارلكان الفكرة الامبراطورية لصالح تسلطاته المتتابعة ، كذلك استخدم فيليب الثاني ، عن حسن نية ، الفكرة الدينية لصالح التسلط الاسباني ويذا بطل الكاثوليكية ضد الهرطقة ، وحاول اخضاع البلاد المنخفضة وجعلها منطلقاً لجنوده بضربها في جميع الاتجاهات ، كما حاول الحصول على انكلترا وسيادة البحار الضيقة بزواجه من الملكة إليزابيث ، ثم حاول فتحها عام ١٥٨٨ بأسطول الامداد الذي لايقهر . وبعد اخفاقه وجه جهده صوب فرنسا ، وضد المدعي بالعرش هنري ثامن الهولندي ، وأعد ترشيح نفسه لعرش فرنسا . وفي عام ١٥٩٠ وضع ترشيح ابنته ايزابلا فأخفق ، وكرست معاهدة فرغن ١٥٩٧ هذا الاخفاق ، واصطدم للتسلط الاسباني بالعاطفة القومية في كل مكان . وهكذا وجد التسلط ، ثمرة القومية ، حدوده في الوطنية المهددة .

التسلطات البحرية . - لقد كانت السياسة الانكليزية بخاصة سياسة توازن . ومع هذا فقد كان الانكليز يحاولون البحث عن موانئه يؤمنون بها أنفسهم ، كبناء برلون وكاليه ، ويسيطرون منها على المرور من بحر المانش وبحر الشمال ، وارتباط المحيط بالبحار الضيقة ، وبلاد البحر المتوسط ببلاد البحر الباطيك . ولكن الفرنسيين ظلوا سادة هذه المواقع .

لقد كان العصر الوسيط عصر حرية البحار . ولكن الدول منذ أن تقربت من مرحلة الدولة « الحديثة » أخذت تطمح إلى أن يكون لها امبراطورية بحر أو عدة بحار : كالبندقية منذ القرن الثالث عشر على الاطريافيك ؛ وجنوة منذ القرن الرابع عشر على البحر اليخوري ، والدانمارك على الباطيك ؛ والنورفيج على المحيط حتى ايسلندا وغروثلاندا . وكانت الدولة المتسلطة ترمي إلى الحصر غالباً وإلى جباية الرسوم للساح بعبور صيادي السمك والتجار وسلام السفن واعلامها .

تسلطات البحر المتوسط . - لقد كانت التسلطات القارية تابعة للسيطرة على البحار . فالتسلط الاسباني ، مثلاً ، لا يمكن أن يفهم دون سيطرة البحر المتوسط الغربي الذي كان يربط بين الممتلكات الاسبانية الأساسية . وكانت الحرب فيه حرب قراهد . لأن الرياح الشديدة وصغر السفن كانت تجبر على الاتزلاق طول الشواطىء وامتلاك عدة موانئه . وفي انتزاع هذه الموانئ تعرض المواصلات للانقطاع . ولذا كان الأتراك . في كل عام تقريباً ، يرسلون اسطولاً من السفن لنهب البحر والشواطىء . وكان القرصان البربر والفرنسيون يدهمونهم مراراً ويقدمون لهم قراهدم (مثل ميناء تولون ١٥٤٤) . وطعن حظ الاسبانين لم يكن المبتون بالغنائم ليندفعوا حتى الاعماق ويفكروا بنسف مقصدة نابولي - مينا . وبعد وفاة هنري الثاني اختفت السفن الفرنسية من البحر المتوسط ،

ولم يستطع الترك استخدام القواعد الفرنسية ، واضطروا إلى التخلي عن العمليات الكبرى بعد أن أنهكوا بحرب إيران والامبراطورية الجرمانية والمشاكل السلاية والاقتصادية . وظفرت العصبية المقدسة المسيحية في لبيانت (١٥٧١) ، وأخرج الترك من الحوض الغربي للبحر المتوسط . وفي الواقع ، تحول الترك والاسبانيون نحو المحيطات ، لأن البحر المتوسط أصبح في معزل عن خطوط التجارة الكبرى وملحاً لأمركزا ، وأصبحت السلطات الكبرى محيطة .

السلطات المحيطية . - وفي الحقيقة ، كانت السلطات القارية تابعة للتوسع الاوربي في المحيطات . لقد شاد البرتغاليون والاسبانيون امبراطوريات في وراء البحار ، واعتبروا أن جميع الأراضي الجديدة المكتشفة أو التي ستكشف قد اختصها الله بهم ، وإن كثيراً من المراسم الجوية تحبذ اتفاقهم وتحدد مناطق عملهم وتبعد عنها الامم الاخرى . وكانت للبرتغاليون والاسبانيون مقتنعين بقدااسة حصرهم ، ومن خالفهم بادء بالحرممان ولعنة من الله ، كما كانوا يعتبرون كل حجة تجارية وكل محاولة استعمار أجنبي من غيوم وجباً من عمل الشيطان وقرصنة .

وأصبحت هذه الامبراطوريات عاملاً من عوامل السياسة الاوربية بسبب المعادن الثمينة التي ترسلها إلى أوربة . كان ذهب العالم الجديد وفقت في البدء بكميات قليلة ، ثم ازدهادت أهميتها بالنسبة لشارلكان بعد أن فتح كورتيز (١٥٢٠ - ١٥٢٢) المكسيك ، وبيزارو (١٥٣١ - ١٥٣٦) البيرو ، وأخيراً بعد اكتشاف مناجم الفضة في بورتوزي ١٥٤٥ أما الامبراطورية البرتغالية فقد كان دورها الاقتصادي عظيماً ، وهذا ما جعلها تلعب دوراً سياسياً . ولكن مالمب أن ضعف شأن هذا الدور بالنظر إلى صغر البلاد البرتغالية وقلة سكانها . وفي العام ١٥٨٠ فتح فيليب

الثاني البرتغال واعترف به ملكاً عام ١٥٨٢ . وبهذا أضاف إلى امبراطورية
الواسعة جميع الممتلكات البرتغالية . وانصرف بكيته إلى هذه
الامبراطورية المحيطة العالمية . وكان نضاله في السنوات الأخيرة ضد انكسار
وهولندا وفرنسا ، نضالاً في سبيل سيادة الاطلسي . ثم هجرت الحرب
ضد الترك البحر المتوسط وانصرفت إلى المحيط الهندي في سبيل مناجم
ذهب سوفالا .

على أن الصور الجغرافي يمكن أن يجعلنا نعتقد بأن شارلكان وفيليب
الثاني ، المغلوبين في أوروبا ، قد استطاعا أن ينجعا على صعيد الكرة
الأرضية ؛ وان يمتلكهم الاسلامي هو المحيط الاطلسي ؛ وان امبراطوريتهم
المحيطات وأوروبا والأمداف القارية لهذه الامبراطورية .

ولكن مثل هذا القول خلال . لان وارده اميريكالا يؤلف بعد في
العام ١٥٥٤ إلا ١١٪ من مدخر الخزنة الملكية و ٢٥٪ في العام
١٥٨٥ . لقد كانت قوة شارلكان وفيليب الثاني الاصلية في اسبانيا
وايطاليا وامبراطوريتها قبل كل شيء امبراطورية قارية مع تفرعات محيطية .

التوازن الأوروبي . - لقد أظهرت التسلطات مقاومة الملوك الآخرين
الذين يحسدون مصالح قومهم فقد حاولوا منع أقوى واحد في عصره
من الظفر واعتصموا ضده ليحققوا توازناً بين قوى الدول وميزاناً للسلطات .
وأصبحت هذه الغريزة بالتدريج قاعدة التوازن الأوروبي ، وقامت فكرة
تسلسل أمم حرة سواسية مقام فكرة العصر الوسيط في تسلسل منظم
للممالك ، وتحقق نظام التوازن في ايطاليا في النصف الثاني من القرن
الخامس عشر ، عندما جمعت عصبة البندقية ، في آذار ١٤٩٥ ضد شارل
الثامن والبابا ، البندقية وميلانو وآل هابسبورغ وآراغون وقشتالة ، أي
في الوقت الذي مرت فيه سياسة التوازن من ايطاليا إلى أوروبا . وأصبحت

انكثرتا غتصة في هذه السياسة التي لا تخلو من أخطاء ناجمة عن كرمها التقليدي لفرنسا . وقد أدى نظام التوازن إلى عدة ثالبات : كالعصبة المقدسة في ١٥١١ وعصبة كونياك في ١٥٣٦ ، وعدة أحلاف متحركة .

ولم يتحقق للتوازن على المحيطات ولكنه فهم بشكل نظريات في حرية البحار والاحتلال الفعلي . وفي العام ١٥٣٣ ، حصل فرانسوا الاول من الياپا كليان السابع على تفسير للرسوم الجبري الصادر عام ١٤٩٣ وهو أن القارات المحبوسة هي القارات المعروفة عام ١٤٩٣ ، وليست الاراضي التي اكتشفتها التيجان الاخرى فيما بعد . وفي العام ١٤٤٠ ذهب فرنسوا الاول إلى أبعد من ذلك وقال : « إن الشمس تطعم له كما تطعم للآخرين ، وانه يرغب في أن يرى وصية آدم ليعرف كيف قسم العالم » .

وصرح بأن الاحتلال وحده يخلق الحق . أما اكتشاف بلد بالعين أو اجتيازه فلا يشكل ملكاً ، وأنه يعتبر الاماكن المسكونة والمهمة فقط املاكاً اجنبية . وهذه هي قواعد الاستعمار الحديثة .

السياسة الايمانية . - إن بناء السياسة يقوم قبل كل شيء على تقدير نسبة القوى ، وأن القانون الاعلى هو المصلحة المفهومة جيداً ، وإن النموذج الوحيد هو النفاذ والتأثير . وفي الغالب يذكر اسم الله والاخلاق ولكنها مهملان عملياً . وقد ضرب باباوات العصر المثل في ازدراء الكلام المعطى ، وباعتبارهم يملكون سلطة العقد والحل يستطيعون الجل : وليسوا ملزمين بتوقيعهم ، وبذلك ضربوا أساس أخلاق الفروسية ، وهو الرفاء بالعهد الذي يلزم الشرف ، محرك أعمال الفارس . وهكذا فتح الباباوات عهداً جديداً .

المسيحيون والمسلمون . - لقد تطورت عقلية الحرب الصليبية مع

الزمن ، وأصبح بالإمكان التفاهم مع المسلمين إذا اقتضت المصلحة وبالرغم من ذلك كانت التآلبات تعقد بين حين وآخر ضد الاتراك ، كما في ١٤٠٨ و ١٥١٨ ، ولكن هذه التآلبات كانت ظواهر ومناورات سياسية . وقد ضرب البابا المثل في هذه السياسة . فقد اقتطع جول الثاني من العشر المدفوع في سبيل الحرب الصليبية قسماً لإنشاء كنيسة القديس بطرس في روما وإعادة بنائها من جديد . وكان البابا اينوسان الثامن يطلب من السلطان بايزيد مبلغاً من المال مقابل حجره على السلطان جيم فير ، روما . وكان جيم هذا منافقاً لبازيد ، كما كان البابا يستقبل علناً ورسماً سفير هذا الأخير بحضور مجمع الكرادلة الأقدس ومختلف ممثلي الأمم المسيحية . واتخذ الملك فرانسوا الاول التحالف مع الاتراك أساساً لسياسته ضد الامبراطورية الجرمانية ، إذ كان باستطاعتهم أن يضربوا الامبراطورية من الخلف في أوربة الوسطى ، ويقطعوا خطوط مواصلات شارلكان في البحر المتوسط . ومنذ ١٥٣٤ عقد حلفاً مع الاتراك ، وفي ١٥٣٦ وضع أول عقد توطد بوجهه تفوق فرنسا التجاري في بلاد الشرق . كما تقام شارلكان مع المسلمين في تلسان وفي تونس . وتعاهد أخوه فرديناند مع التوك ودفع ضريبة لباب العالي العثماني .

الرأي والدعاية . - وكان الرأي العام يتوجه باللائمة على المفاوضات مع المسلمين ، وكان الملوك يشعرون بحاجة إلى مساندة هذا الرأي في سياستهم . ولذا كانوا يقومون بالدعاية وينظمونها . ففي ١٥٣٦ فرض شارلكان على البابا ، وهو في مجمع الكرادلة ، خطاباً طويلاً كشف فيه عن جرائم فرانسوا الاول واعتبره مسؤولاً عن الحرب و « تركيا » ومضطهداً للوثنيين . وقد ترجم هذا الخطاب إلى كل اللغات ونشره صحافة أكرس في كل البلاد . وكان أنصار الامبراطور يسمون فرانسوا

الأول « التركي » . ونظم آل دويليه ، لصالح فرانسوا الأول ، مكتباً صحفياً مع أمناء يتقنون الفرنسية واللاتينية والألمانية ، ومواسلين في أوردية . وكان رئيسهم جان ميلدان يقيم في ستراسبورغ . وقد طبع سيل من الكراديس العديدة التي تشر بشارلكان وتعتبره عادياً مستعدياً .

واستخدم فرانسوا الأول نظرية وصى الزهايا الحر . وكانت جميع الاجتماعات ، التي نظمت في آخر القرن الخامس عشر ، كاجتماعات يوفانس وبورغونيا وبروتانيا ، تضمن حق الشعوب في تقرير مصيرها . حتى ان معاهدة مدريد لعام ١٥٢٦ ، التي يجب على فرانسوا الاول المغلوب في بافيا أن يتخلى بموجبها عن بورغونيا لشارلكان ، لم تنفذ لأنه خرق هذا الحق . وفي ١٥٢٦ صرح البورغونيون بأنهم يريدون « البقاء على طاعة تاج فرنسا لاجل الامبراطور المزعوم » ، مذكرين بالمبدأ القائل بأنه لايجب نقل أي شعب من نفوذ إلى آخر دون رضاه

وسادت في كل مملكة لغة واحدة . وكان امتداد هذه اللغة يعين حدود القومية .

الاصلاح الديني والامم . - لقد فوض الاصلاح الديني في بعض الأحيان سيطرة العواطف الدينية على العواطف القومية وبخاصة بين ١٥٦٠ و ١٥٩٠ . وكانت اتباع كل دين يناصر بعضهم بعضاً ضد أبناء وطنهم . بيد أن الاصلاح على العموم شجع نهوض الامم : ففي اسبانيا ، الدولة الوحيدة الكبرى في الغرب الاوربي ، خنت المردة بسرعة ، وكان الاسبانويون يعتبرون أنفسهم شعب الله وجنوده المخلصين . وقد اختلط تسلط الاسباني لشارلكان وفليب الثاني بالحرب الصليبية الاسبانية . كما قوت العاطفة الدينية العاطفة القومية .

وفي انكلترة ، جعلت حرب المائة عام العاطفة القومية حقيقة واقعة ، ولكن

فترة ، لأن البلاد لم تصب في أموالها وفي رجالها . وكان الإصلاح الديني ، الذي وضعها في موقف المعارض لبابا والدول الكاثوليكية ، بمثابة خيرة كبرى للوطنية ، لأن انكلترا أصبحت بطل الإصلاح ضد فيليب الثاني وبلغ التعبير العميق للفكرة القومية .

وفي ألمانيا وجدت عاطفة معارضة عامة لعالم الولش وإيطاليا . وقسمها الإصلاح إلى قسمين فلم تعد تحسب دولة . غير أن هذا الإصلاح ولد في ألمانيا أمماً قانوية . ولتفت كل واحدة منها بسبب دينها حول أميرها . وفي البلاد المنخفضة أيضاً فرض الإصلاح الديني الوطنية البورغونية وولد أمتين مختلفتين .

ولم يأت آخر القرن إلا وسادت للعواطف القومية في كل مكان في أوروبا ، وقام الأدب الانساني ، وطفئت الفردية القومية على العالمية السياسية أو الدينية .

مظاهر الحرب

الحروب المتتالية والحروب المكشوفة . - كان النفير الحربي يقوم بإعلان الحرب الرسمية ، ثم يتلو ذلك هجرم مباشر من أحد المتحاربين على الآخر ، وفي بعض الأحيان كان أحد المتنافسين يكتبني بالتوفيق بين أعداء خصمه ويحضم عليه ويقدم لهم المال ، ولا يني في أوقات السلم عن دفعهم ضده ، كما هي حال فرانسوا الأول بعد معاهدة كامبريه ، فقد كان يدفع الأمراء الألمان من حصة شمالكلد والمونفارين والعتانيين ضد الإمبراطور شارلكان .

الحدود الآسيوية . - كانت الحرب تقدم على القارة الأوروبية في منطقة محنة تغطي أوربة ضد الآسيويين من ترك وقر . وكان البحر

المتوسط مفروشا بشريط من التخصينات : حصون البندقية على شواطئه
إستريا وداماسيا والبانيا حتى الجزر الايونية ، وفي كانديا (كريت)
وقبرص ، وقد استولى الاتراك على قسم من هذه الخطوط بسبب تقدمهم
للكاسح ؛ وبأقي بعد ذلك جبهة ثابولي وصقلية ومسينا وعلقة الحصون
الاسبانية على شواطئه افريقية . أما في القارة فكانت الحصون الالمانية
وحصون كرواسيا والساف الاوسط ومنطقة فينا ؛ والحسن الروسي على
الاوكا وعلى تخوم الغابة ، ومنطقة المدن الحصنة باتجاه الجنوب والشرق .
وكانت كل هذه المناطق مزبذرة بالمدافع ضد هجمات الفارس الآسوي .
والمسافة تلعب دورها لصالح المسيحيين . لأن صعوبات التموين
وطول فباتي الاعاشة وعدد حيوانات الحمل الضرورية كانت تشل هجوم
الاتراك وتترك الكثيرين يموتون دون نتائج حاسمة .

العمليات العسكرية ولقدان جبهة القتال . - لم يكن هناك
جبهة بالمعنى الصحيح ، ولم تكن الجيوش عديدة بصورة كافية ، ولم
يكن القصد تقطيع الحدود ، حتى ان الجبهة كانت منطقة غير مستقرة .
ومع الزمن . ويتأثير للتكتبات والحاسن ، اقتضت ضرورات الحرب ،
خلال القرن ، انشاء خط الحدود .

ستراتيجيية الملحقات . - كانت الحملات حاسمة نادراً . ولم ترم إلى
لتفريغ جيوش الاعداء . وإذا قبل العدو القتال أمكن لتفريغ جيشه ،
كما في مارينيان ١٥١٥ وبافيا ١٥٢٥ ، وسان كاتان ١٥٥٧ . ومن المستحيل
لتفريغ استغلال الفوز والنجاح ، لأن صعوبات التموين والموت في البلاد
الجنحة كانت تضطر الجيوش إلى التوقف أو التراجع . أما الهجوم
معا حتى المراكز الحيوية في الممالك فتلك طريقة قديمة كان يفكر
بها جدياً .

لقد كانت الحرب حرب حصار ، أي أنها كانت استراتيجية ملحقات وتوابع كآخذ المواقع الحصينة بأصول ومخازن المؤن والتمسات وانتظار نقص هذه المؤن وفقدان المال ليضطر العدو إلى التخلي أو طلب الصلح ، وكما قيل كانت الحرب تبيع بآخر دينار .

الأبواب . - ولذا يجب القبض على الحصون التي كانت أبواب الممالك وعلى الطرق الطبيعية والمسالك المؤدية لها ، مثل مجاري الأنهار . ومعايير الجبال وشعابها .

الطرق . - لقد بدت فكرة قطع الطرق العسكرية ، الكبرى ، طرق الجيوش والمال ، ولم تكن واضحة . وجرت محاولات عديدة خلال القرن ضد حركة النقل الكبرى من امبراطورية آل هابسبورغ من العالم الجديد إلى البلاد المنخفضة . وكان القرصان الفرنسيون يكمنون في رأس سان فانسان والجزر الخالدات وكتاوا وينهيون السفن البرتغالية والاسبانية ، حتى ان شارلوكان اضطر ، حوالي منتصف القرن ، إلى تبني نظام القوافل . وكانت الطريق الاساسية طريق البحر المتوسط من اسبانيا إلى ايطاليا ، والطريق البوية من ايطاليا إلى بلاد الرافدين والبلاد المنخفضة من شعاب الألب والكونتيه واللورين أو من الالزاس وبالاتينا .

اوتباط مساحح العمليات . - وكانت الموارد تفقد فلا يمكن السير بالحرب بشدة على جهات عدة . ان كثرة مساحح العمليات وبطء المواصلات وصعوبة جلب الجيوش والمال في الوقت اللازم إلى النقاط الحساسة وتنسيق الجهود توضع الاخفاق النسبي الذي مني به ككل من شارلوكان وفيليب الثاني .

القتال المنفرد . - وعلى الرغم من الحرب الحديثة فما زالت تقاليد الفروسية موجودة . فمن ذلك ان شارلوكان عام ١٥٢٣ اتهم فرانسوا

الاول بعدم الايمان ودعاه إلى القتال معه وجهاً لوجه . وصرح ملك فرنسا بأن الامبراطور كذاب وقبل التحدي . وكثيراً ما كان زعماء الجيوش يتقاتلون على مرأى من جيوشهم وهم في حال هدنة مؤقتة .

الأمري . - وكان المتحاربون يتمنون بالامري رغبة في اقتدائهم ونشأ عن ذلك تجارة . وكانت د الحرب صالحة ، إذا فقام المتحاربون على عدم قتل الأمري واقتدائهم بالمال حسب الطبقات . وأدخل الاسبانويوت تعامل تحرير الأمري إذا وعدوا بالا يخدموا في صف أعداء غالهم .

الخصائر . - وكان قادة الجيوش يحولون البلاد إلى صحراء ليحولوا دون تقديم جيوش العدو . وكان الجنود ينهبون ويسبون ويعذبون جذلين فرحين . ووجد لدى كل جيش من الجيوش المتحاربة د ضابط الحربي ، ويوجه هذه العملية ، وما كان ليوفر للقرى دون فدية . وأدخل التعامل الاتفاق بين سكان المناطق والزعماء لدفع الأذى وكانت الضريبة التي يتلق عليها مع هؤلاء الزعماء تضع المدنيين في منجاة من النهب وأعمال العنف .

الحياة . - وكان المهايدون يقولون عامة المتحاربين المرو من أراضهم نتيجة لتجزئة اورية . ويتعهد المتحاربون بوسائل الحياة على الا يسبوا أي ضرر للسكان . غير أن الكاتوفات السويسرية كانت ترفض حق المرو .

لتدخل . - كان تدخل الدول الأجنبية في الحروب الأهلية قاعدة متبعة . فالفرنسيون يتدخلون في المانيا والانكليز والبروتستانت الالمان يتدخلون في فرنسا . والاسبانيون لدى المعتصمين الفرنسيين . وقد أعطت عصر النهضة (٢٤)

الملكة إليزابيث نظرية هذا التدخل عام ١٥٨٥ وهي : من الواجب أن تساعد الشعوب المتهورة من قبل أميورها ، ومن الواجب أن تساعد أبناء دينك المضطهدين .

النزعة السلمية . - لقد ولدت فطائع الحرب نظريات خاصة للحيولة دون وقوعها أو لتخفيف ويلاتها . وقد بشر أوزموس في د شمسكوى للسلام ، عام ١٥١٧ بالسلم التام ، وبأن الحرب لا تليق بالناس الذين وهبهم الله العقل وأكثر أيضاً بالمسيحين . ولكل يعتبرون قسبيهم عادة . ولذا ينبغي التحكيم . والحكم بهم قليلاً ، فاما من سلام ، حتى ولو كان ظالماً ، الا ويفضل على أعداء الحروب .

الحق الدولي . - لقد قبل معظم النظريين بالحرب العادة ، وهم يؤمنون بتخفيف المنازعات برمي الأخلاق الدولية والحق الدولي ولقهميا . وكان أهمهم ولاشك الكاثوليكي فيتوريا ، الاستاذ في جامعة سالامانكا . فهو يرى أن السلام مثل أعلى ، وأن الحرب شر . ومع هذا نراه يسمح بها لمنع شروء أعظم : للدفاع عن الذات ، وتوطيد الحق إذا خرق ، ورفض المعتدي التعويض ، وتخليص السكان المسيحيين المضطهدين من الكافرين . ولا يسمح بالحرب لشر الدين المسيحي لأن الله لم يعط للناس رسالة ليناروا له ، ولأن النزاع يسبب شروء أخطر من الشروء القائمة . ان الدول الأوروبية تشكل أسرة اثنى سواسية يرتبط أحدهم بالآخر ، وعليهم متابعة اصلاح الظلم المرتكب بحق أحد منهم : ان الأسرة الدولية تصاب بالظلم من كل نوع مما كان القاعدون ومها كانت الضحايا . وعلى الدول أن تسمح بحرية المرور واقامة الاجانب عندها ، شريطة ألا يضروا بالهتلين القدامى ، وعليها أن تؤلف مجتمعاً بشرياً ، و « جمهورية الانسانية » .

وحاول القرن السادس عشر تعويض عن الفردية بالمساواة في الحقوق والتضامن والاخاء .

الفصل العاشر

العلاقات الثقافية

لابد لنا ، قبل أن نفاذر عصر النهضة في اوروبا من القاء نظرة مريضة على التطور الفكري في مضمار التبادل الثقافي والصلات الفكرية بين أمم هذه القارة .

لامرية في أن البلاد الاوربية في العصر الوسيط كانت تسودها وحدة ثقافية تضم تحت لوائها النخبة الفكرية من مختلف هذه البلاد ، وكانت هذه النخبة تعمل وتعمل من مصدر ثقافي واحد . والفضل في ذلك يرجع إلى وحدة الثقافة الأوربية الناطقة باللغة اللاتينية لغة العمل لدى جميع المثقفين . ولقد كان الاساتذة والطلاب يتنقلون من بلد لآخر دون أن يخامرهم شعور باغترابهم عن أوطانهم ، حتى إن هذه الوحدة الفكرية دفعت إلى القول بوجود « أمة جامعية » في اوروبا العصر الوسيط .

وفي آخر القرن الثالث عشر اقترح الكسندر دوروز النافس الالماني أن تعيش السلطات الثلاث الكبرى في ذلك الحين بأمن واتفاق تام وعلاقات طيبة . وذلك بأن تختص البابوية بالكهنوت ، والمانيا بالامبراطورية ، وفرنسا بالمعرفة ووضع مبدءاً وعرفه كما يلي : ان هذه الوحدة الفوق قومية ، التي تحمل بها الافكار والعقول ، يجب أن يتلقى فيها التعليم كالسلطة الروحية والسلطة الزمنية ، دفعا واحداً ، وأبد ، كما شاء ، التفوق الذي يعترف به لكل جامعة باريس .

وابتداءً من القرن الخامس عشر تأثمت الجامعات بالتدريج . وكان هذا الحادث الوجه يرافق أو يسبق تشكل الدول القومية الكبرى خلال التطور العام في المجتمع الأوروبي . وفي جميع المجالات كانت الشعوب تعرب ، غالباً وبدقة أكثر بما في الماضي ، عن ضميرها وعن اعتزازها بفرادتها ، وسيبقى هذا الاحساس والشعور بانتمائها إلى إيمان جديد ومعلوشتها الكنيسة العامة القديمة .

ولم يسع الدول الحديثة التي أخذت تمتد إلى مختلف المرافق أن تترك ، خارجاً عن حوزتها ، هذه الاماكن السامية التي يتربأ فيها الفكر ويشع . فقد كانت تتدخل فيها بصورة مفتوحة ، وعلى خلاف الماضي أخذت سلطتها تمتد على هذه المؤسسات أكثر من ذي قبل ، ولم تعد مجرد سلطة صادرة عن حق حماية بسيط . فقد انتزعت تدريجياً من الكرمي الأقدس السلطة التي كان يمارسها في السابق ، وتوالى التطور عبر القرن السادس عشر ، ومن الطبيعي أن يكون أكثر مبررة في البلاد المصلحة أي التي دخلها الإصلاح الديني البروتستانتي ، وفكاً لأن الجامعات القديمة أصبحت تابعة تبعية كاملة للدولة . أما الجامعات الجديدة فقد أقر تأسيسها الأمير أو الدولة لتكون لها خادماً متواضعة . وهذه هي حال جامعة جونيف في سويسرا ، وحال جامعة ملبورغ ، وايننا ، وكونيغسبرغ في ألمانيا .

وهناك بادوة جديدة تدل على المصور الحديثة : ففي عام ١٥٣٤ زعم ملك بولونيا سيغيسموند أن يمنع رعاياه من الذهاب إلى الجامعات الأجنبية خوفاً من المراقبة . واتخذ مثل هذا التمييز شاربلكان في اسبانيا في عام ١٥٥٠ ، ولم يقبل أي استثناء عدا كوايبر وفابولي .
ومها كانت حركة التأميم الجامعي هذه عامة ، فما لاشك فيه أن

النتائج ، التي تربت عليها لم تفعل بلاد أوربة كحراً عن بعضها ، كما كانت تفعل مؤسسة الجمارك في الدولة في العصر نفسه . فهناك عادات قديمة العهد وتقاليد لا يمكن أن تزول بسهولة . يضاف إلى ذلك أن حب الاطلاع والحاجة إلى التعلم ورغبة المفكرين في نشر أفكارهم ما كانت لتعرب بأي مضايقة على الحدود بين مملكة وأخرى . وبقيت اللغة اللاتينية لغة الثقافة وبالتالي لغة التعليم . وظل الطلاب يتوافدون من كل حذب وصوب على الجامعات التي تتمتع بشهرة سابقة أو التي أخذت تلبي حاجات العصر . وحافظت حياة التنقل على جميع ملامحها وجاذبيتها عند كل من أنهى دراساته وتخصص به في الآداب . فمن ذلك أن ارزموس كان يضرب به المثل في المواطن العالمي في عصر النهضة ، فقد قضى حياته متنقلاً في البلاد المنخفضة وانكلترا وفرنسا وألمانيا ، وإيطاليا ، ولم يخرج على اللاتينية في كل كتاباته . بل ظل لها وفياً أميناً ، ولم يستخدم أي لغة من اللغات الحية المعاصرة .

ومن الممكن ان نذكر بالإضافة إلى ذلك أسماء أخرى لالتف عند عصر . ولنذكر على سبيل المثال غليوم بوستل الفرنسي . فقد كان مختصاً بدراسة الاغريقية والعبرية . جاب أنحاء أوربة الغربية معلماً وفاضلاً في باريس ، وروما ، والبندقية وفينا ، وسافر إلى بلاد الشرق مرتين باحثاً عن المخطوطات الثمينة وعند عودته أخذ الأمراء الحماة للآداب والفنون يتنازعون مع الملوك على رعايته وتشجيعه .

وعندما أقر الملك فرانسوا الأول ، ملك فرنسا ، تعيين أساتذة « مقررئين ملكيين » على هامش جامعة باريس ، كان يبحث عن هؤلاء الأساتذة في كل مكان من أنحاء المملكة كما كان يبحث عنهم في الخارج ، وسيكونون في المستقبل ، أعضاء « كلية فرنسا » . نذكر منهم بول كانوسا

الملقب بـ « بارادي » ، وكان يهودياً صلباً إلى المسيحية . نشأ في البندقية ثم أصبح استاذاً للعبودية ، وبارنلبي لوماسون أو لاتوموس ، وكان لوكسمبورغياً درس في كولونيا وتريف ولوفن وجعل «يدرس اللاتينية ، وجان شترازيل الفلاماندي وكان استاذ الاغريقية وقد خلف بطرس دانيس . وعندما ذهب بارادي حل محله أحد أبناء وطنه واسمه غوبداسيويو وكان استاذاً في روما . وأنشئ كرمي خاص للفلسفة الاغريقية واللاتينية للأستاذ فيكو مركانو الميلاني ، وكرمي الطب للأستاذ الفلورنسي غوبدو غوبدي أو « فيدوس فيديوس » . ولم تشغل الكرامي كلها أو اكثوها بأساتذة فرنسيين إلا في الجيل الثالث أو الرابع .

وكان الانتقال من بلد لآخر ، ومن جامعة لأخرى ، يجري على مقياس واحد ويشتروط فيه القرب محوما . ولم تكن ألمانيا لتجذب جيرانها من الشرق أو الشمال فحسب ، بل ان اساتذة فرنسيين كانوا يحتفلون إلى جامعات المنطقة الريفانية كجامعة فريبورغ الكاثوليكين منهم ، وهيدلبرغ وغيرها أيضاً للبروتستانتين ، وفي عهد الملك شارل التاسع تعاقدت عدة مدينة ستراسبورغ الحرة مع فقيهين شيرين ، أحدهما بعد الآخر ، وهما فرانسوا بودون وفرانسوا هومان لتدريس الحقوق . وفي البلاد المنخفضة الشمالية تأسست جامعة ليدن عام ١٥٢٥ لتنافس جامعة لوفن ، واكتسبت بسرعة شهرة عظيمة في عالم الإصلاح الديني ، وكان الكالفينيون الفرنسيون يترافدون عليها بأعداد ضخمة ، حتى ان سكاليجر علم فيها في السنوات الاخيرة من حياته . وخرج الألمان من بلادهم ليكونوا على اتصال باللاتينية في جامعات فرنسا وإيطاليا ، وكانوا كثيراً في بداية العصر في كراكوفيا . وإذا لم يظهر الفرنسيون إلا نادراً في أوربه الشرقية فليس في ذلك ما يدل على أنهم غير مرغوب بهم . فبعد أن أنشأ ملك

بولونيا ايتين باتوري مجعاً علياً جديداً في كراكوفيا وجامعة فلينا استمدى في العام ١٥٧٧ انطون موريه الفرنسي المختص بالدراسات الانسانية ، وكان يدرس في روما منذ سنوات طويلة ، وعسك البابا غريغوار الثالث عشر به ليخدم عنده .

وهكذا كانت المبادلات الفكرية دائمة مستمرة بين الأمم ، وما فتئت العلاقات الثقافية وشيجة الاتصال بين بلدان اوروبا . وكانت وحدة الثقافة والتعليم عند الطبقات العليا مرتبطة خلال عهد طويل بمجاذبية الدراسات الانسانية الإيطالية ، وأفضل من ذلك بالحضارة الإيطالية .

وبينا كانت القوة الاسبانية والبرتغالية تقوم بفتح البحار والقارات البعيدة ، كانت إيطاليا ، بقوة فكرها ، تبسط امبراطوريتها على كل اوروبا العتيقة . وليس بالسهل تأليف تاريخ الفكر ، إذ لا يمكن في الغالب تتبع مصيره بسهولة الا في مؤلفات خاصة تتعلق بانهي بلد من البلدان ، أو تباعاً لعلاقات بلدان متجاورين . وحتى في إيطاليا ، التي تعتبر غريدة في نوعها ، مازال التأليف بحاجة إلى الكثير من الامور التي نجب الكتابة فيها ، فقد وصف جاك بوركاردت حضارة النهضة في إيطاليا في كتاب كلاسيكي له ، ولم يتقدم أحد ليعالج عموماً توسع الفكر والحضارة الايطاليين في عصر النهضة .

لقد كانت إيطاليا القرن السادس عشر مركزاً ثقافياً قريباً يشع على أنحاء اوروبا كلها . ولكن لم يكن فيها مركز واحد ، ولم تكن روما مركزاً رئيسياً . وفي الحقيقة ، كتب كرهينال إلى ارزوموس هام ١٥١٥ : « ان الكتاب من كل صقع يتزاحمون في المدينة الحائلة ، وهي لهم وطن ومرضع وحامية » . وما ذلك إلا لأن البابا ليون العاشر كان يجتذبهم إليها ويحميهم ويرعاهم ويفدق عليهم الرواتب الضخمة ، ويؤمن

لهم الحياة العريضة ومحيطهم بكل رعاية وعناية . ومن كان يرحل إلى إيطاليا في سبيل العلم كان يقف في فلورنسا وبرولونيا وبادوا وفراده وبافيا ويقيد من كل منها ما يغذي أفكاره ويتع نفسه .

لقد كانت بادوا أكبر جامعة في منطقة البندقية برنادها الأجانب كثيراً . والفضل في ذلك يرجع إلى الوضع الخاص الذي تتمتع به جمهورية البندقية (جمهورية القديس مرقس) وإلى استقلالها الديني وعلاقتها الدولية . والحق يقال إن الانسانية آلفت في البندقية المناخ الذي تحتاج إليه . فقد وجد فيها العلماء جميع التسهيلات التي يرغبون فيها لنشر النصوص القديمة . لقد كانت بلد الطباعين ، وأشهرهم آلدمانوتشه . فقد ألّف حول الاغريق اللاجئون فجعل من البندقية أكبر مركز للهانية . وكان ارموزوس في ضيافته عام ١٥٠٨ ثم دار الابن بول مانوتشه على منوال أبيه ولعب الدور نفسه . وفي بادوا كانت النزعات الفلسفية المختلفة تعبر عن نفسها بحرية . وكانت لفلسفة ابن رشد ، أم الفكر « الخليص » فيها مكانة الشرف . وإذا كان الطلاب الألمان يؤلفون فيها منذ زمن طويل « قوماً » أكثر من غيوم ، فليس ذلك لأن الطرق الرئيسية في أوربة الوسطى تنفذ منها إلا سهل البندقية فحسب ، بل لأن الحرية البندقية بصورة خاصة كانت تحمي غير الكاثوليك من الاكليروس ومن محاكم التفتيش .

ولقد كان سائداً في كل بلد من بلدان أوربة المتقدمة عالياً ان الاختلاف إلى جامعات شبه الجزيرة يعتبر شيئاً متمماً وضرورياً لتربية والعناية بها . فمن برولونيا كانت الشبية الداومة تقبل على إيطاليا منذ القرن الخامس عشر ، حتى ان كوبرنيك ، بعد أن درس في جامعة كراكوفيا ، قضى ثلثي سنوات في إيطاليا وعلم الرياضيات في روما .

وبعد ذلك بقليل تابعت الارستقراطية يكاملها هذه الحركة وترسخت كراكوفيا لابناء البوجوازيين . وكان كوشاتووسكي ، أكبر شاعر بولوني في عصره ، تلميذاً في بادوا عند مارك انطوان موريه ، وتعلق به ، وأخذ برونسار في صحبته ، وقبل أن يعود إلى بلاده مر بيليس أملا في أن يرى فيها معبودة ، وونسار . ثم ان جان لاسكو ، وهو الذي سيكون مطران غنيزن في المستقبل ومن تابعي الاصلاح الديني أتى إلى بولونيا ، في ايطاليا ، مع أخيه وديس فيها .

وكانت بولونيا معروفة بسائق التقليد بأنها أكبر جامعة في « القوانين » ، غير أن الادب الانساني ازدهر فيها كما ازدهر في كل مكان في بداية العصر . وقد اختارها اوزموس مقاماً ليعمن معرفته بالاغريقية . وكان « قوم » الالمان و « قوم » البولونيين فيها كثيراً وفي نزاع دائم .

وحذت هونفاريأ حذر جيرانها البولونيين عندما أقفرت السيطرة التركية أو هدمت فيها مراكز الثقافة الرئيسية . فمن ذلك ان الأقويب الانساني الذائع الصيت اندويه دوديت ، والفقيه الكبير جان زامبوك (أو سامبوك) كافة طالبين في بادوا ويجلسان جنباً إلى جنب مع مواطنها اثنين باتوري ، ملك بولونيا في المستقبل . وكانت بأفيا تستقبل الطلاب الفرنسيين بكثرة وخاصة عندما ساد النفوذ الفرنسي في منطقة ميلانو . أما جامعة روما فكان طابعها على الاكثر ايطالياً عضاً ، وقد احتل مارك - انطوان موريه فيها بالتالي عدة كرامبي بعد أن علم في باريس وتولوز وبادوا ، واصطدم ببعض الصعوبات من جهة السلطات الحبرية ومن جهة جمهور الطلاب .

أما من انكثروا فلم يأت إلا طلاب منعزلون . وكان هؤلاء يأتون لينتعلموا الاغريقية ويتأملوا عن كتب المخطوطات اللدنية الوافدة من الشرق

نذكر منهم لينكر ، غروسين ، جون كوليت ، استاذ اريزموس ،
والى جانب هؤلاء الابطال الاوائل في الملتية يجدر التنبيه باسم الكردينال
بول الذي وجد هنا وطنه المختار ، وصره انت أتي وعاش طويلا
في بادوا .

وفي فرنسا أخذت الاسفار والدراسات فيا وراء الجبال طابع « الموضة »
أكثر من أي بلد آخر . فقلد بدأ التعلق بإيطاليا وسماجا وسكانها بعد
١٤٩٤ ودام طوال القرن كله ، وفي السنوات ١٥٨٠ أيضا ذكر المؤرخ
بايو ماسون « هذا الشعب الايطالي العذب » وكيف قضى سني شبابه
بين ظهرايه . وربما يكون من المبالغة ان يزعم أن كل من كان لهم
اسم في الآداب في ذلك العصر قد ذهبوا الى ايطاليا ليتغفلوا ميدانياً بالقديم
الموجود فيها ويصفوا إلى هروس مفسريه وشاوحه الأقوياء . وعلى أي
حال قل من لم يغم بثل هذه الرحلات . لقد كانت الحركة حركة جامعية
دفعت الطبقات العليا على طريق الالب . وكان أعضاء البرلمانات يوفدون
أبنائهم إلى بولونيا لتحضير شهادة الدكتوراه ، والاعتراف يطلبون من
ايطاليا ان تعلم أولادهم ما تجيده من الزان المعارف والرفقة والظرف
والرشاقة وآداب السلوك والحياة الاجتماعية .

وظلت الجامعات الايطالية زمناً طويلاً مهلاً عذبا لطلاب المعرفة ،
يبد أنها لاقت بعض الأفول في الدور الذي تلا جميع ترائث ، وذلك لان
الكنيسة اتفقت بعض الاجراءات لتجنب عن الايمان بعض الاضرار .
فمن ذلك ان مرسوماً حبرياً صدر في عام ١٥٦٥ وفرض على المرشحين
للدكتوراه القسم بالدين . وبدأ الألمان يمتنعون . ولكن الفرنسيين لم
يتخلوا الا يبطء عن هذه العادة التي تأصلت فيهم ودخلت عميقة في
أخلاقهم . فقد أحصى موتتين في رحلة إلى ايطاليا عام ١٥٨١ ما يقارب

مائة طالب في بادوا . وجاءها فرانسوا دوسال ١٥٨٦ ايضاً ، ولكن
ليبحث فيها عن دروس أخرى مغايرة لدروس الوثني ايتين دوليه التي كان
يعطيها قبل خمسين عاماً .

وهذا الشغف بايطاليا يدور بوجه آخر . وذلك ان « الاقوام » التي
كانت تعجب بالآلة الايطالية المختارة كانت قبادر اليها تبحث عندها بين
علمائها وفنانها وخبرائها عن مرشدين ومفاج . فلقد كان من شاول الثامن
ولويس الثاني عشر ، اثر حملتها الايطالية ، أن اصطحبوا معها عند مررتها
عددًا من الصناع والفنانين والمطرزين والحرفيين والرسميين والتمثالين وصناع
الدروع والاسلحة والمهندسين والمعلمين وكثيراً من الفقهاء الواسعي المعرفة
مثل لاسكاريس ، وهو اغريقي الأصل ، ويعتبر أعظم المتخصصين بدراسة
الهلنية في عصر .

ومثل هذا الغزو غزو آخر كان عام ١٥١٥ بعد واقعة مارينيان ،
حتى ان فرانسوا الأول ، قبل ان يفسح مكاناً للانسانين ، بين الاساتذة
الملكيين في عام ١٥٣٠ ، انتخب احدهم وهو ثالياكلو المعروف باسم
تيوفرين ليكون مريباً لأولاده .

وكان الايطاليون يدعون من كل مكان تقريباً في اوروبا لتعليم الآداب
القدية ، وفي الغالب ايضاً لتعليم الحقوق ، كما هم الحال في كراكوفيا
وانقرلشتات وهيدلبرغ . وفي جامعة بروج كان البيت الميلاني سلفاً
لفرنسي الشهير كوجاس . وفي أوكسفورد اتى أليويكو جانتيلي من
فيروزه ليوسع مذهبه في حقوق البشر .

وبعد الحقوقيين والقانونيين والمهندسين المعلمين كان الدور للاطباء
الايطاليين . فقد اصطحب فرانسوا الاول أحدهم معه ليكون طبيبه
الخاص . وفي النصف الثاني من القرن نجد منهم في فينا ، في بلاط

الامبراطور ردولف ؛ وفي كراكوفيا بالقرب من اتيين باتوري ؛ وحتى في موسكو في خدمة بوليس غودووف .

وسامت ظروف سانحة بتقدم النفوذ الايطالي في بولونيا ، وذلك بزواج الملك سيغيسموند عام ١٥١٨ بوتا سفورزا ، بنت دوق ميلانو . ووصلت الملكة الجديدة مصحوبة بعدد من ابناء وطنها الذين اطلقوا البلاد لونا خاصا ، كما تلقى ابنه سيغيسموند اوغست في المستقبل تربية ايطالية بقدر تربيته البولونية . وجذب تاسامع سيغيسموند اوغست إلى مملكته ايطاليين غامدوا بلادهم لأنهم كانوا ييشرون بافكار مضادة للثالث ومتجدة بالابوسية ، نخص بالذكر منهم بولودينو اوشينو العالم باللاهوت ، وشيلوسوتزيني أو (سوتشن) اهتمت بالدراسات الانسانية ، والطبيب جان بلاندرنا ، وهو تلميذ عاق لكالفن . وكانت الامم العظيم ام فوستو سوتشن ، ابن أخ شيليو . فقد عاش في ليون وفي بال . عندما كانت الإقامة في فلورنسا محرمة عليه ثم جاء إلى ترانسلفانيا ، حيث تأثر جان سيغيسموند زابوليا بأراء بلاندرنا ، طبيبه ، واطرح الزونفلية في سبيل « الوحدة الدينية » . وفي ١٥٧٨ شخص إلى كراكوفيا وقضى فيها سنواته الأخيرة . وهنا أيضاً وجد كنيسة مناوئة للثالث وهي كنيسة الاخوة البولونيين وانبرى للدفاع عنها وعن قضيتها دون أن يدخل فيها . وعمل في نشر مذهب « الأخوة » الذي هو مذهبه ، هذا المنصب الذي يستحق فيها بعد امم السوشينية الذي ينكر الثالث الأقدس ولاهوت المسيح .

وفي الآداب ر تقليد الأشكال والاساليب الايطالية الخاصة في كل مكان . وفي هذا المقام يجب أن نذكر امم فرنسا ايضاً . وكان بتوارك في نظر الشعراء النموذج الذي لا يضامى . فقد قلد ، واكثر من ذلك قلد من استقلوا بعده عبرته . وكان مارو ، دويليه ، باينف ،

رونسار ، على درجات متفاوتة من أنصار بترارك وتلاميذه . وكذلك راجت قصص بوكاشير . فقد كان كتابه « ديكاميون » نموذجاً لمرغريت تافار في كتابها هيناميون . واستحوذت ملهات الفن منذ بداية القرن على افئدة الفرنسيين . واستقدمت كاترين دوميديشي جيوشاً ايطالية وادخلتهم في البلاط ابتداء من ١٥٧٤ . ومن ثم أصبح بانتالون ، تراني ، أولوكن نماذج معروفة وحية كما كان المعلم باتولن منذ زمن قليل . ولقد كانت ملهات الفن مليئة بالارتجال والهلزل فلم تمر في قائمة الكوميديات الفرنسية ، وظلت مادة مستوردة . غير أن أنواعاً أخرى قوية أتت من ايطاليا في الوقت نفسه ، مثل ملهات الرواية ، ففسحت مجالاً لترجمات وتكييفات وساهمت في تجديد مسرح الملهاة .

وفي الفلسفة تجددت الافلاطونية على يد مارسيل فيتشينو في اكااديمية فلورنسا في القسم الأخير من القرن الخامس عشر ، وأهملت لوفيلديتابل بالذهاب اليها ليشرب روحه بها ، وكذلك مرغريت تافار . وقد ارتبط أوائل العقلانيين الفرنسيين ، الحلفاء ، بدرسة بادوا وبعميدها بريمونازي ومنافسيه . أما ما كيافلي ، أشهر ايطالي عصر النهضة ، فقد ظلت شهرته كركبة زمنأ طويلاً ، إذ كانت ينكر القوانين الالهية ويعدم الامراء ، ولذا لا ينسب اليه تأثير حقيقي إلا في القرن السابع عشر على أقرب وقت .

وكان في اسبانيا ، في العصر نفسه كفرنسا ، عبون للايطالية . فقد أقاموا كلهم قليلاً أو كثيراً في ايطاليا ، وخاصة في نابولي . وم مؤلفو قطع مسرحية أو شعراء مثل غارنشيلارو هولافينا ، الذي يسميه معاصروه بترارك اسبانيا . وقد قتل وهو في سن الثالثة والثلاثين من عمره ، في جيش شارلكان اثناء غزو مقاطعة بروفانس .

ونثر الكتاب الانكليز بسر ايطاليا بدوجة أقل من غيرهم . وكان لبتوارك ، إلى جانب فيرجيل ، منذ عصر هنري الثامن ، متعمسون ومعبون . وفي النصف الثاني من القرن اذهر شعر الرعاة ، وظهر فيه تقليد بتوارك وفيرجيل معاً ، وربما أكثر من ذلك تأثير شاعر معاصر وهو سبانيولي الملقب باسم مانتوان . وتتمتع قصائده بشهرة فائقة . وكانت التقاليد الإيطالية في ذلك الحين تتنافس مع آثار المؤلفين من أبناء البلاد الأصليين . وقد جرت العادة عند الطبقات العليا أن تتم الاقامة بفرنسا برحة إلى ايطاليا . ودخلت هذه العادة منذ عهد طويل في الاخلاق والعادات .

لاشك ان ايطاليا عصر النهضة كانت عظيمة للتأثير في اوروبا وتمتعت بسبب ذلك بمجاه عظيم ، ولكن هذا لم يمنع من اشعاع فرنسا في اوروبا أيضاً . ومن الممكن أن يكون اشراق فرنسا قد خفف نوعاً ما من اشراق ايطاليا ، ولكن إلى حين . وفي الحقيقة لم يكن هناك تنافس بين حضارتين ، وبين ثقافتين ، لأن فرنسا كانت أول من تأثر بدعوة ايطاليا .

لقد أظهرت العبقرية الفرنسية قوة توسعها على صعيد الدين كما في غيره بشكل لامع ، لأن الاصلاح الكالفني ، وإن أتى متأخراً بالنسبة إلى اصلاح مارتن لوتر ، ويمكن أن يبدو وليداً له ، فقد فاقه ووجد نفسه في تنافس مباشر معه . وكانت الاتجاهات العامة لتوسعه هي نفس الاتجاهات التي دعت توسع الحضارة والفكر للفرنسيين . وكانت من الطبيعي أن يلقى مقاومة أكثر في ألمانيا بعد أن تأصلت للوثنية بقوة لا تقاوم في أرض نبتت فيها وتلق مع بعض التطلعات العميقة للامة الألمانية . على أن البلاد الألمانية بجمعها وإن اعتبرت صخرة مقاومة

الكاثنية ، فلم تناعضا بكنة لا يمكن لتفوذ منها . وقد استطاعت الكاثنية أن تزلزل في غربي ألمانيا عن طريق نور الموزيل في وادي الراين الأوسط ، وتلتح بالانفصا ، وتعمل منها ، بعد منتصف القرن ، قلعة من قلاعها الحصينة . وسندد منها ، خلال فترة من الزمن ، مواقع الكاثوليكية في الأبرشيات المجاورة ، وسوسخ قدمها على الأقل بقوة في فوقه كليف .

وإذا وضعنا جانباً الكنة الجرمانية مع ملحقاتها من البلاد الاسكندنافية فقد انتشرت الكاثنية في كل أقسام أوربة التي مرت فيها هوى الإصلاح . أماميان عملها فقد لسع في البلاد المتاخمة لألمانيا الشرقية حيث تلتقي التأثيرات الجرمانية دوماً بمقاومات العاطفة القومية لشبكة والبولونية أو الهونغارية . ولقد تأثرت هونغاريا بشكل أعمق بالكاثنية أكثر من سائر البلاد السلافية . وفي الربع الثاني من القرن ، في الوقت الذي جاء فيه الاتراك ، كان لوتر البادئ فيها بفتوحاته . وفي السنوات التالية لعام ١٥٦٠ كف زعماء الحركة عن البحث عن المهام في فيتامبورغ وانجبروا صوب جونيف . وفي العام ١٥٦٩ انعقد مجمع عام وتبنى منهجاً رسمياً لكنيسة الجديدة وهو المنهج الذي كتبه نيكودور دوييز بيده ، وبقيت ترانسلفانيا وحدها أمينة للوتر لأنها كانت ملتقى جاليات ساكسونية عامة .

وفي بلاد جان هوس ، في بوهيميا ، وجد الإصلاح أرضاً مهددة . فقد تأصلت اللوثرية فيها منذ وقت مبكر ، واستطاعت أن تحافظ على أكثر مواقعها أمام الكاثنية الغازية . وفي بولونيا ، حاكت نجاحها ابتداء من منتصف القرن ، نشبتات الملكية القومية التي كان يوحى بها اليسوعيون . وكان تأثير الكاثوليكية فيها أعظم على اللوثرية من منافسة المردة الجورنية .

وفي الغرب ، في البلاد المنخفضة الهابسبورغية تأثرت البلاد الشمالية فيها بالتأثيرات اللوثرية منحدره من مجرى نهر الراين . وكانت انطرس ، الميناء التجاري العالمي الكبير ، قيل منتصف القرن ، مركزاً للوثرية ، ولكن الكالفنية ، في الوقت نفسه ، آلت من الجنوب وظهرت وتغلبت بسرعة على منافسها . فقد قام رعاة تكتونوا في لوزان أو في جنيف وقنعوا البلاد بصورة منظمة ، وفي الوقت الذي كانت تحكم فيه ماريا تيودور كان يساعد من منفيين من العصر السابق تأثروا في انكلترا بكالفن ، واضطرم رد الفعل الكاثوليكي أن يعودوا إلى بلادهم . وحوالي العام ١٥٦٠ يكاد ظهر الكالفنية أن يكون تاماً .

ولبت انكلترا اصلاً من نوع خاص ، لا لوثرية ولا كالفنية ، وهو اصلاح هنري الثامن الذي عدله اليزابث قليلاً . وحتت نفسها طويلاً من الهرطقة واكتفت بأن تكون منشقة عن روما . ولو حق اللوثيريون وأحرقوا حتى وفاة هنري الثامن . وفي عهد ادوارد السادس اتجهت البلاد نحو أشكال جذرية للاصلاح القاري . وأوحت اللوثرية بتدابير السنوات ١٥٤٧ - ١٥٤٩ وخاصة باستعمال اللغة القومية في حفلات الصلاة والعبادة . ثم استنفدت الديانة اللوثرية قوة جذبها واستميتض عنها بالديانة الكالفنية . وابتداء من السنوات المتوسطة للقرن كفت فيثانبرغ عن منافسة جنيف في بريطانيا . وفي ايكوسيا (سكوثلانده) وسفت قدم الاصلاح بشكله اللوثيري أولاً ، ثم بشكله الكالفني . ولكن نجاح الكالفنية كان فيها أتم بكثير مما في انكلترا منذ أن بدأ بشير جون نوكس الذي ذهب إلى جنيف وقضى فيها عدة سنوات . وطالبت كنيسة ايكوسيا المصلحة ، الكنيسة المشيخية ، برعاية كالفن وانتظمت على نمط كنيسة جنيف .

وإذا وضعنا القضايا الدينية جانباً ، فإن تأثير فرنسا الفكري والمعنوي ظل أساسياً في بلاد الشمال والشرق ومارس نفوذه كالعتاد . غير أن موجة القومية ، التي صعبت الإصلاح في ألمانيا ، أغرت بحق ود فعل ضد تدخل الاجنبي بأي شكل من الاشكال في حياة الأمة ، وأقامت الرأي ضد « ولش » إيطاليا ، عملاء كنيسة روما . ولم تسجل الايطاليانية في البلاد الالمانية ، وعلى الاقل في البلاد المصلحة ، نفس الظفر الذي لاقته في البلاد الاخرى . ولكن وجاعة الادب الفرنسي ، ووجاعة حياة المجتمع الفرنسي ، لم يتأثرا بشكل رصين . فقد تمتعت « اماديس » بتوجهها الفرنسية بوجاه عظيم . حتى قيل بأنها كانت سبباً في غنى أصحاب المكتبات في ألمانيا . وفي فرنسا بدأت « جوة الفرسان » كما يسميها الألمان ، ويقصد بها راحة الممارسة والتدرب على الأخلاق المهدبة التي لاغنى عنها للشباب الكريم النسب الذي يتطلع إلى حياة الشرف ليكون فارساً .

واستمر جميع الجرمانيين ، من الألمان وهولنديين واسكاندينافيين ، بالاختلاف إلى جامعات ضفاف نهر اللوار في فرنسا حيث كانوا يدرسون الحقوق الرومانية التي أخرجت من باريس . ففي بروج واورلئان كان « القوم » الجرماني أكثر عدداً من غيوه من الأقوام . وفي عهد هنري الثاني حصل على امتياز بممارسة العبادة المصلحة بحسرية . وكان يقد إلى مونبليه طلاب من جميع الأعمار لكلية الطب التي كانت تتمتع بشهرة واسعة في أوربه . وكان للقب الفرنسي الكبير جان بوردن طلاب جرمانيون .

وفي السنوات الأخيرة من القرن نجحت الأكاديمية البروفستانية في سومور وكانت تستقبل الطلاب الآتين من الشمال .

أما الانكليز فلم يختلفوا إلى الجامعات الفرنسية منذ حرب المائة عام . غير أن بعضهم ، بمن تثقف ثقافة جيدة ، كان يتعلم اللغة الفرنسية ويأرسها . وفي أول القرن عرفت الملتية في بلادهم دوراً لامعاً جداً . فمن طريقهم عرف اوزموس ايطاليا القرن الخامس عشر ، ولكن الحركة لم تدم لأن تذوق الجدل اللاهوتي أخذ بعد قليل يضر بدراسة الآداب القديمة . وعندما قام جورج شابان ، في آخر القرن ، بترجمة هوميروس ، وهي الترجمة الانكليزية الأولى ، كان يشتغل على الأصل وعلى الترجمة الفرنسية التي قام بها الانساني المورغوني جات دوسوند .

وفي ايكوسيا كانت الصداقة الفرنسية تقليداً قديماً ، وكانت العلاقات الثقافية وثيقة جداً وأخذت جميع الاشكال . ففي جامعة اورلثان ، بروج ، بواتيه ، مونبليه ، كان يوجد « قوم » ايكومي . حتى ان بعض الطلاب ممن حصلوا على درجاتهم العلمية أخذوا يقيمون منها في هذه الجامعات ، وعندما ظهر الاصلاح في ايكوسيا في النصف الثاني من القرن ، ظلوا كاثوليك متعلقين بديانتهم . وكان منهم مريون مشهورون . فقد استدعى اليسوعيون غلبوم بلوكلي إلى جامعتهم في بونت - آ - موسون ليدرس فيها الحقوق . وفي آخر حياته شغل كرسي الاستاذية في جامعة آنجي . واختص آدم بلاك وود بمينة القضاء ، وظل أكثر من عشرين عاماً مشاوراً قضائياً في بواتيه . وكان أشهر هؤلاء الفرنسيين - الايكوسيين جورج بورشافان ، الذي عرفه موتين وهو تلميذ ، استاذاً في كلية غوين

في بورد . فقد قام بعدة مهام تربية ، وقضى بعض الوقت في جامعة كرايبير البروتالية ثم عاد إلى أيكوسيا حوالي العام ١٥٦٠ . واشتغل أميناً متوجهاً لدى ماري ستوارت ثم انقطع عنها بعد مقتل درانلي وانتظم في صف خصومها وعندما هربت ، كان مكلفاً بتعليم جاك الذي سيكون ملكاً في المستقبل .

وكان اسم رونساو أشهر جميع الأسماء الكبرى التي لمعت في الادب الفرنسي في القرن السادس عشر ، وكان معروفاً أكثر من غيره في الخارج . وظهر غناؤه جديداً حتى قلد في كل مكان . وخلف الرونساويون البتاركيين . فمن ذلك أن الشاعر كل ، صديق فرنسا ، الذي أخذ اسم ميليسوس اليوناني . ترجم أشعاره إلى الألمانية وأخذ عنه شكل ومادة الأشعار التي ينظمها . ولم يستعمل جان كوشالووسكي « رونساو بولونيا » هروس اللاتينية ، التي أخذها وهو شاب ، إلا ليص ويحب بصورة أفضل الشاعر الفرنسي الذي ماقتة يحترمه استاذاً مفضلاً على غيره .

ولدى جانب رونساو اشتهر الشاعر الغنائي دوبارواس شهرة فائقة مدعشة في عصره فقصيده الكبرى « الأساييس » أو « الخلق » ملهمة من الهام ديني ، وأثر لبوقستانتى معتدل ، وقد رأى فيها الاجانب من أبناء دينه ملهمة من أفضل نتاج الصبورية الفرنسية وقد ترجم دوبارواس وقرى ووسع في كل البلاد المصلحة كلها وخاصة في هولانده وانكلترا . فين ١٥٨٤ - ١٦٤٠ طبع آثاره أربعين طبعة انكليزية . واستوحى الشاعر ميلتون من « الخلق » بعضاً من إلهام وضعه في « الفردوس المفقود » .

أما الناثرون الفرنسيون فلم بلغوا في الخارج الزواج الذي لاقاه الشعراء . فقد طبعت آثار رابليه طبعاً رديئاً في جميع البلاد اللاتينية ،

وانهم بضرب الاحترام الواجب نحو رجال الدين والتمهيد للبرطقة . غير أن هذه النزعات نفسها كانت مدعاة لتقديره ، ولكن آجلاً ، في انكلترا وألمانيا . وبدأ تأثيره يظهر في القرن السابع عشر مثل تأثير مونتين الذي ترجمت آثاره لأول مرة إلى الانكليزية عام ١٦٠٣ .

بينما إيطاليا في أوج نفوذها وفرنسا المستمرة في تركيز قوة توسعها على جميع دواول الفكر ، كانت اسبانيا القرن السادس عشر وجهاً مشرقاً ومع ذلك فلم تطلع بالصف الذي تخولها إياه في الميادين الأخرى شجاعة مقامريها الفاتحين وتطلعها إلى التفوق السياسي والعسكري وتفاانيا المثالي في سبيل اللذود عن الدين القديم .

لقد أسهمت اسبانيا في حياة الفكر الدولية ، بيد أنها أخذت عن البلاد المجاورة أكثر مما أعطت . وكانت جامعاتها العديدة تضم زبائن اييريين خاصة ، ولم يكن للتعليم الذي تعطيه قيمة عامة . ومع ذلك فإن اسم فرانثيسكو فيتوريا كان معروفاً في الغرب الاوربي كله . كان دومينيكو واستأداً للآهوت في جامعة سالامانكا من ١٥٢١ إلى ١٥٤٦ . وكان شارل كان يستشير ، وكذلك استشاره هنري الثامن في انكلترا أثناء طلاقه ، والبابا نفسه بهذه المناسبة . وهو وإن لم يكن حقولاً فقد استعق أن يعتبر مؤسساً من مؤسسي الحق الدولي الحديث .

أما الكتاب الاسبانيون فقد كونوا مكاتهم تدريجياً ، ثم أخذ يتسع حتى منتصف القرن السابع عشر في الادب الاوربي ، ولتقل ، على وجه الصحة ، في الادب الغربي ، وذلك لان نفوذهم لم يشع كاشعاع الفرنسيين والايطاليين حتى الحدود الشرقية للقارة . فهو محسوس خاصة في فرنسا بسبب العلاقات الوثيقة المعقودة في السلام وفي الحرب بين الاسبانيين والفرنسيين ، من جنود عارض تنافس سادتهم فيما بينهم في

جميع ميادين القتال ، أو من رجال الأعمال الذين يطاونون في فانت
أو في روان وقادس أو في اشيلية في عمون العالم الجديد . هذا إلى
تيار المواصلات الدائم الذي ساعد عليه أمر فرانسوا الاول في مدريد ،
والذي توطد في الربع الثاني من القرن بين فرنسا واسبانيا على جانبي
البيرينه . كما عمت معرفة اللغة الغشتالية في بلاط آل فالوا وكثرت
التزجات . على أن ما يلفت نظر الفرنسيين بصورة خاصة هو أعمال
الخيال ، وأولها رواية الفروسية التي تتم تقاليد أماديس غاليا ، ثم
الرواية الريفية وموضوعها الكامل هو ديانا لمؤلفها جورج مونتاير . وماليت
هون كينغوته لسرفانتس ، التي ظهرت في عام ١٦٠٥ ، ان عرفت
في فرنسا .

وربما لم يتمتع مؤلف بشهرة واسعة في الخارج أكثر مما تمتع انطونيو
غويرافارا . فقد ترجمت آثاره الأساسية إلى الفرنسية وخاصة الرواية
للتعليمية ، ساعة الأمراء ، والرسائل المألوقة وازدهواء البلاط . ومع
ذلك فإن جمهور المهين للدوايات الإيطالية لم يمارض بمجي الدوايات
الاسبانية الا في القرن السابع عشر في عصر استويه . وكان براترم
الفاسكوني شغفاً ببيروانه الاسبانيين وحساساً بمخاطبة بناتهم العسكرية .

واعتمدت انكلترا في وقت متأخر بهذه الآثار الأدبية نفسها . فقد
كثر الاقتباس عن اسبانيا خاصة في عصر الايطالية الطافرة في عهد
الملكة إليزابيث . وكان لروايات الفروسية الاسبانية جمهور غدير ، ولها
فيها نوع روايات المغامرات مقلدين عديدين ، حتى كثرت الكلام عن
أدب حقيقي انكليزي مغامر . كما ساهم المسرح الاسباني من درامة
وملهاء في تغذية خيال شكسبير .

جميع ميادين القتال ، أو من رجال الأعمال الذين يعاونون في قانت
أو في روان وقادس أو في اشيلية في عمون العالم الجديد . هذا إلى
جوار المواصلات الدائم الذي ساعد عليه أمر فرانسوا الاول في مدريد ،
والذي توطن في الربع الثاني من القرن بين فرنسا واسبانيا على جانبي
البيوتنة . كما تمت معرفة اللغة القشتالية في بلاط آل فالوا وكثرت
الترجمات . على أن ما بلغت نظر الفرنسيين بصورة خاصة هو أعمال
الحبال ، وأولها رواية القروية التي تتم تقاليد إيماديس غاليا ، ثم
الرواية الريفية وبموضوعها الكامل هو ديافا لمؤلفها جورج مونتيور . وما لبثت
هون كينغوت لسرفالتي ، التي ظهرت في عام ١٦٠٥ ، أن عرفت
في فرنسا .

وربما لم يتمتع مؤلف بشهرة واسعة في الخارج أكثر مما تمتع انطونيو
غويغارا . فقد ترجمت آثاره الأساسية إلى الفرنسية وخاصة الرواية
التعليمية ، ساعة الأمراء ، والرسائل المألوقة وازدهاره للبلاط . ومع
ذلك فإن جمهور المهين للدراسات الإيطالية لم يعارض بعيني الدراسات
الاسبانية إلا في القرن السابع عشر في عصر استوبه . وكان يراهم
الغاسكوني شغفا ببيرواته الاسبانيين وحساساً بمخاطبة بناتهم العسكرية .

واحتلت انكلترا في وقت متأخر هذه الآثار الأدبية نفسها . فقد
كثر الاقتباس عن اسبانيا خاصة في عصر الايطالية الطاغية في عهد
الملكة إليزابيث . وكان لروايات القروية الاسبانية جمهور غفير ، ولهم
فيها نوع روايات المغامرات مقلدين عديدين ، حتى كثرت الكلام عن
أدب حقيقي انكليزي مغامر . كما ساهم المسرح الاسباني من درامة
وملهاة في تنفيذ خيال شكسبير .

القسم الثاني

البلاد الآسيوية

الفصل الأول

المشرق العربي

تعرضت البلاد العربية فاتحة العصور الحديثة . بعد اكتشاف أمريكا وطريق الهند ، لتتوسع الآوربي . فقد أخذ البرتغاليون يهدمون الشواطئ الجنوبية والشرقية من آسيا العربية ، بينما استطاع الاسبانيون أن يمحوا العرب من بلادهم ، وأن يفسدوا من المنازعات الداخلية بين أمراء المغرب العربي ، في افريقية ، ويشيدوا على سواحل الحصون والمواقع ليتخذوها من بعد منطلقاً لمدواتهم على داخل البلاد .

ولقد كانت أولى هذه الحملات عندما وصل فاسكودوغاما إلى المحيط الهندي وأخذ يهاجم السفن العربية ويفرض الحصار على مدخل البحر الأحمر والخليج الفارسي ليسد الطريق في وجه السفن العربية ويحول دون وصول التوابل إلى موافيء بلاد الشام ومصر . ثم تولت الحملات تعمل في الموانيء العربية الحرق والنهب والدمار . ففي البحر الأحمر توصل البرتغاليون إلى جدة ثم قتلوا راجعين بعد أن نهبا قمرات وأحرقوا زيلع وقصروا عدن بالقتال واستولوا على بعض السفن العربية . وفي مدخل الخليج الفارسي قعد اسطول برتغالي جزيرة هرمز وطالب سيدها بدفع جزية سنوية ، إلا أن هذا أعلن ولاءه لشاه إيران لفخاوس منهم . ولم يكن البرتغاليون في وضع يمكنهم من اغتصاب الشاه بعد أن

حاول التقرب منهم وتحالف معهم عندما بدا له أن زحف الأتراك العثمانيين على البلاد العربية وإيران أصبح قريب الوقوع .

وكانت معظم الدول العربية في آسيا مع مصر تحت حكم السلطان المملوكي قانصوه الغوري (١٥٠٣ - ١٥١٦) ، وقد استجده الأمرياء العرب ، فلم يكتف غناؤه من هذا الخطر الاوربي الجديد الذي أخذ يتهدده ويحاول القضاء على موره من موارده . وماوسعه الا أن شرع ببناء اسطول لمحاربة البرتغاليين وإعادة فتح طريق الهند ، وفي العام ١٥٠٨ خرج اسطول من ١٩ سفينة مزودة بالمدافع وأتجه صوب الهند ، وقد أحاب بعض النجاح في لقاء البرتغاليين ، ولكنه غلب على أمره في العام التالي . وعاد البرتغاليون يردون على التحدي العربي ، ويعملون في الجزر والمدن الهاذية لشواطئه الجنوب العربي والنهب والتخريب .

ثم دخل النزاع بين العرب والبرتغاليين في طور جديد بعد أن استجاب السلطان العثماني لنداء قانصوه الغوري وأمدّه بالاختشاب لبناء السفن وأرسل إليه مدافع وأجهزة وخبراء . ولكن فرسان القديس يوحنا في مالطة تعرضوا لهذه الشحنة ، فعززها السلطان العثماني بشحنة أخرى . ووصلت الحملة المصرية المملوكية إلى عدن عام ١٥١٦ ومالبت أن انصرفت عن غايتها الأصلية إلى احتلال اليمن .

ولاقى للتجار العرب من هذا العدوان البرتغالي تدهوراً في أوضاعهم الاقتصادية بعد أن خلعهم البرتغاليون احتكار التوابل . وكان لهذا البراء أثره على المدن العربية كجدة ودمياط والاسكندرية ، ومثل ذلك على التجار البنادقة ، الذين كانوا يشاركون العرب في احتكار تجارة التوابل ، وفقدوا الأمل في استعادة أهمية طريق التوابل كما كان في السابق .

ومما يكن فقد دلت الأحداث على أن البلاد العربية في ذلك الحين

كانت تشكو ضعفاً مزمناً ألم بها بنتيجة الغارات المختلفة التي كانت تتلهاها بين حين وآخر ، فضلاً عن أن السلطان قانصوه القوري قد كشف أمره وبدأ وضعه فكان مطعماً لجيرانه من الإيرانيين والعثمانيين بالإضافة إلى البرتغاليين . وقد بدأت في ذلك الحين قوات فاشستان تظهران للوجود وهما قوة شاه إيران اسماعيل الصفوي وقوة السلطان سليم العثماني ، وكان الشاه قد دخل في مفاوضات مع البرتغاليين لتحالف ضد العرب والعثمانيين . وما وسع السلطان سليم إلا أن تدخل في الأمور وتفتح البلاد العربية قبل أن تكون لقمة سائغة في يد الأوروبيين أو إيران .

وتجمل الأسباب التي دعت السلطان العثماني لهذا الفتح بما يلي :

١ - حالة البلاد العربية عامة وما تعانيه من ضعف مزمن نتيجة الفتوحات والغارات المتتالية التي زعزعتها وتركبتها في حالة غور عام .

٢ - سياسة الدولة الصفوية في إيران ومحاولة نشر المذهب الشيعي في المشرق العربي .

٣ - زحف البرتغاليين الكاسح على الشواطئ العربية وتهديدهم وسددهم منافذ البحار في وجه التجار العرب وقطعهم سبل أرزاقهم وحياتهم .

٤ - السباق الدولي الذي دعا السلطان سليم إلى الاسراع باحتلال البلاد العربية قبل أن يأتي إليها منافسوه ويحتلوها قبله .

٥ - الرابطة الدينية الاسلامية التي تربط معظم سكان البلاد العربية بالأتراك العثمانيين . ولاشك في أن السلطان سليم قد استغل هذه العاطفة لصالحه ، وقام بدعاية قوية هيأت الأفكار لقبول حكمه وفتح الأبواب في سيئه دون مقاومة .

أما السبب المباشر لفتح العثماني فكان في توتر العلاقات بين العثمانيين والمماليك اثر استيلاء السلطان سليم العثماني على أمانة من أمارات الحدود

المحايدة الواقعة إلى الشمال الغربي من حلب . وقد طالب قانصوه الغوري بجلاء العثانيين عنها فلم يفلح . وفي صباح يوم الأحد الموافق ٢٤ آب ١٥١٦ قررت معركة مرج دابق مصير البلاد الشامية بانسزام الجيش المملوكي وسقوط الغوري صريعاً في المعركة .

سورية . - ثم أوغل العثمانيون في بلاد الشام يتعقبون جيش المماليك والمدن تسقط في أيديهم واحدة بعد أخرى ، وهكذا فتح السلطان سليم حلب وحماه وحمص ودمشق ، وجعل الخطباء يخطبون باسمه في الجوامع . ثم وفد عليه أمراء الشام يقدمون طاعتهم وولاهم .

وشرع السلطان سليم بتنظيم البلاد ، وكلف لجنة لمسح الأراضي بنية لتقدير الضرائب وجعلها ، ونشر المذهب الحنفي الذي أصبح مذهباً رسمياً .

لقد كانت سورية في عهد المماليك مقسمة إلى مناطق إدارية تعرف باسم « نيايات » يحكم كلًا منها نائب عن السلطان المقيم في مصر . وعندما فتح العثمانيون البلاد لم يغيروا كثيراً من أنظمتها . غير أن السلطان سليم ضم عدداً من النيايات إلى بعضها وجعل منها ولاية مثل ولاية أو ابالة الشام ، وشمل البلاد السورية تقريباً وعاصمتها دمشق . وعين لها جان يرد الغزالي . وكان هذا الأخير نائب السلطان المملوكي في حماه . ولكنه خرج على المماليك وانضم إلى السلطان سليم في فتح مصر وأظهر ولاءه للسلطان العثماني باعتقال الأمراء المتوخيئين الذين وقفوا بجانب المماليك ، ووضعهم في سجن دمشق وأعمل السيف ببعض زعمائهم . وأفاد من سلطته الواسعة بعد وفاة السلطان سليم وخرج عن طاعة الدولة العثمانية وأعلن نفسه سلطاناً على سورية باسم « الملك الأشرف » وشجع والي مصر خير بك أن يحنو حذوه ، وتوجه إلى حلب فلم يستطع فتحها ، وقابله جيش السلطان سليمان فغضى على ثورته ، وقتل الغزالي في القابون بالقرب من دمشق بعد

غراب مايقارب ثلث دمشق من ضياع وحارات وأسواق بسبب الصدام مع الغزالي .

ثم بدأ السلطان سليم بتنظيم سورية فقسما الى ثلاث ولايات : حلب ، دمشق ، طرابلس . واتبع بكل ولاية عدداً من السناجق أو الألوية . وضمت دمشق عشرة سناجق من بينها القدس وغزة وطابلس وقدمروصيدا وبيروت ؛ وحلب تسعة سناجق ؛ وطرابلس خمسة سناجق .

وكانت مناطق لبنان التي يسكنها الدروز والموارنة تتمتع بوضع خاص وتحكمها أمر يتوارث أفرادها الحكم . وكان في جبة الأمراء الذين أتوا لمقابلة السلطان سليم في دمشق ، بعد انتصاره في مرج دابق ، الأمير فخر الدين الأول المعني أمير الشوف ، ورئيس وفد أمراء الجبل . وقد أقر السلطان سليم أمراء لبنان في مناطقهم واعترف بالأمير فخر الدين المعني أميراً على الجبل اللبناني ومنحه لقب « سلطان الجبل » .

وكانت علاقة الدولة العثمانية بهؤلاء الأمراء عن طريق ولاية دمشق أو مباشرة . وكانوا يتمتعون باستقلال واسع ، حتى أنهم كانوا يعقدون المعاهدات مع الاجانب ، فضلاً عن جباية الضرائب وعدم التزامهم بمساعدة السلطان عسكرياً .

وبالاجال لقد أصبحت سورية بعد الفتح العثماني في يامن من الغزو الآتي اليها من الشمال أو الجنوب أو الشرق بعد أن أصبحت البلاد التي تحدد بها عثمانيّة . ولكن الفتن الداخلية لم تنقطع في سورية .

وقد انصف حكم العثمانيين في سورية بتعدد الولاة وكثرة الفتن فهي داخل الولاية ، والحروب بين الولاة وسائر الأمراء .

وشهد تاريخ سورية في هذا القرن ولاة عرفوا بصلاحهم وأعمالهم الجيدة . ونخص بالذكر خسرو باشا ، ومحمد باشا ، وبهرام باشا من ولاة

حلب ، ولا تزال الجوامع والمدارس الفخمة في حلب الشهباء تحمل أسماءهم .
ومنهم لالا مصطفى باشا الذي ولي على دمشق عام ١٥٧٣ وظل فيها خمس سنوات
وعرف عنه أن كان صاحب فضل وحسنات وعمر الحان والحمام بدمشق
تحت القلعة .

ومنهم دويش باشا صاحب جامع « الدوبشية » وخان الحرير بدمشق كما
عرف من الولاة السفاكين والي حلب حسين باشا المتوفى ١٥٤٢ . وسنان
باشا فلاح اليمن وصاحب الجامع الذي تم انشاؤه بدمشق عام ١٥٩٠ .
وقد ترك مئات الألوف من الدنانير . ويذكر المؤرخون الأتراك أن ماقام
به سنان باشا من بناء الجوامع والمدارس والتكايا والحانات تقدر نقاله
بليونين ليرة ذهباً . وأن مامره من معاهد ومباني في الأقطار التي نزلها
تناهت المائة .

وكانت الدولة في القرن السادس عشر وكذلك في القرن الذي يليه
منهكة بالفتوح وغاربه الدول الأجنبية ويقمع الفتن الأهلية ، بينما تعاني
البلاد من ظلم الجند والولاة ومن صفار الأمراء من أهلها ومن كبار
أصحاب النفوذ .

أما في لبنان فقد توطد حكم المعنيين في وسطه وجنوبه بعد الحكم
العثماني ودام حكم السلافة المصينة حتى عام ١٦٩٧ ، وعرف تاريخ لبنان
في هذا القرن حوادث ومنازعات مختلفة بين أمراء الجبل وأحياناً بينهم
وبين الولاة في دمشق ، ومع ذلك فقد عرف لبنان نوعاً من الاستقرار
النسبي أكثر من سورية تحت حكم الولاة .

ومن أشهر أمراء لبنان الأمير فخر الدين المعروف بالثاني وهو ابن
الأمير قرقماز بن فخر الدين الأول . ويصبر من أعظم الشخصيات التي
عرفها تاريخ سورية . فقد استطاع أن يوسع رقعة إمارته ، ويتمتع
بالاستقلال مدة من الزمن نتيجة للحروب والتنازلات الكثيرة . وكان عصره

عصر نهضة اقتصادية واجتماعية في لبنان . وامتد حكم الأمير قنبر الدين الثاني من شمال بيروت حتى حيفا وعلى منطقة الجليل في فلسطين بما فيها منطقة طبريا وعقد والناصره . واستطاع بفضل الموارد التي كانت تأتيه أن ينظم جيشاً مدرباً مهنياً ويستخدم المال لرشوة كبار الموظفين العثمانيين .

شبه الجزيرة العربية . - كانت شبه الجزيرة العربية مقسمة بين عدد من الأمراء وقد نجح العثمانيون في حكم بعض مناطقها . فقد توجه والي مصر سليمان باشا بناء على أوامر السلطان سليمان القانوني من السويس لمحاربة البرغثاليين في البحار الجنوبية ، وفي عام ١٥٣٨ استولى على طنج وعدن ، وتم له ذلك بعد استيلاء العثمانيين على اليمن .

فتح العثمانيين لليمن . - لقد بلغت الامبراطورية العثمانية في العام ١٥٣٨ في ظل السلطان سليمان القانوني نقطة الذروة في قوتها وتوسعها . فقد خضعت لها أقطار المشرق العربي وافريقية وبلدان شرقي أوروبا . وكانت اليمن مطمع أنظار السلطان سليمان لما تتمتع به من موقع استراتيجي هام على شواطئه البحرين الأحمر والعربي .

أمر السلطان بأعداد قوة ضخمة بقيادة سليمان باشا الأوثاظمي والي مصر . وقد أجبرت هذه القوة من ميناء السويس في ٢٧ حزيران ١٥٣٨ باسم محاربة البرغثاليين ولكن لفرض الأسامي لهذه الحملة هو احتلال اليمن .

وكانت هذه الحملة العثمانية بداية لسلسلة حملات عادت على اليمن بالزوس والشقاء وكبدت القوات العثمانية خسائر فادحة في الأموال والأرواح . وقد وطأت القوات العثمانية أرض اليمن لأول مرة في ٣ آب ١٥٣٨ بأسلمتها لتتارية فنشرت الذعر في قلوب السكان الذين لا يعرفون غير السلاح الأبيض .

استولى سليمان على طنج وعدن وكاث ذلك بدء استيلاء العثمانيين على اليمن . وكان الاسطول العثماني في جزر قمران عندما اتصل به عامر ابن داود آخر زعماء بني داود بعدن . وقد انتهز هذا الأمير فرصة وصول القوات العثمانية فطلب منها النجدة والعون ضد الامام شرف الدين وكتب بذلك إلى سليمان باشا قبل نزوله من السفينة إلى مرسى عدن ، أملأته في استعادة كيان الدولة الطاهرية . وبعث الكتاب مع وفد يحمل هدية للبasha . فرد عليه البasha رداً مقابلاً ودعاه لزيارته بالسفينة . وبعد تردد قرر الموافقة على ثلثية الدعوة ولكن البasha غدر به وهو يغادر السفينة عائداً إلى عدن وأمر بإعدامه وشنقه على عمود في السفينة . ودخل البasha عدن وأمر بقتل من بقي من أسرة آل طاهر ومصادر أملاكهم بحجة تسليمهم عدن للإبرغاليين . ثم حصن سليمان عدن . وفي سنة ١٥٤٧ زحفت القوي العثمانية بقيادة ازدمر باشا نحو صنعاء وواجهتها قوى الامام شرف الدين وقامت عدة معارك بين الطرفين انتهت بتغلب قوى العثمانيين وتمكنت هذه القوي من دخول صنعاء بعد معارك عنيفة في ضواحي المدينة .

وقادر الأمير شرف الدين (وهو يتنسب إلى الأئمة الزيديين وهم من الشيعة المعتدلين ويتسبون إلى الامام زيد حفيد الحسين بن علي بن أبي طالب) صنعاء إلى كوكبان وأخذ يوجه منها حركة المقاومة وعهد إلى أبنه المطهر بتعبئة القوي اليمنية وخطط الدفاع . التجأ هذا الأمير إلى قلعة ثلاً وأخذ يشن منها الغارات ويشير أهل اليمن ، واستمرت المقاومة ضد العثمانيين حتى كانت معركة شعوب على أبواب صنعاء (١٥٦٨) انتصرت فيها قوات المطهر وحوصر الأتراك في صنعاء ثم أجلاوا عن أرض اليمن ووصل المطهر بنفسه إلى تعز وعدد وتسلم جميع المناطق

اليمنية ماعدا مدينة زبيد التي احتفظ بها العثمانيون واتخذوها منطلقاً لهم .
وحاول اليمنيون استردادها منهم فلم يفلحوا .

ثم أعدت الدولة العثمانية جيشاً بقيادة سنان باشا واستودت صنعاء في عام ١٥٧٠ بعد مقاومات عنيفة ، ثم أخذ الأتراك يسيطون نفوذهم في اليمن ويتكلمون بأعيانها ورجالها وينفون بعضهم إلى الآستانة ويوالون لإخضاع البلاد . ولم تدم بعد ذلك حركة تذكر حتى عام ١٥٩٨ عندما حرض الإمام المنصور القاسم ابن محمد اليمنيين على الثورة فاستجابت لدعوته معظم القبائل وخاض مع العثمانيين عدة معارك كان آخرها معركة غلاب أكلة عام ١٦١٣ انتصرت فيها القوى اليمنية واضطر جعفر باشا إلى عقد الصلح مع الإمام القاسم وانتهى القرن السادس عشر ولم ينته النزاع بين اليمنيين والقوى العثمانية .

عدن . استولى العثمانيون على عدن بطريق الغدر بأمرها وأهلها فما وسع هؤلاء إلا أن اتفقوا مع البرتغاليين لمحاربتهم فأرسل إليهم العثمانيون أسطولهم بقيادة القبطان بيوري باشا قائد أسطول مصر فاسترد عدن في ١٥٤٧ . وبقي الحكم العثماني في عدن ولحج حتى عام ١٦٤٤ حين تغلب عليه أمة اليمن .

الحجاز . - لقد كان حكم الحجاز بيد الأشراف من نسل الرسول وكان الشريف يقيم في مكة قاعدة البلاد وينتخب انتخاباً . غير أنه كان لسلطين المالك شيء من السيادة على الحجاز . فكانت تأتيه الصدقات صبة أمير الحج المصري . وكانت جدة تابعة للمالك في مصر . وقد تحول قسم من التجارة عنها بعد اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح .
مصر النهضة (٢٦)

ورغب البرغفاليون في الاستيلاء على جدة . ولكن المماليك دافعوا عنها وحصنوها .

وعندما فتح العثمانيون مصر أرسل الشريف بركات ابنه إلى القاهرة لمقابلة السلطان سليم وسلمه مفاتيح الكعبة ، واغتنم خطيب المسجد هذه المناسبة وسمى السلطان « خادماً الحرمين الشريفين » . وأقر السلطان سليم الشريف بركات في منصبه ، وكان أول سلطان عثماني أرسل المحمل وكسوة الكعبة . وكان السلطان يرسل كل سنة في أيام الحج خلعة وسيفاً مرصعاً إلى شريف مكة ، كما يرسل مربيات الأشراف والقبائل عن طريق الحج ، والصدقات إلى فقراء الحرمين . وخلف العثمانيون المماليك في جدة وحصنوها وجعلوها مقراً لحكمهم وأصبحت جدة ولاية تتبعها بعض موانئ البحر الأحمر مثل سواكن ومصوع . وكانت تجارتها رائجة وبقصدتها الأوروبيون ، غير أن سفنهم لا تتعداها إلى الشمال فتنتقل السلع على سفن إسلامية . وكان لأشراف مكة نصيب من واردات جمارك جدة ، وعليهم ، مقابل ذلك ، أن يحافظوا على سلامة الحجاج في الحجاز . غير أن القبائل البدوية إذا انقطعت عنها الرواقب أو تأخروا ، تهب الحجاج . وعليهم أيضاً أن يوطدوا العلاقات الطيبة مع الباب العالي ووالي مصر . وعلى الشريف المنتخب أن يكون حذراً من سائر أشراف مكة الذين اختاروه . وكان لديه قوة يستعين بها عند الحاجة وتتألف من العبيد والمغاربة والأتراك . وكان الناس يقاسون من اعتداءات هؤلاء الجنود ، وظلت الحال كذلك حتى قدوم الوهابيين في العام ١٨٠٢ .

نجد . - كانت تتألف بلاد نجد الواسعة من عدة مقاطعات منها : العارض والنقيم والاحساء وجبل شمر . وقد خضعت خضوعاً اسمياً للدولة

العثمانية بعد أن استولت هذه نهائياً على العراق في عهد السلطان مراد الرابع عام ١٦٣٨ . غير أن أمراءها كانوا مستقلين في شؤونهم الداخلية ولا سيطرة العثمانيين عليهم .

الخليج الفارسي . - في هذا الخليج أمارات عمان والساحل العماني وقطر والأحساء والبحرين والكويت . وأهمها عمان . انتزع العثمانيون مسقط من البرتغاليين في القرن السادس عشر ونقلوا إلى الخليج الفارسي واتصلوا بالامارات العربية وبنطوا عليها بعض السيادة وخاصة في الأحساء والكويت .

غير أن المشايخ والأمراء كانوا حذرين من العثمانيين وظلوا يحتفظون بالسلطة الحقيقية وكانت سلطنة عمان على شيء من القوة ، فقد حاربت البرتغاليين وطردتهم من الخليج الفارسي واستولى اسطولها على بعض المناطق المجاورة في شرقي أفريقيا وفي الخليج . ولكنها ضعفت لكثرة حروبها مع النجديين في القرن الثامن عشر . كما حصلت منازعات بين أفراد الأسرة الحاكمة . وقد اهتم الانكليز بها وفرضوا عليها حمايتهم في القرن التاسع عشر .

وكانت البحرين نهياً مقسماً بين أصحابها العرب وبين الفرس والعمانيين . للعراق . - كان العراق مركز الخلافة العباسية وقد تمتع بمحضرة زاهية ، ولكن هذه الحضارة أفل نجمها بعد غزو هولاكو زعيم التتر واستيلائه على بغداد عام ١٢٥٨ ، وخضع العراق بعد ذلك مدة قرنين ونصف لسلاطات مغولية وتركانية حتى أتاهم الصفويون من إيران عام ١٥٠٨ . كانت العراق في الفترة المغولية والتركانية مسرحاً للغزو والتهب والتهديم حتى ضعفت البلاد من الاضطراب والفقر وزوال الأمن وتقلب الحكم الأجنبي .

ففي عام ١٥٠٨ أرسل الشاه اسماعيل الصفوي القائد لالا حسين لفتح بغداد فاستقبل بالترحيب ، وزال الحكم التركاني تاركاً بعض الجماعات التركانية التي مازالت آثارها باقية حتى اليوم في تلغفر ومنطقة كركوك . وفي الحقيقة ، كانت للعراق في فائحة القرن السادس عشر منطقة جذب بين قولين ناميتين : قوة الصفويين من جهة ، وقوة العثمانيين من جهة أخرى ، ولكن التوسع العثماني هو الذي ساد أخيراً في العراق .

الدور الصفوي الأول والدور العثماني الأول في العراق . - حكم الصفويون العراق للمرة الأولى بين ١٥٠٨ و ١٥٣٤ وقد سلك الشاه اسماعيل في العراق سياسة شيعية مناوئة للسنة صراحة . وعين الشاه إبراهيم خان حاكماً على بغداد . وشهدت العراق في هذه الفترة بعض الراحة والسلم والرفاه ، وتوافد التجار الفرس على بغداد ونهضوا بالأعمال التجارية .

ولكن العثمانيين في عهد السلطان سليم الاول حملوا على الفرس في واقعة تشلبديران ١٥١٤ قرب بحيرة اورمية واستولوا على مناطق كردستان الوسطى وشمالى العراق وعينوا حاكماً أتراك في ديار بكر وماردين والموصل وبقي القسم الجنوبي من العراق بيد الفرس . ثم قام ذو الفقار وهو زعيم قبيلة كردية وحاكم أطراف لورستان فقتل الحاكم الايراني في العراق واستولى على الحكم في ١٥٢٤ بعد وفاة الشاه اسماعيل وأعلن نفسه تابعاً للسلطان العثماني ، ولكنه قتل في ١٥٣٠ بعد أن حاصر الشاه طهباسب بغداد وعاد الحكم للصفويين إلى أن أتى عهد السلطان سليمان .

زحف السلطان سليمان القانوني على العراق واحتل في أول الأمر شمال فارس واجتاز كردستان ، وخلق بوزيره إبراهيم باشا الذي كان يهاجم منطقة الموصل ، وكانت قوى المدفعية تصاحب مسيرة السلطان . وقد دبت هذه القوى الرعب في النفوس وقتحت بغداد صدرها للقائح عام ١٥٣٤

هون قتال . وقام ببعض الإصلاحات الداخلية في البلاد من إصلاح الجداول
والمسودود وتنشيط الزراعة والتجارة والتعجب إلى السكان ، وعين سليمان
باشا والياً على العراق وهذا أول والٍ عثماني على البلاد . ثم عاد إلى القسطنطينية
وأصبحت العراق ولاية عثمانية . وانتهى الدور الفارسي الأول بعد أن
دام ٢٦ سنة

الدور العثماني الثاني (١٥٣٤ - ١٦٢٢) . - نوالى على حكم العراق
في هذا الدور عشرون والياً عثمانياً . وقد ضعف شأن بغداد بعد أن
أصبحت استانبول عاصمة الخلافة العثمانية الاسلامية . وكان يساعد الوالي في
ادارة العراق الدفتردار وهو محاسب يعين بموجب فرمان من العاصمة ،
والقاضي ، والجيش الانكشارية ، والقرى المحلية . وكان يمثل الرأي
العام لدى الوالي ديوان أو مجلس من الأعيان يساعده في الحكم بصورة
غير مباشرة . وكان الشيعة في المدن المقدسة والقبائل في الارياض يقاومون
حكومة بغداد ، ولم يتمكن العثمانيون من القضاء على هذه المقاومة تماماً .
وعرف تاريخ العراق في هذه الفترة عدة ثورات : مثل ثورة
البصرة ، وثورة كربلاء ، وقرعة الانكشاري الصوباني حسن على الوالي
يوسف باشا وقتله عام ١٦٢٢ .

وانشقت في هذا الدور الطائفة النسطورية على نفسها واعترف قسم
منها بسلطة البابا وصارت تعرف باسم الطائفة الكلدانية ولها بطريرك يسمى
بطريرك بابل . كما زار بغداد جماعة من الرحالة الاوربيين في النصف الثاني
من القرن السادس عشر وذكروا انحطاط بغداد والحاضر التي تعرضوا
لها في طريقهم .

الحكم العثماني في البلاد العربية . - حكم العثمانيون البلاد العربية
منذ أوائل القرن السادس عشر . وقد حكم المماليك من قبل مصر

وسورية ، والمغول والتركمان ثم الفرس العراق . أما شبه الجزيرة العربية فكانت تحكمها سلاطات محلية ، ولكن الحكم العثماني ساد معظمها ولو كان ذلك بصورة اسمية .

قسمت الدولة العثمانية البلاد العربية الى ولايات بلغ عددها إحدى عشرة ولاية . ولكن هذه الولايات لم تكن لتحكم بدرجة واحدة . فقد احتفظت بعض الولايات بأنظمتها السائدة قبل الفتح العثماني ومع ان الحكم كان مركزياً من حيث المبدأ فقد كانت مختلف الولايات تتمتع بدرجات متفاوتة من الحكم الذاتي . لقد كان الحكم مثلاً في مصر حكماً ذاتياً يسيطر فيه بكوات المماليك ، بينما كانت تحكم سورية حكماً مباشراً . أما لبنان فقد كان خاضعاً لعصبيات عائلية وسلاطات محلية ، وأما في العراق فقد كان الحكم متنوع الاشكال من أمراء الاكراد وشيوخ القبائل ، كما يشكل الولاة فيه سلاطات في بعض الأحيان . هذا فضلاً عن أن الولاة كانوا يحاولون التمرد على السلطة المركزية من حين لآخر .

لقد كان هدف السلاطين العثمانيين الاحتفاظ بسيادتهم على البلاد والحفاظ على الاوضاع الراهنة التي وجدت فيها عند احتلالها . وكان على الولايات تقديم الأموال والرجال للدولة ، على أن تقوم كل ولاية بنفقاتها وتغطي قسماً من وارداتها لحزاة الدولة . وكانت الوظائف المدنية الكبرى في الولايات والوظائف القضائية والدينية تباع وأحياناً توضع في المزاد ، والاحتفاظ بها يحتاج إلى تقديم الهدايا لرجال البلاط . ولم يفكر إلا قليلاً باصلاح شأن البلاد من حيث التعليم والصحة العامة والزراعة والري وتحسين طرق المواصلات والحفاظة على الأمن وتحضير البدو . وفي الحقيقة كان العثمانيون يأخذون ولا يعطون دون أي اعتبار لملحة السكان .

وصفة القول لقد كان الفتح العثماني في بلاد المشرق العربي نتائج هامة وهي :

١ - ان البلاد العربية كلها وقعت تحت سيادة واحدة وهي السيادة العثمانية . وتكاد النظم التي توجها وتدير شؤونها تكون واحدة . إلا أن هذا الفتح العثماني بعد تداعي قيمة البحر المتوسط أمام مغامرات المحيطات الكبرى ، كان منه تداعي الاقتصاد العربي . فلم يعد للنشاط العربي محور النشاط العالمي في السياسة والاقتصاد ، كما لم يعد على اتصال بشؤون السياسة العالمية ، بل ضرب حوله نطاق عثماني أدخله في جسم الامبراطورية العثمانية وران عليه اربعائة سنة ، ولذا فان تاريخ هذه البلاد كان تاريخ ولايات مطبوعاً بالطابع المحلي

إلا أن هذا الحكم من جهة ثانية ، أوجد رابطة سياسية بين البلاد العربية ومركز الامبراطورية ، وهذه الرابطة العثمانية تختلف قوة وضعفاً من بلد لآخر .

٢ - ان الفتح العثماني أوقف توسع المذهب الشيعي في بلاد الشام ومصر ولحد ما في العراق وجعل نفوذه قاصراً على إيران .

٣ - ان الفتح العثماني خفف من وطأة النفوذ البرتغالي في المحيط الهندي وأوقف توغله في البلاد العربية ، ولكنه لم يحل في المستقبل دون توغل النفوذ الاوربي عامة وبخاصة بعد ضعف الامبراطورية العثمانية في العصور التالية .

الفصل الثاني

بلاد آسيا الوسطى والشرق الأقصى

إيران

بينما كانت الحروب الدينية تمزق البلاد المسيحية في اوربة ، كانت الاسلام يحقق النصر تلو النصر في آسيا . لقد نفذ الاسلام ، بعد انتشاره في القارة الآسيوية منذ زمن بعيد ، إلى جزر الهند الشرقية والهند الصينية وإقليم يون - نان في الصين ، وكانت قوة توسعه في ازدياد . بيد أنه كان في حالة تراجع وانسحاب في اسبانيا ، وعرضة لانقسامات داخلية حادة وخطيرة . ولقد كان يقابل النزاع بين الكاثوليك والبروتستانت في اوربة ، خصام بين السنيين والشيعة في آسيا ، حتى ان الحسام ترك أثره في مقدرات إيران .

لقد كانت مملكة إيران الشاهانية أم الدول التي نشأت عن تفتت الامبراطورية التيمورية التي شاهدها تيمور في القرن الرابع عشر ودامت حتى القرن السادس عشر . وكان آخر أمرائها بهر مؤسس السلالة المغولية في الهند . وقد اتفق اعتلاء السلالة الصفوية عرش إيران مع خاتمة القرن السادس عشر . وأصل هذه السلالة من أفريجان . ولتسب إلى الشيخ صفي الدين المتوفى عام ١٣٣٤ . وهو من مدينة اودبيل وشيخ طريقة صوفية . ومن هذا الامم صفي الدين أخذت السلالة اسمها ، السلالة

الصفوية . ويرجع أصل هذه السلالة إلى موسى الكاظم وهو الامام السابع وأصغر أخوة الامام إسماعيل من الشيعة الاثني عشرية .

لقد وقعت إيران في القرون الاخيرة من العصر الوسيط تحت سيطرة المغول . غير أن شخصيتها بقيت سليمة لم تمس . فقد حافظت على لغتها ودينها ومذهبها الشيعي . وانطلقت حركة استقلال إيران حوالي منتصف القرن الخامس عشر على يد السلالة الصفوية وتحققت في فاتحة القرن السادس عشر بمساعدة القبائل التركية السبع في افريجهان التي يرمز لها بهذا الاسم المميز : قيزيل باش أي الرؤوس الحمراء . فقد قام الشاب اسماعيل الصفوي يساعده حاكم غيلان واستولى على باكو عام (١٥٠١) وشاماخا . وهذا النجاح الذي لاقاه جعله يزيد في عدد رجاله ويزم الواند أمير قبيلة المل الأبيض (آق قيوللو) التركمانية في واقعة فاغيتشيان ، ثم أخذ تبريز وتوج في عام ١٥٠٢ واتخذ لقب شاه .

الشاه اسماعيل (١٥٠٢ - ١٥٢٤) . - لقد كان الشاه اسماعيل بطلاً قوياً ، فعلى يده تم تحرير إيران . وكان يحلم بحكم إيران موحدة ، مسلمة ، شيعية ، متحررة من كل نفوذ أجنبي ، ولهذا استولى على غربي إيران بكامله في عام ١٥١٠ وأخذ قازرون وكرمان ومهمدان وفارس ويزد وأصفهان .

وفي الشرق انهارت المملكة التيمورية بعد أن قلبها اليزبك وكان زعيمهم محمد الشيباني مسلماً سنياً ، استولى على خراسان وكتب للشاه اسماعيل يخاطبه بالرجوع إلى السنة ، فبعاه الشاه وهاجم خراسان واستولى على مشهد ووقعت واقعة كبرى في هوو قتل فيها الشيباني .

وكان بين امرى مرو أخت الزعيم بابر التيموري . وكان هذا يعمل على تأسيس امبراطورية كبرى في افغانستان والمهند . وقد عامل الشاه

أخت باير معاملة حسنة وأعادها لأختها وكان هذا الفعال الحسن بداية لتحالف بين الشاه وباير ، وهذا مادفع باير إلى قتال اليزبك وردم إلى بلاد ما وراء النهر . وكان على الصفويين أن يحاربوا في جبهة أخرى وهي جبهة الأتراك العثمانيين في آسيا الصغرى بعد أن بلغوا نقطة الأوج .

لقد كانت دول أوربة المسيحية تحاول الاغادة من الحلاف المذهبي بين العثمانيين السنيين والصفويين الشيعة . وكما أن ملوك فرنسا من أسرة آل فالوا كانوا يعيشون عن حلف مع العثمانيين لهاجموا آل هابسبورغ من الحلاف ، كذلك حاول آل هابسبورغ عقد الصلات مع إيران ليجمدوا الترك في آسيا . ومنذ ١٥١٨ توجه لويس الثاني ملك هنغاريا إلى الشاه اسماعيل . ولا يعني هذا أن إيران والامبراطورية العثمانية كانتا متسويتين بالاجهادات الأجنبية ، بل كان لكل منها مطامع خاصة تريد تحقيقها .

كانت البلاد العربية في آسيا آنذاك عرضة لخطر قوين : المد الشيعي ، والتوسع البرتغالي . وكانت بدورها تشكو إعياء مؤمناً ، فانتزح السلطان العثماني سليم الأول هذه الفرصة السانحة وطمع في الاستيلاء على البلاد قبل غيره . هاجم إيران في توسعه نحو الشرق وانتصر على الصفويين في موقعة تشالديران ، قرب تبريز عام ١٥١٤ ، حتى اضطر الشاه إسماعيل إلى التجلي عن حوض الفرات . ولكن الحرب كانت تتجدد بين حين وآخر بين العثمانيين والصفويين ، ولم تكن فترة السلم سوى هدنة مؤقتة بين الطرفين ، ودامت هذه الحال حتى نهاية السلسلة الصفوية .

الشاه طهاسب (١٥٢٤ - ١٥٧٦) . - توفي الشاه إسماعيل عام ١٥٢٤ ، فخلفه ابنه الشاه طهاسب ، وكان عليه أن يحارب كأيه خطراً مزدوجاً : العثمانيين من الغرب والتركمان من الشرق .

كان عمر الشاه عندما اعتلى العرش عشر سنوات . فكان بين أبدي

زعماء قبائل قيزيل باش الذين كانوا يتناحرون على السلطة . حمل أولاً على اليزبك وأخضعهم عام ١٥٢٧ . غير أن ثورة استدعته مريعاً إلى بغداد عندما قام زعيم قبيلة الكلهور وأراد أن يقتصب الحكم لصالحه ، وحاصر الشاه الثانى وأعدمه . ثم قام اليزبك وهاجوا إيران وحاصروا مرات ثمانية عشر شهراً ، فعاود طهباسب الكرة عليهم وما وسعهم إلا أن انسحبوا لرؤيته .

غير أن الخطر الحقيقي الذي كان يدام إيران كان في تهديد العثمانيين لها طيلة حكم السلطان سليمان القانوني فقد هاجم إيران وكسر الشاه وأخذ تبريز ووان وبغداد عام ١٥٣٤ حتى اضطر الشاه طهباسب إلى نقل عاصمته إلى نيزوين . وبموجب معاهدة آمازيا ١٥٥٥ تخلى طهباسب نهائياً عن العراق .

وسادت الأمور بعد طهباسب ، وخلفه لمدة قصيرة اسماعيل الثاني (١٥٧٦) ومحمد خردا بندا (١٥٧٨) وكان أكبر أولاد طهباسب ، ثم أجبر على التنازل عن العرش ١٥٨٣ .

الشاه عباس الكبير (١٥٨٧ - ١٦٢٩) . - يعتبر الشاه عباس أعظم ملوك الصفويين ، ومن أعظم شاملت إيران . لقد استطاع أن يتم العمل الذي بدأ به أسلافه : طرد اليزبك من خراسان عام ١٥٩٧ ، والترك من أفرييجان (١٦٠٣) ومن بغداد (١٦٢٣) .

كان الشاه عباس معاصراً للملكي فرنسا هنري الرابع ولويس الثالث عشر ، حقق الوحدة الإيرانية وأغنى المملكة وعقد الصلات الكثيرة مع أوروبا . وفي شمال دوله نشأت سلالة جديدة في موسكو وهي سلالة آل رومانوف . وفي أوروبا الغربية كان ملوك فرنسا في حرب

مع البيت النساوي . وهذا مادعاهم للتقرب من الدولة العثمانية وعقد الصلات الطيبة معها . حتى ان الحلف النساوي الذي عقد مع فرنسا الأول استمر في حكم هنري الرابع ودام حتى منتصف القرن الثامن عشر . وفي العام ١٥٩٢ عادت الحرب بين النمسا وتركيا فكانت فرصة للشاه أخذ فيها يستجمع قواه ، وينظم علاقاته مع الدول الأوروبية .

وفي هذه تطورت قضية الخليج الفارسي بعد مجيء فاسكو دوغاما إلى الهند ، فقد أخذ البرتغاليون غوا و ديو ، وغول ملك البرتغال نفسه لقب ملك البرتغال وأمير الهند ، وحاذى البورك الشواطئ العربية ووصل إلى الخليج الفارسي عام ١٥١٣ وأدرك أهمية طريق الخليج الفارسي - سورية فقرر أن يحتجزه لسيده ملك البرتغال . واحتل البرتغاليون شاطئ مضيق هرمز وجزيرة هرمز التابعة لإيران ، ومسقط في بلاد العرب وجزر البحرين . وغولتهم الاتفاقية التي عقدها مع إيران حصر التجارة الإيرانية ، واحتل البورك أيضاً جزيرة سقطرة عند مدخل البحر الأحمر جنوباً فأدى ذلك إلى خراب تجارة البندقية . وفي عام ١٥٩٨ قدم السير انطوني شيرلي إلى بلاط الشاه واقترح عليه أمرين :

١ - أن يدخل الشاه في رابطة الملوك المسيحيين ضد الاتراك العثمانيين .

٢ - أن يعيد علاقات تجارية مع انكلترا .

وفي العام ١٦٠٠ عاد السير انطوني شيرلي إلى أوروبا راضياً عن نجاح مهمته . وفي ٣٠ كانون الاول ١٦٠٠ أخذت الشركة اللندنية الهند الشرقية ، صكها من يدي الملكة إليزابيث . وفي ١٦١٢ كان الانكليز في سورات ، وفي ١٦١٣ وصلوا بندر عباس بالقرب من هرمز . وقد أساء البرتغاليون استقبالهم ، ولكن الشاه عباس استقبلهم بحفاوة فافتوحوا

عليه حمايتهم له ضد أعمال البرتغاليين . وفي ١٦٢٠ عقدت بين الشاه وبينهم اتفاقية على ان يأخذوا هرمز ويروها لایران ، ومقابل هذه المساهمي الحميدة يكون لهم الحق في إقامة قاعدة تجارية في بندر عباس ، وأن يعفوا من الرسوم ويتقاسموا مع الايرانيين حصبة الجمارك شريطة إقامة سفن حربية في الخليج الفارسي لتأمين حرية الملاحة للسفن التجارية .

وفي سنة ١٦٠٢ تأسست « شركة الهند الشرقية الهولندية » ، وأتى الهولنديون إلى إيران في عام ١٦٢٣ ، وأحيا النظام التجاري القديم وهو نظام « المقايضة » وذلك أن يأتي الهولنديون بالسلع ، فيأخذها الشاه ويعطيهم بالمقابل الصوف والحرير والسجاد . غير أن عيب هذا النظام بدا ظاهراً للهولنديين لأن الايرانيين كانوا يفضون كل عام قيمة السلع الهولندية ويزيدون قيمة سلهم .

وفي ١٦٢٥ شعر الشاه عباس بقوة الانكليز فخاف امتدادهم وفاوض البرتغاليين بمعاهدة جديدة تخولهم حق صيد لؤلؤ البحرين ونصف جمارك ميناء بندر كورنج . فقبل البرتغاليون وأصبح باستطاعتهم مساعدة الشاه على التخلص من أعدقائه الانكليز والهولنديين .

وفي الداخل وطد الشاه عباس الأمن ، وسق الطرق ، ومازال الريف الايراني مغروساً بأطلال الحفقات التي أنشئت في عهده . وكانت كبيرة وواسعة ومجهزة بالرفاه النسبي وحامية للأمن .

وقامت في عهده أعمال الري وحفر الآبار لتزويد السكان بالماء الصالح للشرب في المناطق الصعبة . ومضى الشاه عباس في تجديد لإرثه على الطريقة الاوربية . وحمل بشورة الاخوين أنطون وروبرت شيولي وأسس جيشاً من ٦٠.٠٠٠ رجل مدربين تدريباً عسكرياً حديثاً ، كما أقام معملًا للدافع .

وطبق الشاه سياسة التسامح مع غير المسلمين ورحب بالمبشرين الكاثوليك والرحالة والأجانب والتجار وضم لامبراطوريته شعبين مسيحيين وهما الجيورجيون والأرمن ، وأسكن الأكراد في خراسان ليقتلوا حائلاً دون هجوم البيزيك .

وشهدت إيران في عهد عباس حركة عمرانية واسعة ظهرت باعادة بناء أصفهان واختيارها عاصمة للكله ، وبالجامع والحانات والكتليات والمشافي ، حتى ان أوابد أصفهان تتمتع بشهرة عالمية ، نذكر منها الجامع الكبير وقصر الأربعين موداً (تشهيل سوتوؤ) والحدائق الاربع (تشاوباغ) وجسر زننده - رود الصكيو .

وكان الشعر الايراني يستمد إلهامه من وحي قومي وسلافي وديني ، ومن شاه ثامه آي إسماعيل قاسمي ، وهي تمجيد للشاه إسماعيل ، وشاه ثامه كا لي سبزغار وهي تمجيد للشاه عباس .

ومن الوجهة الفنية كان عصر الصفويين عصر لتفتح للفن الاقباعي الايراني . وهو مزيج من الفنون العربية والهندية والصينية ، ويمتاز هذا الفن برشاقتة وانسجامه وعذوبته . فقد بلغ فن المنمنات فيه درجة الكمال والالتقان على يد الفنان جزاد الذي أحيا فن الرسم . واشتهر بعده قاسم قلبي من هرات ، وميرزاك ، وقد عرف بتزيين قصائد الشاعر نظامي ، ويبدو في هذا الفن تأثير الفن الصيني وخاصة في الحزف . وكان لهذا الفن الايراني النائيء تأثير قوي في نفوس الاوربيين لما رأوه فأعجبوا به ، ونخص بالذكر منهم الرحالة الفرنسي شاردن الذي وصف جمال تشاوباغ ومبانيها الفخمة .

كما كثر اهتمام الايرانيين في هذا العصر بصناعة السجاد . وقد شجع

الشاه اسماعيل وخلفاؤه هذه الصناعة حتى انتقلت من صناعة منزلية إلى صناعة فنية راقية صوفية وحريرية .

هذا ويعتبر عصر الشاه عباس العصر الذهبي للفن الإيراني ، ففيه بلغ الفن تعبيره الكامل بعد محاولات الساسانيين والبلجوقيين والمغول .

الهند

كانت الهند في القرن السادس امبراطورية قوية مزدهرة . وفي فاتحة هذا القرن قام انقلاب سياسي ، وذلك ان شمال الهند الذي ظل جزءاً منذ القرن السابع قد توحد بفتح السلطان أكبر ، وان الجنوب الموحد منذ قرنين تحت سلطة فيجايا نغار قد تجزأ .

وكانت امبراطورية الهند الاسلامية في عهد أكبر تضم أكثر من مائة مليون نسمة ، وتذكر بامتدادها من أفغانستان إلى البنغال ، ومن كشمير إلى خضاف غواغارتي ، بالامبراطوريات الكبرى في العصر القديم . وكانت العاصمة التقليدية دلهي منذ عصر السلطة الاسلامية الأولى ، ولكن الحكومة كانت تميل إلى الانتقال نحو أغرا عاصمة الإقامة . وفي عام ١٥٦٩ تأسست بالقرب من أغرا عاصمة جديدة أخذت اسم فتجور - سيكري أي مدينة النصر وذلك لحياء ذكرى فتح غوجرات عام ١٥٧٤ . ولكن اختيار هذا الموقع كان غير موفق . فقد كان مضيقاً صخرياً قليلة المياه وهذا مادعا السلطان أكبر إلى هجرها عام ١٥٨٥ .

وفي الحقيقة كانت الهند تحكم من قبل سلالة أفغانية وهي سلالة السلاطين الهينيين (١٣٤٧ - ١٥٢٥) ثم خلفتها سلالة جديدة تعرف باسم سلالة باور من نسل تيمور مؤسس السلالة التيمورية وقد أطلق عليه اسم المغولي الأكبر .

بابر القوي الأكبر (١٥٠٥ - ١٥٣٠) - كان بابر سلطاناً وراثياً في فرغانة في تركستان ، قضى حياته في الحرب والقتال ، ثم توقف نشاطه الحربي في الغرب على أيدي الصفويين والشيانيين ، فاتجه نحو الشرق والجنوب : فتح أفغانستان واستقر في كابل عام ١٥٠٦ وأخذ يعد نفسه لفتح الهند بعد أن سيطر على الشعب المؤدية إليها . وكانت الهند تحكم من قبل سلالة لودي بامم قية أفغانية قديمة تحدت منها وهي سلالة البهانيين .

فتح بابر البنجاب (١٥٢٤ - ١٥٢٥) . وقام مع كبار اتباع السلطان ابراهيم لودي في دلهي . وبفضل المدفعية التي جهز بها جيشه حاز نصراً مبنياً في بانبات (نيسان ١٥٢٦) وهلك ابراهيم في هذه المعركة . ثم أقام بابر في دلهي وأعلن نفسه بادشاه الهند في ٢٧ نيسان ١٥٢٦ . ثم هاجم اتحاد الراجبوت وكسرم واستطاع في حملة ثلاثة أشهر أن يؤسس امبراطورية هندية واسعة تمتد من هلالايا إلى الدكن الشالية ، ومن أفغانستان إلى البنغال واتخذ أغرا مقراً مفضلاً له . ثم توفي في ٢٦ كانون الأول ١٥٣٠ وله من العمر سبع وأربعون عاماً .

وبالرغم من هذه الفتوحات التي حققها بابر فلا يمكن القول بأنه أسس امبراطورية حقاً . وقد أوصلك تاريخ هذه الامبراطورية أن يقف هند موت مؤسسها . لأن ابنه همايون طرد من الهند في (١٥٣٩ - ١٥٤٠) بعد أن تآلج عليه الهنود والأفغان . ولم يعد إليها إلا بعد خمس عشرة سنة . بفضل الشاه طهابس ، الذي كان يحلم بالتعالف معه ضد اليزبك ويحاول تشييعه . وقد دخل دلهي عام ١٥٥٥ ومات فيها في السنة التالية تاركاً الامبراطورية لابنه أكبر .

السلطان اكبر (١٥٣٨ - ١٦٠٥) يعتبر اسم اكبر من الأسماء الكبرى في تاريخ الهند . كان يمثل الفاتح الشرقي بقوة وشجاعته وشدة

بطشه ونعمته ودمايته . وسع نفوذه في جميع الجهات : شمالاً في كشمير ، وشرقاً في البنغال ، وجنوباً في قسم الدكن حتى غودافاري ، وغرباً في راجبوتانا ، والحق غوجيرات في العام ١٥٧٢ . واستطاع بذلك أن يجد للامبراطورية منفذاً على البحر ويجعلها على اتصال مع البرتغاليين في سورات غير أن اطماع أكبر كانت قارية قبل كل شيء ، فلم يحاول أن ينازع الاوربيين مواقعهم البحرية . وقد استطاع مؤلاء بفضل مواقعهم أن يحصروا التجارة الخارجية في أيديهم . ويمكن القول كذلك عن خلفائه . إلا أن سورات كانت تثير اهتمام سادة الامبراطورية لأنها كانت ميناء أساسياً لاجار المسلمين النذاهين للحج إلى مكة .

كان أكبر إدارياً عظيماً ، أتاب الادارة للتركمانية بإدارة منظمة استوحاها عن الطرق الايرانية . وقسم الهند إلى ١٥ منطقة (سوبا) وأكثر من ١٠٠ اقليم (مركلر) وحول الاقطاعية الانفائية إلى طبقة نبيه تعمل في البلاط على ٣٣ رتبة . وأسس وزارات على النمط الاوربي : الوزير الأول ووزير المالية ، والبلاط ، وحارس الاختام وغير ذلك : وكانت وسائل عمله عظيمة لأنه استطاع بفضل غنائم الحرب والضرائب الفادحة والجوارك أن يجمع ثروات ضخمة . وهذا مايفسر لنا ضخامة المدن وما كانت عليه من جمال . غير أن الأرياف كانت تشكو الفقر والبؤس .

وحاول أكبر أن يتصالح مع الهندو ، فأعاد إليهم جميع الحقوق التي سلبها الفتح منهم ، واحترم أخلاقهم وعاداتهم وفتح المجال أمامهم للوصول إلى الوظائف العامة ، وشجع انتشار لغة عامة مشتركة يلمس سبب الهند وهي اللغة الهندوستالية أو الاودو . وأشرف على ترجمة عصر النهضة (٢٧)

ملحة ماها بارا إلى الفارسية وشجع المؤلفات الشعرية التي كتبت بالاوردية في لغة الترك - هنا .

وكان متساعاً . بيد أنه فرض إرادته على العلماء المتعصين وأغلق نعمة على الشيعة وخاصة على الصوفيين . وكان يتأثر بأصدقائه ويعمل بنصيحهم ونذكر منهم أبو فضل فيظي . وكان على معرفة بمختلف المذاهب حتى أنه أراد التوفيق بين جميع الأديان . ورفع عن الإسلام امتيازاه كدين للدولة عام ١٥٩٣ . ومنذ ١٥٦٥ التي ضريبة الجزية المفروضة على غير المسلمين ، وكان يجب البوذية وأمر بتسيير المسيحية ، كما يعتبر عتقوا لدين جديد « دين إلهي » ، ١٥٧٩ . وكان نفسه يعبد الشمس ، بينما كانت الجماهير تعبد وتتحذه نبياً وأحاط نفسه بحاشية كثيرة تضم خدماً وحشماً وموسيقين وجنوداً . وبدأ أكبر أحد كبار عاملي عصره مع شارلكان وسليمان العثمانية .

الحضارة الهندية في القرن السادس عشر . - كانت البلاد الهندية منظمة تنظيمًا إداريًا قوياً وبخاصة في ظل امبراطورية المغول التي نظموها كما رأينا على أساس جديد . فقد وضع الشرشاه قواعد نظام زراعي سليم باعطاء الفلاحين قطع أراضي لاستملاكها . وأصبحت الضريبة على هذا النوع قائمة على التحديد والتحرير : وكان على كل مالك أن يدفع الضريبة حسب قيمة محصوله . وهذه الضريبة تمثل ثلث الانتاج الخام . وكان النظام السائد تحت حكم أكبر نظام « راياناري » وبوجهه يدفع مالك الأرض الضريبة مباشرة للدولة . وقام أكبر برد فعل ضد كل تعامل قديم يقضي بتوزيع الأملاك على كبار الموظفين المدنيين أو العسكريين الذين يجمعون الضرائب ويحتجون قسماً منها لأنفسهم . ورأى من الأفضل أن يدفع إلى الموظفين مالا عوضاً عن تخصيص هذه الأملاك

هم . وكان ذلك ممكناً لأن خزانة الدولة كانت غنية بفضل الفتوحات والضرائب التي كانت تجبى بانتظام ، ولأن عملته جيدة وقوية وهي الروبية الفضية . وهذا التعامل يقتضي دفع راتب إلى الموظفين ، وهو شرط الحكم الصالح لأن الموظفين يطيعون من يدفع لهم . غير أن العدول عن هذا التعامل في عهد خلفائه أضعف سلطتهم .

وكانت الهند أولية صناعية في العالم . ويرجع الفضل في ذلك إلى منهاها في المدن والأرياف . وكان هؤلاء على طبقات وأصناف مهنية تتناقل طرق الصناعة كلاً عن كلاً . وكانت منتجات الهند الأساسية : المنسوجات القطنية . وقد أفاد الهنود من اختراع الطباعة بوضوح طريقة الطباعة بالألوان على المنسوجات القطنية ؛ وكانت المنسوجات المطبوعة الهندية منتجات وحيدة في العالم استوت الأوربيين فعملتهم يعيشون عنها برغبة . كما يلاحظ في الهند صناعة الجلود والمجوهرات والحلي والعاج والحزير . وقد أدرك المسلمون أهمية هذه الصناعات التقليدية فلم يلحقوا بها أي ضرر ، بل إن الطبقة الغنية المسلمة كانت تكلف الصناع بكثير من الأموال وتقصد عليهم المال وتشجعهم . ونشر أكبر في شمال الهند صناعة السجاد الوافدة من البلاد الإسلامية .

ومنذ حكم شرشاه شجع السلام الداخلي والعناية بالطرق والمخانات وحذف رسوم الدخولية والجوارك الداخلية على رقي التجارة ، فازدهرت المدن ، وإن أفضل مثال على النهوض العمراني هو بناء انه آباد بأمر من أكبر . بيد أن التجارة البحرية كانت حصرأ بيد البرتغاليين والهنولنديين وكان الميناء الذي يقوم بالتجارة مع أوربه سورات ، وقد أقاموا فيها مصانع عديدة .

تطور الثقافة الهندية . - لقد وجدت في الهند بعد الاسلام ،

ثقافتان متعارضتان : الاسلامية والهندية دون أن تدخل إحداهما في الأخرى . غير أن سياسة أكبر المتساحة وحسب اطلاعه الفكري العام ساعدا على تقارب هاتين الثقافتين المتنافستين ، ودلت الحوادث في البلاد على وجود نزعة ترمي إلى التآليف بين القلوب بعد أن تهيأت في الهند ثقافة قومية تتجاوز الاختلاف الديني .

وكانت « السيخية » في المضمار الديني أوضع ظاهرة لهذا التقارب . ففي البنجاب ، حول لاهور ، نشأ مؤسس السيخية ، ناناك (١٤٦٩ - ١٥٣٨) ، وقد استطاع أن يجمع حوله تلاميذ يحولونه زعيماً ورئيساً روحياً . وتصر دعوته على الطقفة العميقة في جميع الديانات ، وإطراح روح الفرقة التي قسمت الهند إلى ديانات متنافسة ، والتبشير بالتسامح ، وإحياء مذهب الاوونيشاه التوحيدى ، والتدليل على عدم وجود أي حاجز يعمل الهندوس عن المسلمين الموحدين .

وكسب هذا الدين الجديد اتباعاً بين صفوف الهندوس والمسلمين ، وانتشرت في البنجاب طائفة السيخ ، وأعطاهم السلطان أكبر أرضاً في أمر يتسلو ، فبنوا فيها معبداً وأصبحت أمر يتسلو ، في آخر القرن السادس عشر ، مدينة السيخ المقدسة . وفي هذا العصر جمع كتاب السيخ المقدس « آدي غرائث » (الكتاب الاول المقدس) الذي يضم آثار الرؤساء الروحانيين الأوائل وبعض الاتقياء من هندوس ومسلمين .

ورأى المسلمون إلى الهند بلقنة أدوية وهي اللغة الفارسية . غير أن هذه اللغة لاقت بعض الصعوبات لدى استعمالها في الادارة ، لأن الشعب لا يفهمها ، ساعدا المتعلمين من أبنائه . ولهذا السبب تقدمت اللغة الارودو (لغة المعسكر) في هذا القرن . وأساس هذه اللغة لغة الهندى وممي أكثر اللغات انتشاراً في الهند الشمالية ، وقد امتزجت فيها عدة كلمات

فارسية وعربية وتركية على أثر الغزو والفتح . ومن جهة ثانية ، إن هذه اللغة تكتب بالأبجدية العربية ، ولذا كانت يتناول المفكرين والموظفين الذين اعتادوا الكتابة بالفارسية . وهكذا انتشرت اللغة الاوردو ، اللغة الادارية ، إلى جانب اللغة الأدبية ، وأصبحت الاوردو لغة المسلمين في شمال الهند ، ويمكن أن يفهما الهندوس الذين يتكلمون الهندي نظراً لوجود كلمات مشتركة بين اللغتين ، فضلاً عن أن يرمها مقشابه . ولقد كان انتشار الاوردو صفة بارزة كشفت عن ميل الطائفتين إلى التقارب لتكوين شعب واحد .

وحسب القرن السادس عشر لم تكن الثقافة الاسلامية لتعزل سوى مكان صغير أمام الثقافة الهندية ومركزها فيجايانا غار . أما في هذا القرن فقد انقلبت الآية لصالح الاسلام بعد أن ازدهرت الدول الاسلامية ونداعت فيجايانا غار .

وكانت الاضرحة من أهم آثار البناء في ذلك الحين ، وبخاصة الاضرحة ذات القبة كاضرحة غولكوند بجوار مدينة حيدر آباد الحديثة . وبالقرب من دلهي يقوم ضريح همايون ، وأسلوبه يبشر بتاج محل ، ضريح أكبر في سيكاندرا ، على الطريق بين دلهي واغرا ، قصر حقيقي تواكبها المآذن . وفي حيدر آباد ، المدينة الجديدة ، يقوم الباب الشهير ذي الأربعة أبراج : شامينار .

ولكن الأثر الهام العظيم هو مدينة فتجور - سيكري ، وهي مدينة مبنية بالحجر الأحمر ، خالية اليرم ، بناها أكبر وتعتبر ، بقصورها وجامعها العظيم وأبراجها أهم أثر حققه الاسلام في البناء الهندي في القرن السادس عشر .

وبعد للثقافة الفارسية في الطبقات المتفلة ، ولكن الهندي ، لغة

الهندوس ، حافظت على حيويتها وأصبحت لغة أدبية كبرى . ويعتبر الشاعر تولسيداس (١٥٣٢ - ١٦٢٣) أكبر كاتب بالهندي ، وقصيدهه دامادشاوريتا ماناوا أعظم ملحمة على خط ملحمة الرامايانا القديمة وأخذ شيتالبا (١٤٨٥ - ١٥٣٣) عن البنغال الايمان الصوفي وانكر استعمال اللحم والمقويات .

وعلى الرغم من أن الهند تأثرت بالجلويات الفارسية وغيرها من الجلويات الأجنبية بطريق الفتوح والغزو ، فقد ظل الهندو مولين لحضارتهم القديمة ، ولم يستطع أي حكم أجنبي أن يمثل الهند التي « يمكن أن تتشي ولا تكسر » .

تايلاند

إن مملكة سيام ، الواقعة في الجنوب الشرقي من آسيا في الشمال الغربي من شبه جزيرة الهند الصينية وعاصمتها بانكوك ، ظلت تحتفظ بهذا الاسم حتى عام ١٩٣٩ . ومن ثم أصبحت تعرف باسم تايلاند . بيد أنها استعادت اسمها القديم خلال فترة من الزمن من ١٩٤٥ الى ١٩٤٩ ثم عادت إلى اسم تايلاند .

لقد هاجم البرمانيون جيرانهم ملوك سيام في القرن السادس عشر وأخفوا آيويابا (١٥٥٥) . غير أن الملك فرا - ثريت طردهم منها (١٥٥٥ - ١٥٦٧) وأخضع كامبوديا ولاؤس ثم اجتاحت إقليم يغير . وعقدت سيام صلات مع البرتغاليين وعرفت الأسلحة النارية ، ومع فرنسا ابتداء من العام ١٥٨٠ . وخاصة مع اليابانيين (١٥٩٢) . وقد ساد فن سيام في كل شبه جزيرة الهند الصينية .

الهند الصينية

لقد دخلت ممالك كامبوديا وآتام وبرمانيا على اتصال مع اليابانيين وانطلقت حملتان من مانيل (١٥٩٦ - ١٥٩٨) وحاولتا عبثاً السيطرة على كامبوديا . بيد أن هذه الأخيرة دحرتهما لاؤس .

المغول

إن سيطرة المغول بنتيجة زحف تيمور ظلت قائمة في القرن السادس عشر في آسيا الوسطى وفي روسيا .

(١) في روسيا ، لقد تدمر موقع الذهب عام ١٥٠٢ وأخذه خانات القرم التابعة للسلطان واستراخان التابعة للقصر والتي دمرت عام ١٥٥٦ ، وفازان التي ضمت عام ١٥٥٢ .

(٢) بين بحر الخزر وبحر آرال ونهر ايرتيش حيث ظل الشيبانيون المتحدرون من جنكيز خان وقهرم الإيرانيون في مرو (١٥١٠) يعيشون فيما وراء النهر في سمرقند وبخلوئي وسييرو .

(٣) المغول الجغتيدون (تورغان ، كاشغاريا) كانوا مجاريون ضد الصين والتبت .

أما المغول الشرقيون ، الذين اعتنقوا الديانة اللامائية ، وهي شكل خاص من البوذية يدعو إلى القعود والسكينة والفتنة ، فبقهرم المانشوريون .

(٤) المانشوريون التونغوز وقد توحدوا على يد نورعاشو ، ابن أحد زعمائهم ، الذي استطاع أن يدمج خمس قبائل مع بعضها وبني حصون هينككتنغ (١٦٠٣) . فعزى بذلك جيشهم وأصبحوا يؤثلون خطراً على الصينيين .

الصين

سلالة المنغ (١٣٦٨ - ١٦٤٤) . - لقد نجحت الصين في فخر الأزمنة الحديثة من سيطرة المغول التي ترجع بتاريخها إلى القرن الثالث عشر والرابع عشر ، وسادت الصين في هذه الحقبة سلالة المنغ الوطنية . وقد أنجبت هذه السلالة ١٦ امبراطوراً أقاموا في فانكن ثم في بكين ابتداء من القرن الخامس عشر ، واستردت هذه السلالة الصين من الخانات . وعرفت الصين في هذا العصر أدوار هدوء وأدوار ثورات ، بيد أنها من جهة ثانية عرفت وفاء حقيقياً . فقد توحد التشريع بنشر قانون آل منغ في عام ١٤٩٧ . وكانت الحكومة محبة للسلام إنسانية متساحة . والزراعة مزدهرة .

يمتاز الصينيون بالفكر الإيماني العملي المجرد من الصوفية ، والمتم بالأخلاق . لقد كانوا يكرهون البوذية ، ولكنهم لا يعرفون التعنت الديني . وقد عرف اليسوعيون بأن لامعارضة أساسية بين الكاثوليكية وعبادة الأموات ، أساس الأخلاق الصيني ، فانتشرت دعائهم بسهولة .

ولم يكن الصينيون ليخشوا الأجانب والغرباء ، أو يشعروا حيالهم بأي نقور . فقد عقدوا صلاتهم مع الأوروبيين وخاصة مع البرتغاليين . ففي ١٥١٤ أرسل البوكرك من ملوك الايطالي رافائيل بيروسترو لاكتشاف الصين فوصل هذا إلى تاماؤ بالقرب من كانتون . وفي ١٥١٧ ، صعد البرتغالي سيمون انطواد نهر كانتون مع ثلثي سفن محملة بالتوابل التي بحثوا عنها في جزر المولوك . فأحسن السكان استقباله بالرغم من أن البلاط الامبراطوري أظهر سوء ظنه حيال البرتغاليين الوافدين ، وهذا ماجر عليهم قديم مستعمراتهم في نينغ - بر (١٥٤٥) وقشن - تشيتو

في فو - كين (١٥٤٩) . وفي ١٥٥٢ انطلق المبرسان فرنسوا
كزافييه من ملقه وتباً لفنزول في كاتون ولكنه توفي في شهر كانون
الأول من السنة نفسها . ومع ذلك فقد تأسس مركز برتغالي في
ماكاو ١٥٥٣ وأصبح مركزاً تجارياً هاماً . ولكن ، منذ ١٥٧٣ وضع
حاجز قفص بين المركز والأرض الصينية .

الحضارة الصينية . - لقد عرفت الصين مهوديين ممتازين مثل هوانغ
تشانغ (نحو ١٥٧٠) ، ورسامين ممتازين مثل تونغ كيتشانغ (١٥٥٥ -
١٦٣٦) . وبشاهد في هذا العصر انحطاط في التعت الكبير ، ولكن
وجد في الوقت نفسه معبرون وأشخاص ممتازون . وأصبح الحرف أعظم
فن قومي (الأواني ذات الأرضية البيضاء والزرقاء الكوبالتية أو الزرقاء
الاسلامية التي أدخلت عام ١٦٠٠) ، واصل الاتجاه نحو الفن الصناعي
(الأثاث المبروخ والتحف الفنية والأواني البرونزية الخ) . وظهرت في
الآداب وخاصة في اللغة آثار جذابة ساحرة . واشتهر فيلسوف كبير
يسمى وانغ بانغ منع بما أعطى من قيمة أخلاقية كبرى إلى الكونفوشية
التي أصبحت من بعد منهجاً دينياً شعبياً .

وبالرغم من أن امبراطورية المنغ كان لها واجهة بحرية لم تكن سيده
البحر . وكانت هذه الواجهة ، شأنها على حدودها البرية ، في حالة
دفاع ، وكانت تحمي تجاراتها ضد القرصان من يابانيين وماليزيين . ولم
يسمح لأي صيني مديناً بالقيام بأي سفر طويل المدى . حتى ان
التجار ، الذين يشاهدون على الشواطئ الهندية - الصينية وسيام وماليزيا ،
كانوا في نظر القانون مهربين . أما الأجانب فقد تقلدوا بالتدريج من
بعض أبواب الصين شريطة أن يخضعوا لكل أنواع التقييد . وما من

شيء يعارض مجيء الأوربيين عندما ظهروا في مجار الشرق الأقصى ولكن الجشع والطمع والفضاعة التي ارتكبتها القامدون الأوائل ، البرتغاليون ، بدل حيالهم وضع الصينيين . وأصبح الصينيون ينظرون لمؤلاء ، الشياطين الأجانب » و « براوية الغرب » نظرة سوء وحذر بل وعداء .

كوريا

منذ عهد الملك ماو (١٣٩٢) حتى القرن العشرين خضعت لمملكة كوريا لسلالة واحدة تمثلت في (١٤٩٤ - ١٦٠٢) يست ملوك قضوا على إقطاعية الدايو ، دون أن يمنعوا تشكل الحزبين : تونغ - إن ، وسيو - إن . وقبلوا توسع الكونفوشيوسية ، واضطروا في عهد هون يوتاؤزينغ قبول سيادة اليابان في ١٦٠٧ . ولم يعترفوا بقرعة المانشوريين الأخذة بالنمو .

اليابان

إقطاعية الدولة . - لقد كانت سلطة الامبراطور في اليابان منذ زمن بعيد سلطة اسمية ، كما هي حال أميرات كوج التسع الكبرى . وكان يعيش بائساً في غوشو كيوطو وقصوره الخفية في محيط نسوي . أما السلطة الحقيقية فقد كانت بيد الشوغونات وهر في الأصل حاجب القصر . وقد تعاقبت في القرن السادس عشر ثلاث سلالات : آل اشيكافا (١٣٣٤ - ١٥٧٣) وآل تيرانو (١٥٧٤ - ١٥٨٦) وآل تويو - تومي (١٥٨٦ - ١٦١٥) . وفي الواقع كانت البلاد مقسمة إلى أكثر من مائة إمارة تؤلف كل واحد منها وحدة سياسية اقتصادية تحت رئاسة دايو ، وكان هذا يقيم في حصنه ويمسك حياة البلاط . وكان للدايوات أتباع

وم السامورائي ، ولايؤلف هؤلاء طبقة مظلة . بل كان من بينهم فلاحون المخرطوا في عصابة اقطاعية ، ووجد بين السامورائي من اضطر ليعيش أن يزرع الأرض أو يتعاطى التجارة . والكثير منهم كانوا فرساناً أشباه قطاع طرق (دونين) وبكلمة مختصرة ان الحروب الاقطاعية كانت حالة عادية في اليابان لانتشع على المغلوبين ، وكان السكان المسالون يشكون منها باستمرار .

الكنيسة البوذية . - لقد كانت الكنيسة البوذية غنية جداً بنتاجية المبات والموارد التي تتمتع بها : وكانت الاديرة تشبه الحصون ويعيش فيها الاكليروس اقطاعياً فاسداً . وكانت الفرق الدينية لتتأرب ومحارب بعضها بعضاً . وكانت مدونة توزا في عهد تائي - ييشو (١٥٩٨ - ١٦٤٩) تهدف نحو التشف والشفة .

الضرائب والبؤس . - وكان السكان يزرعون تحت ثقل الضرائب أيضاً : الضريبة العقارية ، والرسوم على اللود ، وعلى مخازن الرز وعلى مستودعات الساكبه (مشروب روحي يحضر من الرز) ، ويشكون من إزعاج الموظفين . وكان البؤس والجهالة منتشرين جداً في اليايات ويضعان ثورات الفلاحين وعصيانهم ومنازعاتهم . ولكن القناة بدأت بالزوال منذ منتصف القرن الخامس عشر وذلك لأن الملاكين كانوا بحاجة لاستغلال أرضهم والافادة منها، ومع ذلك فقد ظلت الزراعة قليلة الازدهار.

المدن والتجارة . - كانت المدن مسرحاً لمنازعات لانتقطع ، ولم يكن حظها بأحسن من الارياف . ومع ذلك فقد أوى بعض التجار بفضل بذخ النبلاء . وازدهرت مدينة ساككي (وهي اليوم حي متطرف في أوزاكا) بفضل صنع الأسلحة النارية ، ومنسوجات نيشيجين والتجارة

مع الصين وكوريا . وكانت محاطة بأسوار ولها جيش بجميعها ويدفع عنها غائلة الأعداء ويحذر كثافتها البندقية في اليابان .

التوسع البحري والاستعماري . - كان الأمراء في جزيرة كيوسيو مستقلين عن الملك سائوما ، وقد شجعوا سياسة التوسع البحري والاستعماري في الشرق الأقصى : في الصين ، في فورموزا ، في هايتان وفي الفيليبين ، وأقامت على هذا النحو في جزيرة لوسون جالية يابانية هامة حاولت أن تقاوم الغزاة الاسبانيين . واندفع القرصان والمغامرون اليابانيون حتى ماليزيا والمهند الصينية ، ووجد أن القراصنة اليابانيين دمروا في العام ١٦٠٥ اسطولاً انكليزياً في مضيق ملقه .

توحيد اليابان في عهد اودا نوبوناغا . - كان اودا نوبوناغا (١٥٣٣ - ١٥٨٢) أميراً كبيراً من آل بيت اودا . ألف نفسه زبائن خاصين ، وعصبة عسكرية منظمة تنظيمياً جيداً . وفي العام ١٥٦٥ اغتيل الشوغون الاسمي آشيكاجا يوشيتيرو ، فدعم اودا قضية الشاب آشيكاجا يوشياكي وأقامه على العرش ، ولكنه أصبح نفسه قائماً للشوغون وتمتع بسلطة عظيمة حتى انه عام ١٥٧٣ خلع آخر آشيكاجا . ثم نقلب اودا على مختلف البيوت الاقطاعية والأديرة البوذية الفنية والقرية . ولكن اودا هلك في ثورة عسكرية عام ١٥٨٢ .

تأسيس سلالة توكوغاوا . - وبعد اودا ، كانت السيطرة لطايفة كبير يسمى هيدوشي ، وكان ابن فلاح ، ويقابل سفورزا الايطالي . اخرج اليابان من عزلتها المديدة . وبعد أن أنهى توحيد الجزر اليابانية قام بحاربة الصين وبجحة على كوريا ومات عام ١٥٩٤ .

وكان خلفه ابن حبه ياسو أكثر من ابنة هيديتادا ، فنذ أصبح

شوغنوا عام ١٦٠٣ وطد السلاطة الشوغونية لقرنين بمساعدة ٨٠٦٠٠٠ هاناموتو من آل توكوغاوا، واحتل الحصون المجاورة إلى ييدو وأخضع الدايو . وستظل اليابان دولة إقطاعية يد أن هذه الإقطاعية كانت خاضعة ومنظمة ، وتؤلف طبقة بلاط نبيه حقيقية دون أن تعيش في قصورها منطوية على نفسها . وكانت اليابان تعتمد على قوم الشمال في جزيرة هونكو ، وتعزل معارضة قوم جنوبي غربي الجزيرة ، وسيكوكو ، وكيوسيو . وسوجد فيها ديمانية (بورقراطية) وخاضعة قوية وجيش ومالية منظمة . ويضم بلاط الشوغون حاشية تتألف من ٣٠٥ سيدات و ٤ مخرجين ، وبلاط الزوجة ٣٠٥ سيدات و ٤ مرافقات . ويساعد الشوغون ٤ وزراء (الشؤون الداخلية والخارجية ، العدل السامورائي ، العبادات) ، و ٣ هيئات من كبار الموظفين (المعابد ، المالية ، يدا) و ٣ دواوين (الادارة المركزية ، المدن ، الاوقاف) و ٣ مجالس (للشيوخ ، المرشون ، المراقبون) .

العلاقات مع الغرب . العلاقات التجارية . المبشرون . - في العام ١٥٤٥ عقد فلاح يوتقالي اسمه فرفؤماندز بتو علاقات تجارية مع موانئ اليابان الجنوبية . ثم ظهر المبشرون ، فاستقبلوا بمجفاوة على العموم وذلك لأن اليابانيين كانوا متسامحين . فقد نزل القديس فرانسوا كزافية عام ١٥٤٩ وحصل من الملك سافوما على السماح بالتبشير ، فبدأ بعض الناس . واعتقد الامبراطور ان هذا التبشير يقصد منه فرقة بودية ، فتنازل لها عن دير . وأرسلت بعثة إلى روما فاستقبلها البابا غريغوار الثالث عشر (١٥٨٢ - ١٥٨٥) . ومع هذا فقد أخذ على المبشرين ، من يوتقاليين واسابانيين ، غيرتهم المفرطة وخططهم التجاورة والسياسة بالدين . ولذا طرد هيدويشي المبشرين الأجانب . وفي عام ١٥٩٧ حلب ٩ مبشرين و ١٧ حاشيا

من أبناء البلاد . وفي عهد ليانزو كثرت اضطهاد المسيحيين وأغلقت اليابان أبوابها أغلاقاً يكاد يكون تاماً في وجه التجارة الأوروبية ، باستثناء الهولنديين المقيمين في جزيرة ديشيا بالقرب من ناغازاكي . ودام هذا الإغلاق طيلة فترة حائلة توكونغاوا .

الحضارة اليابانية . - انخفضت الحضارة اليابانية طابعاً أصيلاً بتصورها الديني أو التاريخي (مدارس كانو ، و توكا) ، ودروعا الحديدية ذات اللقطة الواحدة ، وأعمدها ومقابضها . وبفضل السلام الذي ساد في البلاد نعتت هذه الحضارة اليابانية . وبعد أن كانت النوع كثيفاً أصبح غنياً مرصعاً .

وبعد حجة كوريا انتشرت الحروف المتحركة ، ثم طرق النسخ التي ولدت الحتم والطبع في العصور التالية .

وبفضل هذه الطرق الجديدة اتجهت الثقافة ، التي ظلت حتى ذلك الحين قاصرة على النخبة الصغيرة ، نحو الجماهير ، ومع فتح أول مسرح في ييدو (١٦٠٧) مثلت الدرامات الغنائية (نو) . ولاقت الأشعار الشعبية (هاكا) نجاحاً أكثر من المجموعات الكلاسيكية الصينية والتاريخية اليابانية التي أبغضت حب الإطلاع على الأقل وأرست قواعد اليابان الحديثة .

القسم الثالث

البلد الأفريقية

الفصل الأول

وادي النيل

مصر

مصر قبل الفتح العثماني . - مصر بلد عربي إسلامي بتمتع بموقع جغرافي ممتاز . وقد مكّنه هذا الموقع من أن يلعب دوراً فاعلاً في حوض البحر المتوسط الشرقي . ولقد نعمت مصر باستقلال ذاتي في عهد الطولونيين والاعشيدين والفاطمين ومن تلام من دول الايبين والماليك . وكانت في زمن السلطان صلاح الدين الايوبي (١١٧١ - ١١٩٣) معقلاً من معاقل العروبة والاسلام ، ومركزاً لصراع بين الشرق والغرب . وفي عهد السلطانين بيوس (١٢٦٠ - ١٢٧٠) وقلاوون (١٢٧٩ - ١٢٩٠) استطاعت القوى الاسلامية المتحدة أن ترد غارات المغول على أعقابها خامرة وتحفظ مصر وسورية من المصير الذي لاقته بغداد ، وما لبث الصليبيون أن أجلاوا عن عكا (١٢٩١) وأرقت سورية من جديد بمصر .

وكانت مصر قبل الفتح العثماني في عهد الماليك الشراكسة دولة مستقلة ومركزاً لامبراطورية كبرى تضم مصر وبلاد الشام والحجاز واليمن ، وزادعا الماليك جالاً بإنشاء الأوابد العظيمة التي جعلت من القاهرة أجمل مصر النبهة (٧٨)

عاصمة في العالم الاسلامي . ولاشك في أن الرفاه ، الذي تمتع به مصر في ظل المماليك بالرغم من الحروب الأهلية الكثيرة ، يتضح بخصب وادي النيل وواردات التجارة مع الهند التي تصل منتجاتها إلى الاسكندرية وموانئ الشام وتباع في الأسواق الأوربية بأسعار باهظة .

أهول تجارة الهند . - كانت مصر في فاعمة القرن السادس عشر ، منذ ١٥٠١ ، تحت حكم السلطان قانصوه الغوري ، دولة قوية ظاهراً . ويبدو أن اكتشاف البرتغاليين لطريق الهند قد أضر بتجارة مصر والشام والبندقية لصالح المكتشفين الجدد . ومنذ ١٥٠٣ لم تعد سفن البندقية تغادر موانئ مصر وسورية إلا بنصف الشحنة التي كانت تحملها من قبل وأصبحت تكلفها غالباً .

ولقد تمكن البرتغاليون بأسلحتهم النارية الحديثة أن يستولوا في مسقط وهرمز وعدن ، وأن تنفذ سفنهم إلى البحر الأحمر وتهدد المراكز المصرية . على أن قانصوه الغوري لم يقف مكتوف الأيدي أمام خطر البرتغاليين ، بل أفاد من مساندة البنادقة الذين هدوت تجارتهم منه وأرسل اسطولاً إلى المحيط الهندي لقطع الطريق في وجه البرتغاليين . وبعد أن لاقى بعض النجاح قهره البوكرك في شباط ١٥٠٩ بالقرب من ديو . وفي هذه الظروف الصعبة التي ألمت بالسلطان المملوكي من نقص في الموارد وتقل في الضرائب دون التمكن من دفع عطاء الجنود بانتظام ، دامه خطر الأتراك العثمانيين بقوةهم النامية ومجرمهم الكاسح .

النزاع بين السلطان سليم وقانصوه الغوري (١٥١٦) . - ظهرت الصعوبات بين الامبراطورية العثمانية ومصر منذ عهد السلطان قيتاي (١٤٦٨ - ١٤٩٢) عندما لجأ جم المطالب بالعرش العثماني ، ضد أخيه

السلطان بايزيد ، إلى مصر واستقبله سلطانها بحفاوة ، ثم عاد منها لاستئناف النزاع فغلب على أمره وسجن في رودس ثم في فرنسا وأنهى حياته المفامرة في إيطاليا . وقد غضب السلطان بايزيد لهذه المساعدة غير المباشرة التي حولها قيبايي لجم ، وهاجم أمراء آسيا الصغرى الذين تحميم مصر ، ولكنه غلب على يد الجنرال المصري أوبك .

ويبدو أن العلاقات في عهد قانصوه مع الامبراطورية العثمانية كانت في تحسن ، حتى ان قانصوه شجع العثمانيين في نزاعهم ضد الشاه اسماعيل عندما أعلن هذا الأخير المذهب الشيعي ديناً رسمياً للدولة وأخذ يهدد سورية في منطقة الفرات .

وعندما تولى السلطان سليم العثماني العرش هاجم الشاه اسماعيل وغلبه في واقعة تشالديران عام ١٥١٦ ودخلت ديار بكر والعراق الأعلى والموصل في الامبراطورية العثمانية ، ففلق قانصوه من أطباع سليم وتحالف صراً مع الشاه اسماعيل دون أن يقطع علاقاته مع الأتراك ، وتنبأ لتدخل وغادر القاهرة في أيار ١٥١٦ يحميه وبصحبة المنوكل الخليفة العباسي ، ولم يصل حلب إلا في تموز بعد إخفاق الفرس ، وأرسل إلى سليم عرضاً يقترح فيه السلام ، غير أن سليماً كان مطلق اليدين من جهة إيران فقرر الاستيلاء على سورية ورد السفير المصري بعد أن جز ناصيته وأركبه على حمار جربان وكان هذا العمل مؤذناً بالحرب . ووقعت الواقعة بين الطرفين في مرج دابق ، شمال حلب ، في ٢٤ آب ١٥١٦ ومكن لغزو المدفعية سليماً من التغلب على خصمه بسهولة ، فضلاً عن أن خير بك حاكم حلب انتقل إلى صف السلطان سليم هو ومن معه من جنود . ولم يشأ قانصوه العجز ، وهو في الثمانين من عمره ، الفرار فخر صريعاً في المعركة ولم تتح أمنيته بمواراته في شواه الأخير في المدفن الجميل الذي شاده في القاهرة . ودخل

سلم حلب الشهباء وانضم إليه الخليفة المتوكل ، فاستقبله خير بك استقبالا طيبا ، ثم قدم إليه زعماء المالك ، ومن بينهم خير بك ، خضوعهم ، وبأمر سلم فتح بلاد الشام دون مقاومة .

فتح مصر ١٥١٧ . - وعندما علم نبأ وفاة قانصوة في مصر انتخب أمراء المالك أحد أقربائه طومان باي خلفا له . وقد سبق لقانصوة قبل مغادرته مصر أن مجاء نائبا عنه في غيبته .

ولا يبعد أن يكون السلطان العثماني قد أضفى لاجتماعات خير بك في دفعه لمهاجمة مصر ، فأرسل إلى طومان باي كتابا شديد الالهيته يأمره فيه بالامتنال والحضوع والدعاء له بالصلاة وضرب النقود باسمه . ورأى طومان أن المقاومة لا تجدي نفعا ولكنه آثر أن يموت شريفا وقرر القتال ، واشترى مدافع وبنادق من بنادقة قبرص ، وانطلق إلى الصالحية في شرق الدلتا ليلد الطريق في وجه العثمانيين . واندفع سلم من دمشق والتحق بجيشه في غزة في كانون الثاني ١٥١٧ ثم أخذ طريق الصحراء ، وعلى بضعة أميال شمال القاهرة قابله طومان باي في الريدالية في ٢٢ كانون الثاني ١٥١٧ ، ولكنه اضطر إلى القتال متراجعا أمام قوة العثمانيين وتفوقهم بالمدفعية . ثم دخل العثمانيون القاهرة وأعملوا فيها السلب والنهب . ولم يسقط في يد طومان باي ، بل حاول فتح القاهرة من جديد دارا دارا خلال يومين وليلتين . غير أنه غلب على أمره أخيرا وجأ إلى مصر العليا . ولما رأى سلم شجاعته وشدة بأسه عرض عليه أن يعي على رأس البلاد إذا اعترف بسيادة السلطان العثماني ، فأجاب طومان بقتل رسله ، فواسع سليما إلا أن أمل السيف في مالك القاهرة ، وحاول طومان باي استئناف القتال واسترداد القاهرة واشتبك مع العثمانيين في معركة فاصلة اضطرتهم إلى الهزيمة والفرار ، وجأ عند أحد زعماء البدو في مديرية البحيرة فسلمه إلى

السلطان سليم في ٣٠ آذار فاستقبله استقبالاً ودياً وظل معه عدة أيام يسأله عن أحوال مصر وإداراتها ومواردها ، وعندما أخذ مايكفيه من معلومات اعدم طومان باي شقراً في باب زويلة في ٢٤ نيسان ١٥١٧ وظل جسده ثانية أيام معلقاً أمام عين الشعب . وبهذا الحادث ينتهي حكم المماليك الشراكسة في مصر بعد عهد دام منذ آخر القرن الرابع عشر ، وينتهي استقلال مصر وتصبح ولاية عثمانية .

سليم الأول في مصر . - ظل السلطان سليم في مصر حتى ايلول ١٥١٧ وأقام في جزيرة الروضة حيث أمر ببناء جناح خاص له . وفي غضون ذلك أرسل إليه شريف مكة وفداً يزعمانه ابنه ليقدم خضوعه بين يديه .

وعهد السلطان سليم إلى خير بك ، حاكم حلب السابق ، بحكم مصر وترك للمماليك الذين أعلنوا ولاهم بعض امتيازاتهم . ولم يدخر وسعاً في حلب مصر وابتزاز ثرواتها ونفاسها . وعند مغادرتها أخذ معه ألف رجل محملة بالذهب والفضة ، دون ذكر باقي الثمن والمهدايا الثمينة التي قدمت اليه واصطحب معه أيضاً مهرة الصناع ليشغلهم في تزيين القسطنطينية .

ويزعم بأن الخليفة العباسي الأخير قلد السلطان سليماً الخلافة الاسلامية . وهذا التقليد خوله نفوقاً روحياً وجعله خليفة المسلمين . وبما يكن فقد حمل السلاطين العثمانيون ابتداءً من سليم لقب خليفة . وبعد أن أقام الخليفة العباسي مدة في القسطنطينية سمح له بالعودة إلى القاهرة حيث مات ميتة غامضة حوالي العام ١٥٤٣ .

التنظيم السياسي والاداري . - لم يكن لدى السلطان سليم متجع من الوقت لتنظيم قتمه . وظل خير بك حاكماً في مصر حتى وفاته عام ١٥٢١ . وبدأت الاضطرابات بعده . فقد ثار خلفه أحمد باشا ، يدعمه امراء المماليك ، وأخذ يقتل الانكشارية وأعلن نفسه سلطاناً . غير أن هذه الثورة قمت بالقوة وسبق الباشا الى القسطنطينية وأعدم عام ١٥٢٤ .

وعلى أثر هذه الاضطرابات نظم حكم مصر عهد السلطان سليمان الثاني الملقب بسليمان العظيم (١٥٢٠ - ١٥٦٦) . فقد أرسل الى مصر عام ١٥٢٥ وزيره الاكبر ابراهيم للقيام بتحقيق عام . فآخذ هذا على عاتقه مهمة تنظيم الحكم في مصر . ويقوم هذا التنظيم الجديد على الحدو وسوء الظن ، لأن السلطان كان يخشى من أن يفيد الباشا من بعد مصر عن مركز الامبراطورية فيحاول الاستقلال ، كما حدث في محاولة أحمد باشا . ولتخفيض سلطة الباشا في مصر أقام ابراهيم في البلاد ثلاث سلطات قائمة على التوازن فيما بينها : سلطات الباشا ، والحاميات ، والبكوات .

الباشا . يسمى الباشا من قبل السلطان ، ويقوم على رأس الادارة المدنية والمالية في البلاد ، ولا يختاره السلطان من مصر ، بل ينتقيه من تركيا بعد أن يتمرس على الوظائف العليا ، بما فيها وظيفة الوزير ، ويعين لفترة قصيرة جداً و سنة أو سنتين . ومن الممكن أن يقيه السلطان عدة سنوات . وعليه أن يقوم بنقل أوامر السلطان وتنفيذها ، ويعين البكوات وحكام الاقاليم ، ويرسل الى السلطان كل سنة ضريبة مصر ، وينظم قافلة الحج الى مكة ويقدم مساعداته الى مكة المكرمة والمدينة المنورة . ويقع الباشا في قلعة القاهرة ، ويرأس الاحتفالات الكبرى في العاصمة : عيد الفطر ، سفر الحج ، افتتاح الخليج (قناة تجتاز القاهرة وتنفذها مياه النيل) . غير أن الجنود التركية التي كانت في مصر لم تكن تحت تصرفه بل كان لها قادتها الخاصون . ولا يستطيع الباشا أن يبرم أمراً دون ترخيص الديوان .

الديوان . - الديوان مجلس اقامه السلطان سليم الى جانب باشا مصر . ثم قسم السلطان سايان هذا الديوان الى هيأتين .

الديوان الأكبر . - ويكلف بالشؤون الهامة ، ويتلقى الأوامر من الباب العالي ، ويتألف من زعماء الحامية العثمانية في البلاد ، ومن الدفتردارين (رؤساء المالية) وأمير الحج ومفتي المذاهب الأربعة وبعض العلماء .

الديوان الأصغر . - ويكلف بالشؤون المحلية ويتألف من كينخيا (كتخدأ) أو نائب الباشا ويساعده مستشاره ومدير وثائقه ويمثل واحد من فرق الحامية العثمانية .

ويحق للديوان الأكبر تعليق أوامر الباشا والرجوع بها إلى ديوان القسطنطينية ، وعند الحاجة طلب إقالته ويرأسه نائب الباشا ولا يحق لهذا الباشا حضور جلساته إلا مستترا وراء السجف ؛ وعندما يقال الباشا ، إما بأمر من السلطان أو بمساعدة من قوات مصر ، ينوب عنه أقوى الأمراء ويلقب بالقائم حتى يجيء الباشا الجديد .

الوجاقات . - كان الجيش العثماني الذي بقي في القاهرة بعد الفتح يضم في البدء ست فرق عسكرية تدعى « وجاقات » ، ثم أضاف إليها السلطان سليمان فرقة سابعة - تتألف من ممالك مصر ، وهي الفرقة الشركسية . والفرق الخمسة الأولى ، مع فرقة الشركس تؤلف جيش الفرسان . والسادسة والسابعة ، فرقنا العزب والانكشارية جيش المشاة . وقسم هذه الفرق جميعاً من ١٢ إلى ٢٠ ألف رجل . وكان لكل وجاق ضباطه : الآغا (الكولونيل) ، الكنجيا (النائب) ، والضباط الملقون . ومع الزمن أصبح آغا الانكشارية الذي يقسم في القلعة قائداً لفرق السبع ، ووجاق الانكشارية في الدرجة الأولى من حيث الأهمية . وهذه الفرق العسكرية مكلفة في آن واحد بالدفاع عن مصر وحمايتها وبالشرطة واقتطاع الضرائب .

البكوات والماليك - وإلى جانب الباشا والرجاقات وجد ١٢ ثم ١٤ بك يسمون من قبل الباشا ويتوزعون حكم مصر . وكانوا في البدء يتشبهون بخاصة من بين ضباط الراجاقات ، ثم من بين الماليك فيما بعد . وفي الحقيقة ، ان النزاع ، الذي قام بين الأتراك العثمانيين والماليك عند بداية الفتح ، لم يدم طويلا لأن الجنود الأتراك والموظفين ، الذين دخلوا مصر أثناء السيطرة العثمانية ، اختلطوا مع الزمن بطبقة الماليك ، وهي أكثر عدداً ولا يستغنى عن مساعدتها في حكم البلاد . وبدل فربخ مصر في القرون الثلاثة ، السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر ، على أن النزاع الذي قام بين أحزاب الماليك لم يكن مطبوعاً بطابع مناصر لعثمانيين أو خدم ، وليس له سوى صفة شخصية .

وكان هؤلاء الماليك ، الذين يقبضون على السلطة في مصر منذ قرون ، أرقاء ، كما يدل عليهم اسمهم ، يشرون من منطقة القوقاز أو سهول بحر الأسود ، ومن النادر أن تكون لهم أعقاب ولو تزوجوا . ولذا كان الرق مصدراً مغذياً للماليك في مصر . وكان النخاسون يشترونهم من آبائهم عندما تكون سنهم ثاني أو عشر سنوات ويبيعونهم إلى بك كبير في القاهرة ، ويرون تربية إسلامية وعسكرية ويسمون بأسماء إسلامية ويتقنون حياتهم لخدمة سيدهم . وكانوا فرساناً عظاماً يجوبون الحيل الجبلية والأسلحة الفاخرة . ومن امتازوا منهم أعتقهم سيدهم وحق لهم إطالة لحام وأصبحوا أمراء ويستطيعون أن يسمو « كشافاً » . وهذه الصفة كان يعينهم البكوات في « السنجقيات » ، وأخيراً حصل بعضهم على لقب بكوات وأصبحوا موظفي السلطان ، ويمتثلون في وظائفهم من قبل الباشا .

وكان أم البكوات : الكيفيا (كخذا) : نائب الباشا ؛

الدفتوداد : رئيس المالية ، أمير الحج ، ووظيفته قيادة الحج إلى مكة كل عام وتكديم الهدايا والصدقات إلى أشرفها وفقراتها ، ومؤلاء البكرات الثلاثة أعضاء في الديوان الأكبر ، كما رأينا ؛ وشيخ البلد : حاكم القاهرة وسيلعب في القرن الثامن عشر دوراً أساسياً ويحل محل الباشا . والآخرون قادة أسلحة في الاسكندرية ودمياط والسويس ، أو حكام أقاليم كبرى في مصر . ولم يتغير عدد هذه الأقاليم إلا قليلاً . ففي العام ١٣١٥ عرفت مصلحة التجهيز والتحرير (المساحة) في عهد السلطان قلاوون ١٥ اقليماً ، منها ٩ أقاليم في مصر العليا . وفي فاتحة القرن التاسع عشر كان عددها ١٦ اقليماً .

وكان حكم الأقاليم من الناحيتين الادارية والمالية . بيد هؤلاء الأمراء وكانت مصر مقسمة إلى مديريات تسمى كل منها « منجقية » ويملكها أمير يعرف بالسنجق . وكل مديرية مقسمة إلى عدد من الأقسام ، والكاشيات ، ويحكم كل واحد منها أمير يدعى « الكاشف » ، وهو نائب السنجق .

الكشاف والضرائب . - لقد كانت الادارة الحقيقية في الاقاليم بيد « الكشاف » ، فعليه تقع العناية بالسود والطرق وركري القنوات وحفظ الامن في القرى والدفاع ضد هجوم البدو ، غير أن واجبهما الاصيلي كان في رقابة الضرائب وجمعها . وقد أعلن السلطان سليمان أن أرض مصر ملكه واحتفظ بنظام الضريبة السائد في عهد المماليك . ويتم ذلك الارض بالتنازل إلى الملتزمين ، وكان هؤلاء يشترون تكليفهم بدفع مبلغ من المال إلى خزينة السلطان ، ويعتبر أنهم أن ينقلوه بالوراثة ، ولكن الارجاع اجباري في حال الوفاة دون وارث . وكان هؤلاء الملتزمون في الغالب عرضة لنهب البكرات أو الكشاف ، ووسيلتهم الوحيدة للخلاص

منهم كانت في تحويل أموالهم إلى أوقاف لصالح الجوامع والمؤسسات الخيرية مع الاحتفاظ بقسم من واردات أموالهم إلى وريثهم .

وبالمقابل كانت هؤلاء الملتزمون يتلقون كامل الفلاح لسد نفقاتهم والحصول على الأمن والثراء . حتى أن حالة الفلاح المصري آنذاك تشبه حالة الفلاح في أوروبا . لقد كان يتمتع بالأرض ولا يحق له بيعها ومقاومتها . وفي حال الوفاة دون وارث تعود أراضي إلى الملتزم الذي يعطيا للفلاح آخر ليفلحها ، وكانت الضريبة العقارية أو « الميري » تدفع نقداً أو عيناً . ولإقامة هذه الضريبة أمر سلطاني بإجراء تحقيق عام وأحصاء في الأقاليم والمدن والقرى ، ولم ينته حل التعديد والتحرير وظل فرض الضريبة تصلياً ، وكان يتم بواسطة وجهاء القرية وجهاز من الموظفين المساعدين ويسمى بالمباشرين أي جباة الضرائب وهم من الأقباط في الغالب .

وكانت العلاقة وشيجة بين إدارة البلاد وملكية الاطيان . وأخيراً كان المالك أنفسهم يشتركون التزام الضريبة حتى أن بعض الكشاف أصبحوا في الوقت نفسه ملتزمين : ومنهم من أثروا ثراء فاحشاً وأصبحوا من ذوي النفوذ لارتباطهم بالحمايات العثمانية ، وكان ذلك في جمة الأسباب التي أدت إلى ضعف سلطات الباشوات في مصر .

وكان من أهم الضرائب عيناً ضريبة القمح . ووجدت في القاهرة القديمة مخازن للدولة يسمىها الرحالة أحياناً « أنبار السيد الأعظم » وعلى ضفاف النيل تفرغ سفن مصر العليا بحورها . وكان من واجبات مصر أن تجهز القسطنطينية والجهاز بالخطوة .

وإلى جانب هذه الضرائب ، كانت الموارد الأخرى تساهم بالجزء

المفروضة على المسيحيين واليهود ، وبالتزام بعض السلع كالسنة ولانطرون (فضعات الصوديوم الطبيعية) والملح ، وبالرسوم التي تفرض على الاسواق والتخازن والحياك والموسيقيين والمغنين ، وبالقروض الاجبارية المفروضة على التجار الاجانب من يهود وغريق وأوربيين .

الجمارك . - وكانت تؤلف مورداً هاماً للدولة . فقد فرض على البضائع أن تدفع الرسوم في الدخول إلى مصر والخروج منها . وكانت هذه الجمارك في الاسكندرية ورشيد وأبو قير ودمياط وبولس وبولاق ، وعلى طريق السويس على مسافة ميل من القاهرة . وفيها تدفع الرسوم على التوابل والعقاقير والبضائع الآتية من مكة وعُسا والمند ، وكانت هذه البضائع تفرغ في الوكالة الكبرى وهي بناية خان . وكانت واردات كل من هذه الجمارك تعين لجهة خاصة : مدفوعات الباشا وأغوات الحامية ، وحقوق مكة وضريبة السلطان . وكان كل جمرِك منها يحول إلى ملقَم ، وكان الجمرِك الحليقي من كانت أعمال الاوربيين منوطة به ، وقد جرت العادة أن يكون يهودياً ويسمى « المعلم » . أما في القرن الثامن عشر فقد انتزع علي بك الجمرِك من اليهود وأعطاه لمسيحي سورية ، ثم أخذه مراد من السوريين وقرر أن يجبي الضرائب بنفسه .

التنفعات . - وكانت هذه الواردات المختلفة تجمع في القاهرة وتدفع منها رواتب الباشا وحامية القاهرة ، والاشغال ذات النفع العام كالري وبناء الجسور والسدود واصلاحها ، والباقي للندن المقدسة في الحجاز ، وضريبة السلطان وتقدر هذه الضريبة في البدء ٨٠٠٠٠٠٠ دوقا . ثم خفضت إلى ٦٠٠٠٠٠٠ ثم ٤٠٠٠٠٠٠ وفي القرن الثامن عشر لم تدفع غالباً .

وهكذا كان الباشا وظائف كبرى . وكان على كل من يشرح نفسه لهذا المنصب أن يشتريه من القسطنطينية بطريق أو بآخر ويبدل في ماله كثيراً . وعندما يصبح باشا يحاول أن يسترد الأموال التي بذلها يشتري الطرق المشروعة وغيرها . وقد جرت العادة ، اعتباراً من آخر القرن السادس عشر ، أن يعمل تحقيق بشأن الباشا التي انتهت مدة باشيته ، وكثير منهم يعاقبون بشدة عند عودتهم إلى تركيا ، ولكن دون كبير نتيجة .

وبالاجمال ، إن هذا النظام ، في كثير من النقاط ، لم يكن سوى فكرة واستمرار لنظام السلاطين المالك . وهذا يعني أن الشعب المصري ظلت تحكم بقدراته أقلية من الأجانب الطفيليين الذين لا يكفرون إلا بالتواء على حسابه ولم يكن لوجود أي تضامن بين هذا الحكم الاجنبي وسكان وادي النيل .

حكم الباشوات . - وهذا النظام الذي أتينا على ذكره صار بالنظام تقريباً في القرن السادس عشر ، وفي القرن السابع عشر زادت الفتن ، وفي القرن الثامن عشر سادت الفوضى في مصر . وكانت هذا التطور وثيق الصلة بضعف قوة الأتراك في أوروبا . وبالتالي أخذت سلطة الباشوات تتضاءل في مصر ، وهذا ما جعلهم يقيمون قليلاً على وظائفهم . فقد وجد ١٣٨ باشا في فترة ٢٨١ عاماً بين ١٥١٧ و ١٧٩٨ .

ولا شك في أن حكم السلطان سليمان يسجل نقطة الاوج التي وصلت إليها قوة الأتراك ، ولكن مصر لم تعد من هذه العظمة ، بل على العكس ان فتح سليمان لشاطئه افرقية الشالية ، من طرابلس إلى وهران ، أتم إدخالها في الامبراطورية العثمانية

ويبدو أن حكم العثمانيين قد استقر في مصر منذ العام ١٥٢٥ دون صعوبة كبيرة في القرن السادس عشر ، حتى أن كثيراً من الباشوات حافظوا على حكم مصر خلال سنوات طويلة وكان بينهم إداريون صالحون . فمن ذلك أن سليمان باشا احتفظ بوظيفته من ١٤٢٥ إلى ١٥٣٨ وشاد في هذه الفترة جامع القلعة الذي يحمل اسمه . وفي العام ١٥٣٤ كان على رأس حملة ضد إيران والمند ، ثم عاد إلى مصر بعد عام وعشرة أشهر وظل حاكماً قرابة عام ونصف . ثم خلفه داود باشا فعلم مصر اثني عشر عاماً تقريباً من ١٥٣٨ إلى ١٥٤٩ ، وقد عرف بحبه للعلماء واحترامهم وحمايتهم ومطالعة الكتب العربية . واستخدم كثيراً من الكتاب لنسخ الكتب التي لا يستطيع الحصول عليها ، وأنشأ مكتبة عامة وحكم مصر ببطنة ودرابة ومات في القاهرة عام ١٥٤٩ . وكان أحد خلفائه محمد باشا ، على العكس ، إدارياً سيئاً لا م له إلا اللؤا وجمع المال بشتى الوسائل . ولكن السلطان دعاه إلى القسطنطينية بعد ثلاثة أعوام وأعدمه عام ١٥٥٥ .

وكان آخر باشا في عهد سليمان القانوني يسمى محمود باشا (١٥٩٥ - ١٥٦٨) وقد اشتهر بطمعه وجشعه ونظامته . أملاك أغنياء الممالك واستولى على ثرواتهم وقتل في القاهرة .

وفي عهد السلطان سليم الثاني عرفت مصر حاكماً صالحاً وهو سنان باشا ، فقد بنى في بولاق عام ١٥٧١ جامعاً على الطراز العثماني البيزنطي مازال موجود للآن ، وأسواقاً ، وخانات ، وأصلح قناة الاسكندرية . وفي العام ١٥٦٩ كلفه السلطان بحملة إلى اليمن وعاد ظافراً إلى مصر بعد عامين وأربعة أشهر .

ومن الولاة الصالحين مسيح باشا (١٥٧٤ - ١٥٨٠) . فقد

وطد الأمن ونشر العدل ، وضرب على أيدي المفسدين ، وبني مدرسة وتربة له ووقف عليها أوقافاً .

وفي أواخر القرن السادس عشر ضعف نفوذ الولاة وقوي نفوذ الجند فأخذوا يتدخلون في شؤون البلاد ويقومون بأعمال الشعب . وقد أراد الوالي أويس باشا (١٥٨٧ - ١٥٩١) على ما عرف عليه من حزم ، أن يوطد النظام ويدخل المصريين في الجيش فتلزت فئرة الجنود وأخذوا أولاده وهائى وهاجروه حتى رضى وعدل عن مشروعه . واشتد تسلط الجند على الولاة ودامت الحال على هذا النحو حتى الربع الأول من القرن السابع عشر عندما ولي مصر قره مصطفى باشا في العام ١٦٢٢ وضرب على أيدي الجند فهابوه وأحب للناس لسياح ظلامتهم واهتمامه بنشر الأمن .

الشعب المصري . - يتألف الشعب المصري من عدة طوائف اجتماعية . ويظهر التباين جلياً بين سكان المدن وسكان الريف في مختلف النواحي . وسكان المدن موزعون مابين علماء وتجار وأرباب حرف . وسكان الريف فلاحتون .

يتمتع العلماء من بين سكان المدن بالجاه والثراء والمركز الاجتماعي الممتاز . وهم في الأصل من أبناء الفلاحين الذين التحقوا بالجامع الأزهر وتعلموا وتولوا مناصب دينية كالقضاء والتدريس والنظرية على الأوقاف الخيرية . وقد أكسبهم وضعهم الثقافي والاجتماعي مكانة خاصة في المجتمع ، واستطاعوا أن يثروا ويعيشوا عيش الأمراء . وكان الحكام يخشونهم لما لهم من نفوذ في قلوب الشعب وصة وثيقة به ، قالهم يرجع في أوقات الملل ويضئ لنصمهم ويستترشد برأيهم ، حتى أن كثيراً من الحركات الشعبية كانت تقوم بتحريض منهم ضد الحكام الظالمين .

ويتصل هؤلاء العلماء رجال الطرق العرفية ، ولم يكونوا على شيء من العلم إلا قليلا ، فضلا عن أن أعمال كثير منهم يشوبها التدجيل والشعوذة ولكن هذا لا يمنع من أن لهم مكانة إجتماعية خاصة بين أفراد الشعب ولا سيما طبقة الدماء منه .

التجار . - يؤلف التجار في المدن الطبقة الغنية . ومنهم من استطاع أن يكون ثروا ضخمة . وكان هؤلاء التجار يعقدون الصلات التجارية بين المدن المصرية في الداخل . وبين مصر والبلاد الأجنبية في الخارج . ويظهر نشاطهم خاصة بالتجارة مع السودان حيث يأتي العاج وريش النعام والصبغ والتمر الهندي ؛ ومع بلاد المغرب العربي ومنها يؤتى بالطرايش والحرامات الصوفية وزيت الزيتون ؛ ومع الهند حيث يؤتى بأنواع التوابل المختلفة ؛ ومع بلاد الشام ويؤتى منها بالفواكه المجففة ؛ ومع إيطاليا حيث يستورد القماش والحلي والرخام والزجاج ويبادل هؤلاء التجار هذه المستوردة المختلفة بمنتجات مصر من غلال مختلفة وأرز ومنسوجات .

الحرف اليدوية . - وعدا عن التجار وصغار الموظفين كانت المدن تضم أبواب الحرف اليدوية المختلفة كالحديد والتجارة والنحاس وغيرهم ويكون أبواب كل حرفة من هذه الحرف طائفة خاصة أو صنفاً مهنيًا مهمته تعيين شروط العمل ومدته ومنح الرخص لمن يريد العمل بصنف من الأصناف ، لأن حرية العمل لم تكن مطلقة . ولا بد للصانع من قضاء وقت معين عند معلمه حتى يتخرج على يديه معلماً . ولقد كانت نظام الصناعة اليدوية في مصر يشبه من عدة وجوه نظام الأصناف الحرفية المتعارف عليه في العصر الوسيط في أوروبا .

الفلاحون . - لقد كانت غالبية الشعب المصري من الفلاحين ولم يكن هؤلاء مالكيين للأراضي التي يزرعونها ، بل كانت الأرض ملكاً

السلطان . وعليهم أن يؤدوا ما عليهم من ضرائب إلى الملتزمين . وكانت هذه الضرائب احتياطية يفرضها الملتزم حسب هواله ويطلب بها الفلاح كلما احتاج إلى المال ، وليس لهذا الطلب حد أو قيد . وكثيراً ما يتعرض الفلاح لقروب الامانات والتمذيب . ولا تستقل الأرض منه لورثته دون دفع أتاوة للملتزم والقيام بما عليهم من التزامات وسخرة للعمل في أرضه .

السودان

السودان قبل الفتح العربي . - عندما فتح العرب المسلمون مصر على يد عمرو بن العاص بين ٦٣٩ و ٦٤١ م كانت الاراضي الواقعة في جنوب الشلال الأول تؤلف مملكتين مسيحيتين :

- ١ - المملكة الشمالية وهي معروفة باسم مملكة مقوة وعاصمتها دنكة القديمة ، وتنتد حتى النيل الأصلي جنوب نهر عطبرة .
 - ٢ - المملكة الجنوبية وهي مملكة علوه وتنتد جنوباً إلى النيل الأزرق والنيل الأبيض حتى مسافة غير معدودة تماماً وعاصمتها سوبا على الضفة اليمنى لنهر النيل الأزرق على مسافة بضعة أميال من التقائه بالنيل الأصلي .
- وقد اعتنق سكان هاتين المملكتين المذهب اليهوتي وارتبطوا بالكنيسة القبطية .

وتسلت العناصر العربية إلى السودان عن طرق مختلفة : من طريق البحر الأحمر ، ولم يكن هذا البحر في يوم من الأيام فاصلاً بين سكان شاطئيه الشرقي والغربي ؛ وعن طريق مصر لأن كثيراً من القبائل العربية التي هاجرت الى مصر كانت تعبر بوزخ السويس ثم تعمد نحو الجنوب ؛ وعن الطريق التي يليه التي تصل السودان الشمالي الغربي بصعراء ليبيا الواقعة غربي النيل .

وعندما انتشر الاسلام في مصر قباد هب الله بن أبي مرص حاكم مصر جيشه وحاصر دنقله ، واكتفى أخيراً بفرض معاهدات أفقرت لمدة ستائة عام العلاقات التجارية وتسوية بين مصر الاسلامية والنوبة المسيحية ، وانتهت وضع النوبيين في الاراضي الاسلامية ، ووضع المسلمين في النوبة ، كما نصت على بقاء جامع في دنقله ، وفرضت ضريبة سنوية قدرها ٣٦٠ رقيقاً لدفع إلى حاكم أسوان المسلم . وتم الاتفاق شفوي لم يلص عليه ، وهو ان يحصل النوبيون على هدايا من الجوب والسلع الأخرى من السلطات المصرية بما يزيد ثمنها على قيمة الضريبة من الرقيق .

ثم أخذت القبائل العربية تتقاطر في هذه الفترة على السودان من وبيعة وجبينة ، ويكثر اقبالها بين حين وآخر افراداً وجماعات . وبدأ التعريب في انحاء السودان بعمل عمله من طريق التزاوج والاختلاط . ولم تكن الحروب بين السودانيين والعرب في مصر كثيرة في أغلب الأحيان ، كما لم يكن النصر حاسماً رغم ما فرض المسلمون من جزية على السودانيين ، وإذا قبل هؤلاء الرضوخ فذلك ليستعدوا للقتال مرة أخرى .

وفي عهد الظاهر بيبرس قضى على مملكة مفره في عام ١٢٧٦ ، بعد أن هزم الملك السوداني المسيحي داود ، وتدفع العرب جنوباً حتى جاءوا مملكة علوه . وهذا الجوار مهد لدخول المسلمين ، عندما ظهر الاعماء على السكان الأصليين وأخذ العرب يطبقون عليها من كل جانب ، واتحد العرب للنازحون من الجزيرة العربية بالفونج ، وهم جماعة سود البشرة يتكلمون اللغة العربية ، ويرجع نسبهم إلى الامويين الذين نزحوا إلى السودان واختلطوا بسكانه الأصليين حتى اسودت بشرتهم ، ثم اتحدوا مع عرب القواصة المهاجرين من الجزيرة العربية وتم على أيديهم تأسيس مملكة عصر النهضة (٢٩)

الفونج ١٥٠٤ ، وأحياناً أخرى سلطنة سنار . ومن المهم أن نذكر أن دولة الفونج منذ بدء تأسيسها كانت دولة إسلامية ، لغتها العربية ، وليس لها أي لغة أخرى . وقد تحالف هؤلاء جميعاً وزحفوا من مملكة علوة وحاصروا سوبا وخربرها .

السلطنة الزرقاء أو مملكة الفونج (١٥٠٤) . - وهذا النصر الذي حققه الفونج وحلفاؤهم العرب تشكلت في السودان سلطنة إسلامية عربية اتخذت من سنار مقبلة ملكها وكان سلطانها الأول حمادة دوتنس ، ووزيره ، زعيم القبائل العربية ، عبد الله جماع . وتم الاتفاق بين الاثنين على أن يكون السلاطين من الفونج والوزراء من العرب .

لقد أدخل العرب إلى السودان الحياة القبلية والدين الإسلامي والتمتد العربية واتسعت رقعة سلطنة الفونج وامتدت من حدود الحبشة حالياً شرقاً إلى بلاد الشايقية شمالاً . ولولا وجود الحكام الاتراك في شمال السودان لأصبح هذا الاقليم خاضعاً لسلطة الفونج . وبقيت هنالك أجزاء خارجة عن إرادة السلطنة وهي : دارفور ، النوبة الشمالية ، كردفان ، خلال فترة من الزمن .

وحاولت سلطنة الفونج خلق إدارة موحدة في البلاد ، ولكن الطابع القبلي كان غالباً عليها . فقد كانت حكومة إقطاعية ، للسلطان الأرض والزماء الحكم على قبائلهم . ونظراً لاتساع البلاد وصعوبة المراسلات كان سلاطين الفونج يكتفون من زعماء القبائل بالجزية والخضوع الاسمي . وعندما وصل الحكم إلى السلطان دكين عرف عنه أنه إداري حازم ومشروع ، فقد عدل نظام الحكم وخفف من الحكم الفردي المطلق ، وعين مجلساً من الأعيان مؤلفاً من كبار رجال العائلة المالكة وعظماء السلطنة ، وكان

هذا المجلس انعقد أربعة أيام في الاسبوع ، ويتمتع بسلطات استثنائية ويستطيع بذلك عزل السلطان . وكانت الأقاليم شبه مستقلة ذاتياً وتخضع لسيطرة زعماء القبائل ، وبالمقابل كان هؤلاء يدفعون الجزية ويقدمون الهدايا لسلطان الفونج .

علاقة سلطنة الفونج بالعثمانيين - عندما فتح السلطان سليم الأول مصر وأخلفها بالامبراطورية العثمانية عام ١٥١٧ لم يحاول فتح البلاد البعيدة في مصر العليا ، بل وظلت تحكم من زعماء القبائل الذين قبلوا سيادة السلطان وفي عهد السلطان سليمان القانوني (١٥٢٠-١٥٦٦) امتد العثمانيون إلى أراضي النوبة على يد أوزدمو باشا . ويرجع هذا بنسبه إلى السلطان قانصوه الغوري ، خدام العثمانيين ، وعين حاكماً عاماً لليمن . ثم تخلى عن هذا المنصب حوالي العام ١٥٥٠ وعاد إلى مصر عن طريق سواكن ، وذهب إلى القسطنطينية وقابل السلطان واقتراح عليه القيام بحملة لفتح الحبشة . فوافق السلطان على الاقتراح وسمح لأزدمر بتجهيز جيشه .

انطلقت الحملة عن طريق مصر العليا براً حتى سواكن ، وكانت الطريق شاقة ، بيد أنها كانت فرصة للتدخل في قضايا النوبة السفلى وقيام الحرب بين قبليتي الجواريرة والقوية . وكان الجواريرة حلفاء الفونج ، ويبدو أنهم كانوا أتباع ملك دقله . واستطاعوا السيطرة على الأراضي العليا ، بينما اعتمد الغورية على دعم العثمانيين .

وتمكن أزدمر من الاستيلاء على حصون ابريم ، وأقام فيها حامية بشناقية وفي اسوان ومي التي تقوم بين الشلال الثاني والثالث . وعهد بإدارة هذه المنطقة وجمع وارداتها إلى كاشف أقام في الدر وأصبحت وظيفته وراثية في أسرته ، وألفت ذريته قبيلة عرفت باسم الفنز .

وتم التزاوج بين البشتاق وأبناءه البلاد وشكلت أنسألم طبقة ممتازة
عرفت باسم « القلمجي » أي « رجال الحامية » أو « للعشائي » . وكان
يحكمهم آغا خاص منهم مستقلاً عن الكاشف .

انطلق ازدمر من النوبة إلى شاطئ البحر الأحمر وأنشأ قاعدة عثمانية
ضد البرتغاليين والأجاش . وأصبحت سواكن بيده ، ويمكن من الاستيلاء
على مصوع عام ١٥٥٧ ، وأصبحت له مركزاً إدارياً ، وعلى زيلع التي
خلفها من أيدي البرتغاليين ، ثم توأما مع أحد النازين على ملك الحبشة
وفتح بعض البلاد وأخذ ديارووا . وتوفي هناك ودفن في ١٥٥٩ - ٦٠ ثم
نقل فيها بعد إلى مصوع . وعلى اثر ذلك أقل نجم العثمانيين في الحبشة بسرعة .

سلطنات للسودان . - لقد كان السودان الشمالي يضم ثلاث سلطنات
إسلامية وهي : سلطنة الفونج (١٥٠٥ - ١٨٢١) ، وسلطنة دارفور
(١٥٩٦ - ١٩١٦) وملكة تلي (١٥٧٠ - ١٨٨٠) في الشمال
الشرقي من البلاد . وكانت سلطنة الفونج في نزاع دائم مع سلطنة دارفور
على كردفان الواقعة بينهما .

وقد ساعد سادة هذه الدول على نشر الاسلام والتعليم على أيدي الفقهاء
الذين وفدوا إلى البلاد من الأندلس والحجاز وكانوا موضوع احترام منهم .
كما انتشرت في السودان الطرق الصوفية الاسلامية .

ونشطت تجارة الفونج مع الخارج بطريقتين : طريق سواكن الحاضرة
للعثمانيين وهي الميناء الوحيد للسودان على البحر الأحمر ، وطريق مصر .
ولم يكن لها حمة خاصة مستقلة بل كانت تتداول الرمال النمسايي .

الفصل الثاني

المغرب العربي الكبير

لقد ساد حكم سلالة الموحدين على المغرب العربي وعلى نصف أسبانيا من ١١٤٧ إلى ١٢٦٩ ، ثم قامت على أنقاض هذه الدولة دول صغيرة أهمها الدولة المرينية في مراكش ، والدولة الحفصية في تونس ، والدولة الزيانية في جزء من الجزائر . وكان النزاع بين هذه الدول دائماً لا ينقطع ، حتى أن تفتت المغرب ، في آخر القرن الخامس عشر ، شجع الغزو الأجنبي وأقر أطماع الدول : اسبانيا والبرتغال والدول الإيطالية .

وكانت الدولة العثمانية آنذاك في أوج قوتها وتوسعها . وقد قامت تحتع بلاد الحوض الغربي للبحر المتوسط الجنوبي . وساعدت العرب والمسلمين في بلاد المغرب في نضالهم ضد الغزاة الأوربيين . ولذا كان تاريخ المغرب العربي في هذه الفترة مطبوعاً بالتوسع العثماني من جهة والعدوان الإسباني خاصة على تلك البلاد من جهة أخرى . غير أن الحكم العثماني لم يكن مستقراً . فكان يتدحرجاً وينحسر حيناً وآخر ، وفي أغلب الأحيان كان حكماً اسمياً . أما مراكش فهي المغرب الأقصى ، فقد ظلت مستقلة عن العثمانيين وتمتعت باستقلالها حتى الحماية الفرنسية عليها عام ١٩١٢ .

مراكش

الدولة الوطاسية (١٤٧١ - ١٥٥٤) * - بتلق عصر النهضة الذي ندرسه مع حكم الدولتين الوطاسية والسعدية في مراكش . وتنسب

الدولة الوطاسية إلى بني وطاس وهم فرع من بني مزين . وكان منهم وزراء وأصحاب شأن في الدولة المرينية ، وكانوا يتنافسون المرينيين سلطانهم وقد قتل عبد الحق آخر سلاطين المرينية كثيراً منهم ونكل بهم كما فعل الرشيد بالبرامكة . وافلت منه محمد الشيخ أخو الوزير يحيى وأسس الدولة الوطاسية واحتل أصيلاً في الريف وأيده أعيان فاس بعد أن خلعوا السلطان عبد الحق وقتلوه ، ثم استولى على فاس في ١٤٧١ ، وخرج منها أبو عبد الله الحفيد .

وكانت الفتنة قائمة في المغرب عندما تولى محمد الشيخ الح-كم ، فضلاً عن نزول البرتغاليين واستيلائهم على المراتي مثل سبتة وطنجة وأصيلاً ، وبعوهم ومراياهم التي كانت مبنوثة في اطراف البلاد المجاورة . وقد سقطت في عهد هذا السلطان مدينة غرناطة في يد الاسبان (١٤٩٢) وقدم أهلها من بني الأحمر إلى المغرب . وقام جماعة من سكان مراكش فأوقفوا الاعداء عند حدم . ومن هذه الجماعة الاندلسيون الذين عمروا تطوان بعد خرابها ، وأخذوا يشتون الفارات على المسيحيين في سبتة .

وتوفي محمد الشيخ في ١٥٠٤ ثم خلفه ابنه محمد البرتغالي ، وقد عرف بهذا القلق لأنه بقي أسيراً في البرتغال مدة سبع سنوات . واستولى البرتغاليون في عهده على ميناء العرائش ، ولكنه هاجم وأخذ أصيلاً في ١٥٠٨ ، ثم اتهم التيجيدات من جبل طارق وطنجة فعاد المسلمون وأخلوها . وهكذا شغل هذا السلطان بال دفاع ضد البرتغاليين الذين نزلوا في السواحل المراكشية لتأمين مواصلاتهم في المحيط الاطلسي .

ولما مات محمد البرتغالي خلفه أخوه أبو حمون ، ولكن ابن أخيه أبو العباس أحمد بن محمد خلفه واستولى على العرش . وفي عهده اشت

ساعد امراء مراکش السعديين ، وقامت بين الوطاسيين والسعديين حروب ابادت الكثيرين من الطرفين ، ثم تصالح الفريقان على اقتسام البلاد ولكن هذا الصلح كان قصير الأمد . فقد تمكن السعديون أخيراً من القبض على الوطاسيين ، إلا أن ابنا حسون المخلوع فر إلى الجزائر واستجد بالأتراك فانجدوه بجيش دخل به فاس ، وفر السعديون إلى عاصمتهم ، ثم هاود أميرهم محمد السعدي الكرة على فاس ، وكانت بينه وبين ابني حسون حروب كان النصر فيها حليف السعديين ، ودخلوا فاس ثانية وألقوا القبض على أبي حسون وقتلوه ، وبورته انقرضت أسرة بني وطاس وسيطر السعديون على مراکش كلها في ١٣ ايلول ١٥٥٤ .

وفي الحقيقة ، ان السلالة الوطاسية ليست بذات أهمية عظيمة ، لأن سادتها لم يعملوا سوى أن سلكوا سياسة المرنين ولم يغيروا فيها شيئاً . ولقد حاولوا في البدء أن يناضلوا ضد الغزاة البرتغاليين ، ولحسبهم تعاهدوا معهم أخيراً . لقد وضعوا أيديهم على بلاد في حالة اغلال واقتصر على القسم الشمالي من مراکش من أم الريعة إلى طنجة .

غير أن السلالة الوطاسية لم تكن وحدها في الميدان في النصف الثاني من القرن الخامس عشر والنصف الأول من القرن السادس عشر ، فقد ظهرت قوة السعديين كما رأينا ، وأخذت تعمل ضدها . وإذا بدت الحكومة غير أهل لمقاومة السيطرة البرتغالية فإن جماهير الشعب المراكشي لم تقبل بذلك ، وكانت تمحركها عاطفة دينية جريئة مع ما يمازجها من كره للأجنبي . وحاولت ان تقاوم أي آت من جديد حينما ظهر : في البدء في الشمال في جوار سبتة وطنجة ، ثم في سهل النوس وحتى واحات درع عندما أسس البرتغاليون سانتا كروز - آغاير .

وأخيراً استطاع الشرفاء السعديون أن يجمعوا مراكش حولهم
ويؤسسوا السلالة السعدية .

الدولة السعدية (١٥٠٩ - ١٦٥٩) . - من المؤكد أن أصل هذه
السلالة عربي ، ولكن وصولهم إلى الشرفية كان موضع نقاش وجدل ،
وعلى الأقل في عهد انحطاطهم . ولقد حامت حولهم خبة تقول بأنهم لم
يتحدروا من أولاد علي بن أبي طالب بن عم النبي ، بل من حليمة
السعدية التي يرجع أصلها إلى بني سعد ، ولذلك سمو بالسعديين منذ
بداية القرن السابع عشر . وقد جاءوا من شبه جزيرة العرب في القرن
الثاني عشر قبل بني مومتهم العلويين بقليل ، وأقاموا في واحات دوح
الوسط وعاشوا فيها حياة بسيطة متواضعة ، حياة أئس من صفار
المتنفذين ، وهما لهم أصلهم بعض الاعتبار . وفي النصف الثاني من القرن
الخامس عشر أقاموا في وادي السوس في تلمسي في الجنوب الغربي حيث
بنوا زاوية خاصة بهم .

وعندما شغل الوطاسيون بحاربة البرغفاليين في الشمال ظلت المناطق
الجنوبية معرضة للخطر . فاجتمع الناس حول أبي عبد الله محمد القائم
بأمر الله ، وترأس حركة الجهاد في السوس وحكم من ١٥٠٩ إلى ١٥١٧ .
وخلفه ابنه أبو العباس أحمد الأعرج (١٥١٧ - ١٥٣٠) ، وقابض
مقاومة البرغفاليين ، وطهر سواحل السوس ، ودخلت مدينة مراكش
في طاعته عام ١٥٢٣ ، وأخلى البرغفال آصلا في الشمال على ساحل المحيط
الأطلسي . ثم استولى أخوه محمد (١٥٣٩ - ١٥٥٧) على العرش وسجنه
مع أولاده في مراكش ، وحارب البرغفاليين وقنع حصن غرنتي ١٥٤١ .
وقد أسسه البرغفاليون عام ١٥٠٥ على ساحل المحيط الأطلسي لتأمين
مواصلاتهم التجارية وبنوا بقرية حصن أقادير ، ثم استولى على مكناس

وفاس ١٥٤٩ . وكان الوطاسيون مازالون يحكمون في هذه المنطقة
فقبض على آخر ملوكهم ، وصار اليه حكم المغرب الأقصى في ١٥٥٤
وانتهت الدولة الوطاسية .

وكان محمد المهدي على خلاف دائم مع الأتراك الذين خلفوا دولة بني
زيان في الجزائر لاعتقاده أنه أولى منهم بالإشراف عليها ، ولذا سار إلى
تلمسان واستولى عليها حتى وادى الشليف في عام ١٥٥٠ ، غير أنه لم
يحتفظ بها طويلاً ، لأن الأتراك كروا عليه وهزموه واستولوا على فاس
مع أبي حصون الوطاسي ، ثم اجلاهم السعديون عنها كما رأينا .

وكان محمد المهدي شديد البطش ، قتل ثلاثة علماء بهيمة بالآلة
الوطاسيين ، وبطش بآرباب الزوايا ، بعد أن خشي قيامهم عليه ، وربما
كان على حق بعد أن توسط بعضهم للأتراك في الجزائر .
وطد المهدي حكم السعديين في مراكش ، ويقال بأن السلطان سليمان
القانوني طلب إلى المهدي أن يقرأ له الخطبة في المساجد وأن يضرب
التقد باسمه فأبى . فبعث إليه من قطع رأسه وحمله إلى استانبول .

وخلف محمد المهدي ابنه عبد الله الغالب بالله (١٥٥٧ - ١٥٧٤) ،
وكان صالحاً عادلاً . ومن مآثره جامع الاشراف بمجومة المواسين في
مراكش والسقاية المتصلة به والمارستان الذي أوقف عليه أوقافاً كثيرة .
وفي العام ١٥٦٢ حاصر محمد المهدي مدينة الجديدة التي بناها البرتغاليون
وكاد يفتحها لولا خوفه من هجوم الأتراك واسطولهم القريب ، فهاجن
البرتغال ، ولم يعارض نزول الاسبان في مرمي باديس على البحر المتوسط ،
وكان بيد العثانيين ، لتلا محددوا سبيلاً الى المغرب ، وتم الاتفاق بينه
وبين الاسبان والبرتغاليين على ألا يتجاوز العثانيون الجزائر غرباً ، بعد

ان زحفوا من تلسان في أوائل حكم الغالب بقيادة حسن بن خير الدين
باربروس ، فهزمهم الغالب وتشردوا في الجبال حتى بلغوا باديس .
وقد ندد العلماء واثنان من أخوة الغالب وهما عبد الملك وأحمد
بسياسة ، وعندما توفي في ١٥٧٣ كان الاخوان لاجئين في الجزائر .

وخلف المهدي ابنه محمد المتوكل (١٥٧٣ - ١٥٧٥) ويعرف
بالمسلوخ . ولم يحض على حكمه ستان حتى قام عليه عماء عبد الملك وأحمد
وكافا خارج البلاد ، فقد ذهب عبد الملك الى استانبول يطلب مساعدة
السلطان سليم الثاني وكان هذا مشغولا بأمر تونس التي استولى عليها الاسبان
بدعوة من الحفصيين ، وعندما جهزت الدولة العثمانية حملة ستان باشا ضد
تونس رافقها عبد الملك واسمهم فيها وابلغ خبر استيلاء العثمانيين عليها في
١٥٧٤ الى السلطان فكافاه بأن أمر جيش الجزائر أن يساعده . وهكذا
تقدم الجيش الى فاس وانضم إليه جيش ابن اخيه السلطان محمد المتوكل
فدخل فاس في ١٥٧٥ . وفر المتوكل الى الجنوب واختفى عن الاعداء ،
ونوى السلطة عبد الملك وتلقب بلقب المعتم بالله (١٥٧٥ - ١٥٧٨)
واتخذ مراكش مقراً له ، وعين أخاه أحمد على فاس . وظن ان الامر
قد استتب له ، ولكن المتوكل جمع جموعه وزحف على مراكش واستولى
عليها . واستجد المعتم بأخيه أحمد فأنجده وحاصروا مراكش حتى استولوا
عليها وفر المتوكل الى السوس فتبعه أحمد ، وجرى بينها معارك دامية كتب
فيها النصر لاحد ، وفر المتوكل الى طنجة واستجد بالبرتغاليين فأنجده على
ان يتنازل لهم عن الشواطئ المغربية . وفي سنة ١٥٧٨ سار المتوكل مع
حلفائه البرتغاليين لقتال المعتم بالله فدارت الدوائر عليه وعلى البرتغاليين
في معركة تعرف بمعركة وادي الحازن في شمال غربي مراكش . ومات
المتوكل غربيقاً في النهر وتوفي المعتم أثناء المعركة . وكان مريضاً ومحملاً

على محفة وكم خبر وفاته حتى انتهاء المعركة التي اعتبرت حاسمة لأن البرتغاليين ايقنوا أن لا سبيل لهم الى اجتياح المغرب .
وبعد المعتم حكم أخوه أبو العباس أحمد وقلقب بلقب المنصور بأبيه (١٥٧٨ - ١٦٠٣) ويعتبر من أعظم السلاطين السعديين . وكان حكيماً شجاعاً ، بلغ المغرب الاقصى في عهده درجة عالية من الرقي ، ونعم بالاستقرار بعد زوال خطر البرتغال ، وكانت علاقته ودية مع الامبراطورية العثمانية التي كان يحكمها مراد الثالث (١٥٧٤ - ١٥٩٥) الذي اعترف باستقلال مراكش . ولم يتمكن المنصور من التوسع شرقاً بسبب هذه العلاقات الحسنة مع العثمانيين لأن الجزائر كانت ولاية عثمانية .

أصلح الجيش وأحسن تدريبه ، وأخذ يوسع المغرب ، ففتح المناطق الصحراوية ١٥٨٢ ، وذاع صيته في مناطق السودان ، وتم له فتحها عام ١٥٩١ ، وصار يأتيه الذهب منها بكثرة . وعظم شأن المنصور وأخذت الدول ترسل اليه الوفود والمدايا للحصول منه على قروض وصار يلقب بـ « الذهبي » .

انشأ المنصور مجلساً شورياً سماه الديوان وكان يجتمع به كل يوم اربعاء بأعيان الدولة لتبادل الرأي والمشورة في أمور البلاد . وكان يحق رجل دولة ، ومتقناً ثقافة واسعة ، ولم تمنحه شؤون الامبراطورية عن المطالعة ، حتى لقب بـ « عالم الخلفاء وخليفة العلماء » .

ورأت البلاد المراكشية في عهده الأمن والرفاه والحسب ، فقد اهتم بالتجارة ، واستغل حصر الصناعات ، ولزم اليهود أو المسيحيين طواحين السكر ، ووجه تهريب الحرب ، وأثرى من ارباح المشتريات ، وزاد نسبة الضرائب ، وقضى على الثورات الداخلية ، واطرها ثورة البرانس التي قادها المدهي بالعرش ، الناصر ، وانخفضت لعدم دعم اسبانيا (١٥٩٥ - ١٥٩٦) لها .

وحكم المنصور البلاد مجزوم وعزم ، وكان يساعده أمناء نخص بالذكر منهم مؤرخه الفتالي ويودي . وكان المنصور فلسفة سياسية خاصة استوحى منها طريقة حكمه للقبائل . ونظم حكومة مراکش ، الحزن ، حسب قواعد وأصول دامت حتى انشاء الحماية الفرنسية بالرغم من التغييرات التي ادخلت فيها بعد .

ألفت البلاد المراكشية اتحاد قبائل يدار من قبل هيئة مركزية ، الحزن ، مع قبائلها العسكرية المحفدة من الضرائب ووزرائها وضباطها وحكامها ورجال القصر . وهذا التنظيم يجعل من مراکش مراكشين : مراكش الرسمية (بلاد الحزن) وقسم بلاد الطائفة الاحلامية ؛ الحاضرة لضريبة الدولة ، وتحتلها القبائل العربية ويدبرها الحزن مباشرة ؛ ومراكش المستقلة (بلاد السينا) ، وهي خارجة عن سلطة السلطان الفعلية ، وعلى اعتمادها للقبائل على بلاد الحزن . وكان التنافس بين هذين القسمين في زمن المنصور شديداً ، ولم يكن مكتوفاً كما جرى ذلك في المستقبل ، وذلك بفضل حكمة المنصور وجاهه وقوة جيشه .

وزن السلطان المنصور ، كاخيه القالب ، مدينة مراکش ، واستدعى العمال اليها من جميع البلاد ، ومن اوروبا أيضاً ، وعهد بذلك الى أشخاص مهرة ، واشترى بوزن السكر وخام ايطاليا ، وبعد انتصاره في وادي الحنازن قام ببناء قصر البديع ، ودام هذا البناء خمسة عشر عاماً . ويرتفع هذا القصر في إطار القبة السعدية ، وقد حفر فيه عدة أحواض وبلغت بالحرف وزينت بالفسقيات ، وأحيطت بها حدائق الزود والاجنحة الفضة .

وكانت السلطان المنصور بلاطه يضم يستقبل فيه الاجانب بأبهة

وغضامة . وكانت تختلف اليه الشخصيات من أصحاب النفوذ واليود والتجار المسيحيين والسفراء الأجانب ورجال ثقة الشريف والمندوبين السياسيين ورجال الأعمال والوسطاء والمهامرة ، وتلبس فيه الأعياد الدينية أبهى الحلل والزينات .

وقد جعل فتح السودان لمراكش في عهد المنصور شهرة اسطورية وغرول سلطانها جاهاً عظيماً . وقد أقلقت قومه سلاطين القسطنطينية فأرادوا أن يفرضوا عليه تفوقهم الديني ، حتى أن اليلريكوات المقيمين في الجزائر كانوا يحملون بتسليم موالي الأطلسي إلى قرصانهم . واستبعد المنصور ضد خصومه الشرقيين بمساعدة أوربية . ومع هذا فقد تجنب تدخل اليلريك علي باغداق الهدايا إلى الباب العالي (١٥٨١) ، وبفضل وفاة علي (١٥٨٧) وزوال اليلريكوات (١٥٨٨) نجح من خطر دائم ، وأصبح بإمكانه أن يقوم بدور المجهوم لولا أن تنافس أولاده شغل باله فصره عن ذلك .

ولم ترفض الدول المسيحية مروضه . فكان الانكليز والاسبان يتنازعون التحالف معه . وقد حاقب الانكليز مراكش عام ١٥٥١ ، وأفادوا من إخفاق البرتغال لينموا مبادلة أقمشهم بالنخب والسكر والجلد وملح البارود (نترات البوتاسيوم) ، وتنظيم النهوب . ولكن التناقضات بين التجار المستقلين ومجال تجار مدينة لندن من جهة ، ونفوذ كبار الشخصيات القندية من جهة أخرى ، أجهضت محاولة تجميع المصالح والجهود في هيئة واحدة (الشركة البربرية) (١٥٨٥) . ومنذ ذلك الحين لم تقدم للتجارة الانكليزية . ومع ذلك فإن علاقات المصالح والأعمال أسهمت في توجيه انتباه الملكة إليزابيث نحو أهمية مراكش الاقتصادية

والسياسة . فقد حاول أن تشكل حلفاً ضد فيليب الثاني يدخل فيه سلطان القسطنطينية و سلطان مراكش ، ولكن المنصور كان يعتبر الترك أعداء يخشى خطرهم . وبالرغم من الكره التقليدي ، الذي تثير به مراكش حياء اسبانيا ، والذي عبر عن نفسه بجهاش شعبي لدى مماع شهر تدمير أسطول الأرمادا (١٥٨٨) ، فما كان ليجهل بأن فيليب الثاني كان يتعهد في بلاطه أخا المتوكل ، وهو على استعداد دوماً ليترجم ثورة . وكان ملك اسبانيا من جانبه يخشى أن يقبض القرصان المراكشيين على قراقل الهند ، ويتتروا بالإطاحة بالحصول البائنة المحاصرة ، فحاول أن يشتري حياء السلطان بالتخلي له عن أروزيلا عام ١٥٨٩ .

وقد لعب المنصور بين الاسبان والانكليز بمهارة فائقة بالحرف الذي أوحاه بتدخله ، وساوام بمساعدته ولكنه لم يعط شيئاً . بيد أن خطة فيليب الثاني لاحتلال جزيرة آرغوين والشاطيء الصحراوي ، في سبيل الحصول على ذهب السودان ، ، رجع كفة الميزان لصالح انكلترا ، حتى ان المنصور تصور فتح اسبانيا واقتسامها مع انكلترا . ولكن الملكة إليزابيث فضلت أن توجه جهدها إلى الهند . وقد أنهى موت الملكة الصبوز وموت المنصور بالطاعون تحقيق مشروعات هذه السياسة الكبرى (١٦٠٣) .

ولم يعقد المنصور مع فرنسا سوى علاقات مصالح واستقبال القناصل الفرنسيين . كما أن البلاد المنخفضة في عهده أخذت تهتم بالتجارة مع مراكش .

المجزائر

لقد شجع تفتت المغرب في آخر القرن الخامس عشر اطماع الدول الأوربية في بلاده . وكما استقر البرتغاليون على تقوم الاطلسي ، استقر الاسبان

في حصون الشاطيء الجزائري والتونسي ، ولكن محاولاتهم نطمت أمام مشاريع الاتراك العثمانيين .

لقد كانت المغرب الشرقي والاطوسط ، بسبب التفكك والتجزئة وفوضى الحكم ، فيفساء سياسية ، ولقت المواني الفاتحة على الشاطيء الافريقي الشمالي من جزيرة جربة إلى مراكش نوها من جمهوريات منظمة للقرصة : تونس ، بنزوت بجاية ، الجزائر ، وهران وغيرها ، وجيز كل واحد منها لحسابه الخاص اساطيل تجوب البحر المتوسط . وكانت القرصنة في القرن الرابع عشر والخامس عشر قطاع طرق وجنود حرب مقدسة ضد الغزاة الاوربيين الذين اتخذوا الصليب شعاراً وقاموا بغزو البلاد بمجة الخلاص من أعمال القرصنة وفرض الأمن والسلام في ربوعها . ولقد برلح ولا شك بأهمية العوامل الدينية التي كانت في أصل هذا الغزو الأجنبي « الصليبي الجديد » . ولا نزاع في أن للغيرة الدينية التي كانت تتمك فرديناند أراغون الكاثوليكي وتظهر في مراسلاته الرسمية ، وان لاسهام الاكليموس في تنظيم الحملة الاولى أثراً واضحاً في هذا التوسع الاستعماري ، ولكن الفوائد المادية التي أريد الحصول عليها كانت تخطى العوامل الدينية ، لأن ملك اسبانيا الحق ظفر الايمان باعتبارات السياسة الداخلية وخاصة الخارجية التي لاصلة لها به ، وكانت الجنود المسيحيون يعملون جنوداً وعتمون بسلام أوواحهم أقل بكثير من اهتمامهم بالتمتع بالسلب والنهب والقتل .

وفي الوقت الذي كان الاسلام يتراجع فيه من اسبانيا كان يتقدم في اوربه على يد الاتراك العثمانيين . لقد فتح هؤلاء القسطنطينية وأفادوا من اضطاط الامبراطوريتين الفارسية والبيزنطية وغمروا بمرجاتهم المتتالية آسيا الصغرى . وأفاموا على شواطيء اللردنيل ، ومنته نفذوا إلى البلقان وأخذوا يهددون المسيحية الأوربية في عقر ديارها ، ويفتخرون البلاد العربية

الواحد بعد الآخر ، ومحاولون من وراء ذلك السيطرة على البحر المتوسط وهذا التدخل من قبل العثمانيين جعل الحصون التي استولى عليها الاسبانون في الشمال الافريقي في حالة خطر ، واكثر من ذلك أدى إلى اخفاق سياسة اسبانيا الافريقية .

وقد حز في نفوس الجزائريين ما حل بهم من خطر الاسبان وهجومهم فراحوا إلى القنصل عروج الذي استقر في جيللي منذ ١٥١٤ يطلبون منه التوجة . وعروج هذا كان بكر أربعة أولاد : عروج ، خير الدين الياس ، إسحاق ، وكانت أبوم جندياً من جزيرة مينيلى (لسبوس القديمة) ثم تخلى عن مهنة السلاح واشتغل صانعاً للأواني . وقد أظهر هؤلاء الاخرة منذ حداثة سنهم استعداداً فريداً للقرصنة ، وفي إحدى مغامراتهم هلك الياس واضطر عروج ان يهدف على سفن لفرسان طريقة القديس يوحنا ، ولا يعلم كيف نجح ، ولا لأي سبب غادر الأرخيل البوفاقي مع اخوته ونقل مسرح عملياته إلى المتوسط الغربي ، وقد جمع من ١٥٠٤ إلى ١٥١٠ بحياه عظيم في نفوس المسلمين لما اشتهر به من قرصنة السفن المسيحية ، وخاصة الاسبانية ، وتأمين هجرة المسلمين النازحين من الاندلس إلى شمالي افريقية . ومنذ ذلك الحين كثر المغامرون الباحثون عن للغنائم بالثبات تحت أمره . وكان السلطان الحفصي يتم بالربح فضوله اجازة الثمنون من موانيه . وحكم عروج جزيرة جربة التي أصبحت قاعدة لاسطوره .

وفي ١٥١٢ أراد عروج أن ينتزع بحياه من الحصار بعد أن ثاده الحاكم الحفصي المطرود ، ولكنه لم يستطع قيادة المعجم لأن قنبه أصابته فبقت فواحه .

على أن نبأ موت فرديناند الكاثوليكي آثار موافق المغرب التي يحتلها
الاسبان ، واعتبر الجزائريون أن هذا الموت يجعلهم في حل من بين
الطاعة الشخصي حيال هذا الملك ، ولكنهم كانوا يشعرون بضعفهم ولا
يستطيعون تحرير أنفسهم فطلبوا من شيخهم سالم التومي أن يستدعي
عروج ، فأنبرى القرصان للمغامرة واحتل في البدء شرشال التي يحكمها
مقامر تركي آخر ، ثم دخل الجزائر دخول الطافرين ، وانتقلت الجزائر
المدينة على يده (١٥١٦) .

غير أن المؤامرات بدأت تحاك على عروج بمعوة الاسبان ، وقتل
في إحدى حملاته (١٥١٨) . وكان عمل عروج مهدداً بالدمار لولا
أن هاوده ووجهه إلى غايته اخوه خير الدين المعروف بلقب بارباروسا .
فلقد رأى أمارات المغرب لا يمكنها أن تقاوم اسبانيا ، وأن على الدولة
العثمانية أن تقوم بهذا العمل ، وعرض خدماته على السلطان العثماني سليم
الأول الذي منحه لقب باشا وجعله حاكماً عاماً على الجزائر في ١٥١٩
وسماه أمير الامراء (يلربك) . ثم أصبح في عهد السلطان سليمان
القانون قائداً للأسطول العثماني ليوجه للعمليات ضد الامبراطور شارلكان
وحلفائه .

وفي العام ١٥٣٤ استولى على تونس وأرسل إليه السلطان قوة كبيرة
ولكن الحسن الخفصي لجأ إلى الاسبان فساعدوه وعاد إلى عرشه في السنة
التالية واتسع نفوذ اسبانيا ، بيد أنها انشغلت في الوقت نفسه بالحروب
الاربية وفشلت في الاستيلاء على الجزائر عام ١٥٤١ .

الدولة الجزائرية ، الوجدان . - لقد نظم خير الدين بارباروسا
الجزائر ، بعد أن أصبحت ولاية عثمانية ، تنظيماً عسكرياً لم يطرأ عليه
صر النهضة (٣٠)

بديل مميّ حتى الفتح الفرنسي في القرن التاسع عشر . وكانت مليشا الانكشارية مثل الجيوش الممتازة ، وبساق من الطبقات الفقيرة في الاناضول ، ولكنها تنقلب في الجزائر إلى امراء عظام وتؤلف طبقة ارسقراطية . وكانت هذه المليشا تضم عدة أورطاط وتقيم في الشكنات بمجموعة في (اوضات) تتألف من ١٢ إلى ٢٠ رجلاً . وكانت هذه الاورطاط تسهر على القدير البوزي الكبير وتتجمع حوله للأكل والنقاش . وفي حال الثورة يقلب الانكشاريون هذا القدر ويرفعون أصوات الحرب (استيانز) .

وكان اللباس الرسمي يحتوي على طاقية بقرنين (طرطوره) من قماش ملون مطوي ينزل إلى نقرة الرقبة ، وينسب ابداعها إلى حركة درويش تركي ، ويعملوا غمد من الخشب وقرن مذهب أو ريش مختلف ألوانها ؛ وعلى جاكيت مفتوح له أكمامه ؛ ومروال يمسك به بشال ملفوف حول الحصر . وفي عهد حكم الليابيكوات كان الوجاق يستعمل البندقية القديمة والسهم مع الاسلحة النارية والسيوف المستقيمة والسيوف المنحنية والخناجر .

وكان الانكشاريون يتمتعون براتب مريح ويقضون الحبز والاعم والزيت وجزءاً من غنائم القرصنة وعطاء ، ويقيدون من استثناء الضريبة . وكانت أعراق الوجاق تحدّد كل شيء حتى العقوبات ، والانكشارية بنجاة من المحاكم العادية ويقبعون في ذلك ضباطهم الذين يستطيعون أن يفرضوا عليهم السم والجلد بالعصا أو الموت . وكان الاعدام مريباً . وتتألف المليشا من المشاة فقط ، لان الفرسان (السباهية) كانوا يؤخفون من بين قدامى الاغوات أو أبناء البلاد الاصليين ، وكانت شجاعة

وتسودها روح التضامن والجماعة ، ولكنها كانت فظة وغير منظمة . وكان مجلسها (الديوان) مكلفاً بحماية منافعها . ولايتوانى عن خلطها بمنافع الدولة ، ولا يكتفي بأن يتدب بعض أعضائه إلى ديوان الباشا حيث تناقش قضايا الحكومة والعدل ، ولكنه يحاول مراوأة الاستيلاء على السلطة . وكان يوجه ضرباته ضد اللياليكوات وضد طبقة من الرؤساء المتنفذة التي تساندتم .

حكم اللياليكوات . - لقد كان السلطان يعين اللياليكوات الذين يحكمون النيابة مباشرة أو عن طريق من يقوم مقامهم (خليفة) ، ولم يكونوا مقيدين برأي الديوان ، ويمارسون سيادتهم على باشوات تونس وطرابلس ويتصرفون « ملوكاً » في الجزائر . وكانوا مولين الباب العالي وينفذون أوامر السلطان العثماني .

وكان اللياليكوات يعيشون ، في الجزائر ، في الجنيئة التي تحتل مركزاً جيدة أبنية تعرف تحت اسم « دار السلطان » وتضم هذه قناتين ، ويضم اصغرهما بركة مربعة وفاقورة وسلماً خشبياً في إحدى الزوايا ينتهي إلى هو مبسط بالحزف ومحاط بأعمدة الرخام . وفي منتصفه ترتفع فاقورة فوق بركة مشتمة . وفي الصدر كرمي واطره مجلس الباشا عليه .

ولم يكتف الباشوات بأغناء عاصمتهم بالقرصنة ، بل استغلوا الجزائر مع الفتح ، وسهلت الفوضى المستحكمة ووحدة الدين وتأثير الطرق الصوفية تقدمهم في البلاد . ولم يقتصر على احتلال الساحل ، بل وضعوا الحمايات في المدن ذات المواقع الاستراتيجية . وكان تنظيمهم يميل إلى الضغط على أبناء البلاد وارهاقهم بالضرائب .

وادر ك اليلار بكوات بأن الانكشارية خطر عليهم فصاروا انشاء جيش القبائل وخاصة الزواوا . وقد عهد إلى هذا الجيش بمهمة الحفاظ على الأمن الداخلي في الأقاليم . وظل الوجاق مرتبطاً بطائفة الانكشارية ورجال البحر . ويبدو ان الانكشارية تغاضت عن انشاء هذا الجيش لان غنائم الحروب البحرية كانت توفر لهم مرائب كافية . وعندما أخذت أهمية الباشوات تتضائل تمكن الوجاق في سنة ١٦٥٩ من لتصيب أحد اعضائه هالبا أو حاكماً فعلياً للولاية على محط النظام المتبع في تونس منذ الانقلاب الذي قام به الانكشارية عام ١٥٩٠

وقسمت الجزائر في العهد العثماني إلى ثلاثة أقسام رئيسية : اقليم قسنطينة في الشرق ، و اقليم وهران في الغرب وعاصمته معسكر ، اقليم بتطري وعاصمته مدينة في الوسط .

وكان منصب حاكم الاقليم قاصراً على الاتراك . أما القادة فيختارون من الترك أو السكان الأصليين . وكما هي عادة الادارة العثمانية لم يتدخل العثمانيون في حياة السكان الاجتماعية بل تركهم وشأنهم ، ولذلك حافظ النظام القبلي على مقوماته في الجزائر ، حتى ان بعض القيادات كانت تتمشى مع توزيع القبائل .

وازدهرت مدينة الجزائر في العهد العثماني ، وخاصة في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، وقرر عدد سكانها في ذلك العصر بنحو مائة الف نسمة من اجناس مختلفة : من الترك والأوربيين الذين اعتقلوا الاسلام ويزلفون نصف المدينة ، والنصف الآخر يتألف من المهاجرين الاندلسيين الذين سموا البلدي وانباء القبائل العربية أو البربرية القريبة .

واثرت الهجرة الاندلسية في الجزائر ، وانتشرت فيها القصور المشيدة

على الطراز الاندلسي ، وكان يجلب اليها الرخام من ايطاليا . وعجت هذه القصور بالتحف الفنية التي كان يسلمها القراصنة من السفن الأوروبية .

تونس

تمتع تونس بموقع جغرافي واستراتيجي ممتاز على شاطئه البحر المتوسط ، وقد لعبت دوراً هاماً في النزاع بين الدولتين العثمانية والاسبانية في هذا البحر ، وبإهدال الجانبان المتنازعان احتلالها أكثر من مرة . وكانت الدولة الحفصية عاجزة عن دفع الخطر الاسباني الذي يتهددها . ولذلك فكر خير الدين بارباروسا بضم تونس ، ولأسيا بعد أن ساءت علاقته مع الحفصيين الذين تأمروا مع الثائرين عليه في الجزائر . وسنحت له الفرصة عندما لجأ الرشيد الحفصي اليه بعد أن استولى أخوه الحسن على السلطة وأراد القضاء على أبناء أخيه لينت عرشه ، فاصطحب خير الدين الأمير الحفصي معه إلى الأستانة عام ١٥٧٣ واستطاع أن يقنع السلطان سليمان بضم تونس إلى ولاية الجزائر ، وأن يزوده بأسطول كبير لهذا الغرض ، وتم له ذلك وأعلن ضم تونس مباشرة ، وأصبحت من بعد ولاية عثمانية .

وقد اعتبر الامبراطور شارلكان ضم تونس تهديداً لممتلكاته الابطالية ، وأعد حملة كبرى لذلك ، وما شجعته على هذه الحملة لجوء الحسن الحفصي اليه واستنجاهه به . وكان السلطان العثماني منشغلاً في نزاعه مع الصفرين في فارس ، واضطر خير الدين إلى الاعتماد على قواه الخاصة . وتزلت حملة شارلكان في تونس ، وانضم اليها الأمري ، وأخفوا يرتكبون اللطائع . وبعد هذه الهزيمة تابع خير الدين نشاطه الحربي في البحر ، فغزا جزيرة مينورقة وعاجم السواحل الاسبانية ، ثم استعدته حكومة الأستانة لقيادة الاسطول العثماني في حربها مع البندقية .

وأعاد شارلوكان الحسن الحفصي إلى حكم تونس وفرض عليه معاهدة قاسية وغير مشرفة . ورفضت معظم الأقاليم التونسية الخضوع للحسن الحفصي ، وتمكن أحد أفراد الأسرة الحاكمة ويدعى حميدة من خلعها والاستيلاء على السلطة عام ١٥٤٢ ، ولكنه لم يستطع أن يعيد للأسرة اعتبارها .

وأصبحت السواحل التونسية في حالة فوضى وبحور نزاع بين أندريا دوريا أمير الماء الجنوبي الذي يعمل لحساب الامبراطور شارلوكان ودراغوت خلف خير الدين في قيادة الاسطول .

ثم أخذت كتلة العثمانيين ترجع بعد استيلائهم على ميناء طرابلس الغرب في عام ١٥٥١ ، واستولى دراغوت باشا على قفصة وأوغل في داخل تونس وتوصل إلى القيروان واحتلها عام ١٥٥٨ وأقام فيها حامية عثمانية ، وأصبحت تونس تخضع لتفويض : لتنفوذ الحفصي في الشمال ، ولتنفوذ العثماني في الجنوب . وثبت انتصار دراغوت عام ١٥٦٠ على حمة جبريه مركز العثمانيين في تونس .

وبعد مقتل دراغوت في حصار مالطة عام ١٥٦٥ أخذ ييلر بك الجزائر الجديد ويدعى علي باشا طروج (عليج علي في بعض المصادر) على عاتقه مهمة توطيد الحكم العثماني في تونس .

واستولى العثمانيون على تونس في عام ١٥٦٩ ، وعاد الحفصيون مرة أخرى واستجدوا بالاسبان وأخرج العثمانيون .

وهكذا تعاقب العثمانيون والاسبان على تونس إلى أن أتى سنان باشا فاتح اليمن واستولى على تونس وقضى على الدولة الحفصية في العام ١٥٧٤ وتم للدولة العثمانية حكم طرابلس وتونس والجزائر في آخر القرن السادس عشر .

حكم تونس . - لقد أبقي سنان باشا على الكثير من أنظمة الحفصيين بعد فتح تونس ، وهذا يرجع إلى أن الحكم العثماني ورث دولة عربية في تونس بخلاف ما كان في الجزائر التي جعل منها العثمانيون دولة قائمة بذاتها . وتبعت تونس حاكم الجزائر في عهد الـ بيلايوكوات ، حتى إذا سقط هذا النظام صارت تونس ولاية عادية يرأسها الباشا ، ويساعده في إدارة البلاد الباي المشرف على الشؤون المالية ، ثم الديوان ، مجلس الجند الأعلى .

ليبيا

بعد زوال دولة الموحدين في أفريقية عام ١٢٦٩ ، أصبحت ليبيا تابعة للحفصيين في تونس ، ومنذ أوائل القرن السادس عشر تعرضت هذه البلاد للاحتلال الإسباني (١٥١٠ - ١٥٣٠) .

طرابلس الغروب . - وكانت طرابلس أقوى مدينة في الشمال الأفريقي ، وامتازت بثروتها وغناها ، ولكن أحوالها كانت مضطربة ، فضلاً عن أن أحمد الحفصي التجأ إلى فرديناند ملك إسبانيا يستجده ضد والده ، وكانت الأخبار قد أفادت أن حالة طرابلس من الفوضى والانحلال والضعف تستوجب فتحها . وفي ١٥ تموز ١٥١٠ رسا الاسطول الإسباني في ميناء طرابلس وفتح نيران مدافعه على المدينة ، ثم تمكن من انزال الجنود ودخول الجامع الكبير وقتل أكثر من ألفي شخص ومهاجمة القصر وأمر الوالي وهائلته مع بعض الزعماء .

وقد شجع هذا الفتح الأسبان وحرك أطعمهم في أفريقية ، ولكن المسلمين استاءوا لهذا الاحتلال ، وقابله الطرابلسيون المقيمون في الإسكندرية وأحرقوا فيها قنصل إسبانيا . ولما استقر الأمر للإسبانيين جعلوا من

طرابلس قاعدة لعملياتهم البحرية ولغزو الشمال الافريقي ، فن ذلك أنهم حاولوا مرتين فتح جزيرة جربة ، مركز القرصان . ولكنهم عجزوا عن ذلك لاهالة أهلها في الدفاع .

وفي سنة ١٥١٣ انضمت مدينة طرابلس بصقلية بعد أن تنازل ملك اسبانيا عنها لنائبه في هذه الجزيرة ، وهاجرت على أثر ذلك عائلات صقلية للاستيطان بها بعد أن شجع نائب الملك المهاجرين ومنهم المتنازل والاراضي الزراعية واعظام من الضرائب .

فوسان القديس يوحنا (١٥٣٠ - ١٥٥١) . - يتسبب فرمان القديس يوحنا إلى طريقة دينية تأسست في القدس لمساعدة الحجاج المسيحيين ثم تحولت أثناء الحروب الصليبية إلى منظمة عسكرية وأخذت تعنى بمعالجة الجرحى في الحرب . وعندما انتصر صلاح الدين الايوبي على الصليبيين طرد هؤلاء الفرسان من القدس فذهبوا منها إلى عكا ثم طردوا من هذه عام ١٥٢١ وانتقلوا إلى جزيرة رودس وألفوا دولة مسيحية تحت رعاية البابا واستولوا على جزر الدوديكانيز ، ثم أخذوا يعرقلون تحركات الاسطول العثماني في حوض البحر المتوسط الشرقي ، فجهز السلطان سليم الاول اسطولاً وحاصره رودس ، واستسلمت الجزيرة أخيراً سنة ١٥٢٢ . وسبح السلطان سليمان القانوني للفرسان بمغادرة الجزيرة فرحلوا إلى إيطاليا بدعوة البابا كليمان السابع ، ثم طلبوا من الامبراطور شارلكان أن يمنحهم جزيرتي مالطة وقبرص لتكوتا مركزاً لهم فأجاب الامبراطور طلبهم واشترط عليهم الدفاع عن مدينة طرابلس فقبلوا هذا الشرط ورحل وفد منهم إلى طرابلس ليستلم المدينة من واليها الاسباني . وانتهى حكم الاسبان المباشر على طرابلس بعد أن دام عشرين عاماً .

طرابلس القوب وفوسان للقديس يوحنا . - لاقى الفرسان في طرابلس صعوبات كثيرة ، ونخص بالذكر منها عداة أهالي البلاد والأتراك الذين يعرقون مواصلاتهم بين جنوب اوربه وشمال أفريقيا .

وفي سنة ١٥٣١ توفي مولاي محمد ملك تونس وتولى ابنه الحسن الحكم من بعده ، فأرسل إلى والي طرابلس يطلب معاهدة حسن الجوار بين البلدين ، غير أن أخاه رشيد هرب إلى الجزائر واستغاث بخير الدين الذي أعلن الحرب على المسيحيين برأ وبجراً واستولى على السيلتين القتين يلكها للفرسان .

ثم خلف دراغوت خير الدين في قيادة الاسطول ، ونجم الاسطول التركي في شرق البحر المتوسط بقيادة سنان باشا ومعه دراغوت . ويمكن الاثنان من طرد الفرسان من طرابلس بعد أن وهبهم أرواحهم . وفي ١٦ آب ١٥٥١ احتل سنان باشا بفتح طرابلس وسمح للفرسان بمغادرة البلاد بعد يومين على هذا الاحتفال ، وهكذا انتهت فترة حكم الفرسان في طرابلس بعد أن أقاموا فيها ٢١ سنة ضربوا فيها المثل في التعصب والفضافة والانتقام .

برقة وفزان قبيل الفتح العثماني . - كانت برقة تابعة لحكم سلاطين المماليك في مصر كما كان الحال في زمن الايوبيين والفاطميين ، ولكن هذه النتيجة كانت اسمية لأن المماليك لم يباشروا الحكم في برقة بأنفسهم . ثم سامت الأحوال في هذا الاقليم بعد أن تدهور وضع المماليك وتحولت طرق التجارة عن طريق رأس الرجاء الصالح ، وأخذت القبايل تستغل حيث هي ، واحتفظ الافراد بالولاء للقبلي دون الاعتراف بأي سلطة ، كما تحالفت القبايل للردود عن كيانها أمام أي طارئ . وظلت حالة

البلاد على هذا النحو حتى زوال الممالك على يد السلطان سليم الأول العثماني عام ١٥١٧ .

أما فزان فكانت تابعة إمبرياً لبني حفص إلى أن ضعفوا . ثم تمكن بعض الزعماء الأقوياء من أن يتحكموا بصير البلاد ، وظهرت أمرة آل خطاب وحكمت في فزان فترة طويّة . ومنذ احتلال الأسبان لطرابلس حتى مجيء العثمانيين أسس متصرف بن محمد ، أحد أشرف مراكش ، أمرة حاكمة في فزان عرفت باسم أمرة بني محمد ، واتخذت مدينة مرزق عاصمة لها . وبعد الفتح العثماني أعلنت هذه الأمرة ولاها لعثمانيين فأقروها في حكم فزان . وظلت تحكم هذا الاقليم حتى قتل يوسف باشا الغردماني آخر حكام هذه الأمرة سنة ١٧١١ م .

ليبيا ولاية عثمانية ؛ العهد العثماني الأول (١٥٥١ - ١٧١١) . -
قبل أن يقاد سنان باشا طرابلس ، ولي عليها مراد آغا (١٥٥١ - ١٥٥٣) مدة حياته وترك فيها حامية صغيرة ، وقام هذا الوالي بأعمال مجيدة في تعمير مدينة طرابلس وقلاعها وتشجيع الناس على الزراعة والصناعة ونضال فرسان القديس يوحنا ، وبني في ناجوراء جامعته العظمى والحق به مدرسة لتعلم الأولاد .

دراغوت باشا (١٥٥٣ - ١٥٦٥) . - لقد كانت الدولة العثمانية دراغوت بتوليته نيابة طرابلس . وقد اتاح له هذا المنصب أن يلعب دوراً هاماً في السياسة الدولية شبيهاً بالدور الذي لعبه خير الدين من قبل عندما كان ولياً على الجزائر .

حاول دراغوت تثبيت الحكم العثماني في ليبيا كلها ، وقدم له زعماء البلاد الليبية ولاءهم للحكم العثماني ، وجعل من مدينة طرابلس قاعدة بحرية

عثمانية ، واهم بالنشاط العمراني وتشجيع الزراعة والتجارة ، ونشر الامن وبقي في طرابلس المسجد المعروف باسمه جامع دراغوت .

وعندما طلب ملك فرنسا ، هنري الثاني ، متابعة للتعاون العسكري مع العثمانيين عهد السلطان العثماني إلى دراغوت بالقيام بهذه المهمة واشترك باسطيله العثمانية المغربية في سنة ١٥٥٢ مع الفرنسيين في حملة موجبة ضد جزيرة كورسيكا ، وكانت في ذلك الحين تابعة لجنوة ، ولكنه استاء من حلفائه بعد أن منعوا جنوده من الاغادة من القنائم .

وحول دراغوت طرابلس إلى قاعدة بحرية لمواجهة الاطماع الأروبية عامة وفرنسا مألطة خاصة .

ثم تمكن في سنة ١٥٥٩ و ١٥٦٠ من رد الاعتداءات المتكررة في المغرب . فبعد أن وقعت اسبانيا الصلح مع فرنسا جددت حربها الصليبية بتدبير حملة بالاشتراك مع جنوة والبابا ضد طرابلس . وعندما وصلت الاساطيل إلى الميناء وجدت فيها قوات كبيرة ، فالتحمت صوب جربة واستولت عليها بعد أن وجدت خالية . ولكن دراغوت تمكن بعد بضعة أشهر على هذه الحوادث من طرد الاسبان متعاوناً مع قبطان الاسطول العثماني بيالي باشا . ثم وجه جهوده إلى التخلص من قاعدة مألطة .

وفي سنة ١٥٦٥ وجه السلطان سليمان القانوني حملة بحرية كبرى للنزول في الجزيرة ، ولكن حاكمها لاغاليت استأث في الدفاع وكبد العثمانيين خسائر فادحة . وكان دراغوت على رأس الضحايا . وقد أطلق اسم لاغاليت على عاصمة مألطة تخليداً لصوره أمام العثمانيين في حصارهم للجزيرة .

ولا تختلف طرابلس من حيث انظمتها الداخلية من بقية نابات

المغرب إلا بالتفاصيل . ويتم تعيين الوالي بموجب صدور فرمان سلطاني ، وكان الوالي (الباشا) يستعين في إدارة الولاية بمجلس الديوان ويرأسه الداي ، زعم البحرية ، والحامية الانكشارية ويرأسها الباي . وكثيراً ما كان الداي والباي يستأثران بالحكم الفعلي في البلاد في حالة ضعف الباشا . وكثيراً ما كانا مختلفان ويمر خلافهما على البلاد الدمار والحرب . وكانت طائفة الانكشارية بعد وفاة هراغوت سبباً في اضطراب الأمن وقيام الثورات في طرابلس وبوقه وغزان ، وذلك بسبب تمردهم وتدخلهم في شؤون الحكم . وظلت حالة البلاد مضطربة حتى حكم الامرة الغرة مانلية سنة ١٧١١ . وكانت الحكومة العثمانية تحرص على تقصير ولاية الولاة ثلاثاً يذكروا بالاستقلال في ولايتهم . وقد بلغ عدد من تولى ليبيا من الولاة في هذه الفترة (١٥٥١ - ١٧١١) ثلاثة وأربعين والياً . وكان جل اهتمام الواحد منهم جمع المال وامتصاص الدماء . وهذا لم يمنع من وجود ولاة اشتهروا بالشجاعة والامانة والأعمال الجيدة .

الختام

لقد كان القرن السادس عشر عصر النهضة الأوروبية وعصر الحداثة والتجديد ، ولكن ما زالت فيه بقايا وآثار من مجتمع العصر الوسيط وحضارته .

وإذا نظرنا إلى هذا العصر من جهة النظر الاقتصادية لرأيناه ، من عدة وجوه ، ثورة حقيقية سبقت بقرون مديدة من التطور . فقد وجدت ، منذ العصر الوسيط ، في إيطاليا والبلاد المنخفضة خاصة ، رأسمالية بشكل تجاري . وفي القرن الخامس عشر ، وخاصة بعد حرب المائة عام ، يرى في أوروبا عموماً توسع اقتصادي عظيم .

والحادث الهام حقاً هو أن الاقتصاد الأوروبي اندفع اندفاعاً عظيماً بتأثير الاكتشافات الجغرافية الكبرى والفتوحات فيها وراء البحار التي قام بها البرتغاليون والاسبان . فقد وجدت طرق تجارية جديدة ، وأخذ التجار ، الأوروبيون يبحثون مباشرة في الشرق الأقصى عن التوابل والسلع الثمينة بعد أن كانت تأتيهم بطريق التجار العرب والابطالين . ولا يعني هذا أن البحر المتوسط فقد قيمته مباشرة ، بل أن الخطاطات الجمهورية البحرية القديمة في إيطاليا بدأ من قبل وورثت مرواني الأطلسي والمانش وبحر الشمال رخاماً ، وبدأت حركة الأعمال التجارية تتركز في مدن مثل أنترس ومن بعدها أمستردام .

ثم أن تدفق الذهب والفضة الأميركيين على أوروبا أثر في حياتها

الاقتصادية والاجتماعية ، ورفع الاسعار بشكل لم يعرف من قبل ، ولعبت
الرأسمالية ابتداء من ذلك الحين دوراً عظيماً ظهر بنمو المصارف الخاصة
والعامّة وانشاء الاسواق المالية والمضاربات وانشاء لشركات الماسحة
وتوسع المبادلات والاستثمار . وكان أصحاب المصارف بأعمالهم الكبرى
يلعبون دوراً سياسياً كبيراً ، مثل آل فوغر أثناء الانتخابات الامبرطورية
عام ١٥١٩ . وبدأت الرأسمالية الصناعية تظهر بدورها ، كما أخذت
الايواط الريفية والمزيلة تنمو وتفتح الطريق أمام ظهورها في المستقبل .

وبلغت النظر في الحياة الاقتصادية ، في القرن السادس عشر ، طابع
الشدة والكثافة والقوة ، وكما قال ولیم اشلي : « إن الثورة الاقتصادية
في القرن السادس عشر هي هذه الظاهرة الاقتصادية لما نسميه « فردية
النهضة » .

ووجدت في القرن السادس عشر ثورة فكرية حقيقية ، ولكنها لم
تقطع عن الماضي بشكل مفاجيء ، لاث بعض عادات العصر الوسيط
مازالت موجودة لدى كتاب عصر النهضة وتراجع إلى الفلسفة المدرسية .
ولكن رجال القرن السادس عشر وخاصة النهضة المختارة منهم ، كانوا
يرون ويشعرون بالحياة الجديدة تتدفق في أفكارهم وعقولهم ومفهومهم
الجديد للطبيعة والعلم واعتمادهم على التجربة التي لا ترى في الكتب ؛ هذا
فضلاً عن أن بعضهم دل على مفهوم جديد وأصيل لأمور الحياة والروح
أكثر من فلاسفة العصر .

وظهر تأثير القديم أيضاً في الفنون التشكيلية ، ولاسيما البناء والنحت ،
ولكنه لم يقطع انقطاعاً تاماً وفجائياً عن فن العصر الوسيط ، لأن الفن
القديم تكيف مع الفنون القومية المختلفة ، كما ولدت الملاحظة المباشرة
للعلمية أشكالاً جديدة خصبه بالمعاني .

وكانت الثورة الدينية في أساسها مودة إلى الانجيل والمسيحية البدائية ، ولكنها ، من جهة أخرى ، ولدت مفهوماً جديداً للعقيدة والايان مطبوعاً بطابع الاستقلال الذاتي للوجدان . ولقد رأينا أن الثورة لم تمسكن الظاهرة الوحيدة للإصلاح الديني ، بل وجدت أيضاً الزونظية والكالفنية وغيرهما من الفرق الاخرى . ولم يكن هذا دليلاً على أن المصلحين كانوا أنصاراً لحرية الوجدان ، بل ان التنوعات الحتمية للكنائس البروتستانتية مهدت السبيل ، مع الزمن ، إلى حرية الفكر ، حتى أن بعضهم ، وكانوا متقدمين على عصرهم ، كانوا يفكرون بعدم وجوب معاقبة المراطقة .

أما في الناحية العملية فكان على الرعايا أن يتبعوا دين أميهم . ومع هذا فقد ساد التسامح في بولونيا واضطرت الحروب الدينية السياسية في فرنسا إلى قبول الحل الوسط والتسوية في مرحوم ثانت الشهير رغم ما كان عليه من ضعف .

واختلطت القضايا الدينية بالقضايا السياسية في هذا القرن ، وأوجدت الكنائس المصلحة منازعات أثرت على المقاعيم السياسية نفسها ، وتوصلت في كثير من الحالات إلى زعزعة سلطة الدولة دون أن تؤكد بأن الإصلاح الديني كان مشرباً بالديموقراطية .

ولم ينشأ تشكيل الدولة في مفهومها الحديث دفعة واحدة في القرن السادس عشر ، ولكنه نما في هذا العصر بشكل فريد ، وخاصة في فرنسا ، واسبانيا ، وانكلترا ، حيث كانت الملكيات مجهزة ببقائها الاساسية التي تكاملت مع الزمن وتراخى بتقديمها للنظام الاقطاعي .

وتزع تقدم الدولة صاحبة السيادة إلى تشكيل أمم لها أصالتها الخاصة ورجالها الكبار من دبلوماسيين وسياسيين وقناتين ورجال فكر ودين وغيرهم .

ويشر سليمان العظيم في تركيا ، والشاه عباس في إيران ، واكبر في الهند بمحضارة اسلامية أصيلة . وعرفت الصين في آل منغ واليابان في الشوغون إازو تقدماً عظيماً ورقياً كبيراً . ولعبت كل وحدة سياسية دورها الخاص في حضارة القرن السادس عشر .

ولم تكن العاطفة القومية قوية بعد ، ومفهوم الحدود مازال غامضاً . ولكن اللغة الرسمية والادارية والادبية تقدمت تقدماً ملحوظاً واسهمت في تقوية الوجدان القومي دون القول بعد برطنية لقوية ، وربما أمكن القول بحق الشعوب في تقرير مصيرها ، هذا الحق الذي يعتبر جوهر القومية ، ولكن القول في ذلك مازال سابقاً لوانه . ولاول مرة يرى تشكل أمة جديدة وهي « الاقاليم المتحدة » اثر قيام الرعايا على سبيلها .

ونشأت في السياسة الخارجية عادات وتعاملات جديدة بتأثير إيطاليا ، وأصبح لسادة اوربه دبلوماسيون نظاميون ودائنون مع تقارير منظمة واحتمال للأرقام السرية ، وكان ذلك نتيجة من نتائج حروب إيطاليا . وأدى للتنافس بين الدول إلى تعصير السياسة الخارجية ، وقد ضرب ملوك فرنسا في ذلك المثل بعد أن تحالفوا مع الامراء البروتستانتين في ألمانيا والسلطان العثماني . كما نشأت فكرة التوازن بين الدول الاوربية الكبرى وأخذت بلاط فرنسا في تزاعه ضد محاولات السيطرة العامة لبيت النمساوي . وأخيراً يمكن القول بأن فكرة تنظيم السلام نشأت بعد الحروب العديدة

كما كان عصر النهضة عصر اتصال الشعوب في خارج اوربه وعصر للتضخم النقدي والثقافة الجديدة والمتازعات العقائدية ، مما حمل بعض المفكرين على اعتباره صورة مسبقة للتاريخ المعاصر .

المصادر الأساسية

اقتشورات عربية

- الدكتور أحمد عزت عبد الكريم وزملاؤه
مصر في العصر الحديث . دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٤ .
- احسان حلمي
١ - تونس العربية . دار الثقافة ، بيروت دون تاريخ
٢ - الجزائر العربية أرض الكفاح ، منشورات المكتب التجاري ،
بيروت ١٩٦١
٣ - المغرب العربي ، دار البقعة العربية للتأليف والترجمة والنشر ، بيروت
دون تاريخ
- أحمد حسين شرف الدين
اليمن عبر التاريخ ، القاهرة ١٩٦٣
- الدكتور جلال مجيب
المدخل الى تاريخ العالم العربي ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٦
- حسن حسني عبد الوهاب
خلاصة تاريخ تونس ، تونس ، الطبعة الثالثة ١٣٧٢ هـ
- الدكتور حسن سليمان محمود
ليبيا بين الماضي والحاضر . مؤسسة سجل العرب ، الالف كتاب (٤٧٦)
القاهرة ١٩٦٢
- الدكتور زكي صالح
جمل تاريخ العراق الدولي في العهد العثماني ، معهد الدراسات العربية العالية
القاهرة ١٩٦٦
- عصر النهضة (٣١)

الدكتورة زينب عصمة راشد والدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى
مراجعة الدكتور أحمد عزت عبد الكريم
أصول التاريخ الاوربي الحديث من النهضة الأوروبية الى الثورة الفرنسية ،
كتاب مترجم ، دار المعارف القاهرة ١٩٦٢

سيتون لويد

الرافدان ، موجز تاريخ العراق من أقدم العصور حتى الآن ، نقله الى العربية
طه باقر و بشير فرنسيس ، بغداد ١٩٤٣

الدكتور صلاح العقاد

- ١ - الاستعمار في الخليج الفارسي ، الألف كتاب (١٢١) ، القاهرة ١٩٥٦
- ٢ - المغرب في بداية العصور الحديثة ، القاهرة ، معهد الدراسات العربية
العالية ، محاضرات القا عام ١٩٦٢ - ١٩٦٣
- ٣ - التيارات السياسية في الخليج العربي ، القاهرة ١٩٦٥
- ٤ - المغرب العربي ، القاهرة ١٩٦٦

ضراو صالح ضراو

تاريخ السودان الحديث ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٥

الدكتور عبد الرحمن زكي

حضارة عصر النهضة ، مؤلف مترجم ، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ،
القاهرة ١٩٦١

عبد الرزاق الحنفي

تاريخ العراق السياسي الحديث ، الجزء الاول ، مطبعة الاعرفان ، صيدا ،

لبنان ١٩٤٨

الدكتور عبد الكريم واثق

بلاد الشام ومصر من الفتح العثماني الى حملة نابليون بونابوت (١٥١٦ -

١٧٩٨) دمشق ١٩٦٧

الدكتور عبد الكريم غرايبة

١ - تاريخ العرب الحديث ، مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٠

٢ - افريقية العربية ، مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٠

٣ - العرب والأتراك ، مطبعة جامعة دمشق ١٩٦١

الدكتور فيليب حتي

١ - تاريخ سورية ، الجزء الثاني ، ترجمة الدكتور كمال اليازجي ، دار الثقافة ،

بيروت ١٩٥٩

٢ - لبنان في التاريخ ، ترجمة الدكتور أنيس فريحة

مراجعة الدكتور نقولا زيادة ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٥٩

ليلى الصباغ

الفتح العثماني لسورية ومطلع العهد العثماني فيها ، رسالة ماجستير قدمت

لجامعة القاهرة ١٩٦٠

محمد بدران

النهضة الأوروبية ، أثر مترجم تأليف سدني دارك ، القاهرة ١٩٤١

الدكتور محمد خير فارس

تاريخ المغرب الحديث ، مذكرات لم تنشر بعد ، مخطوطة على الآلة الكاتبة

جامعة دمشق ١٩٦٦ - ١٩٦٧

الدكتور فادر العطار

تاريخ سورية في العصور الحديثة ، الجزء الاول ، دمشق ١٩٦٧

المؤلفات الأجنبية

A. J. Arkell

A history of the Sudan, from the Earliest to 1821 ,
London 1955 .

Cornevin (Robert)

Histoire de l' Afrique des origines à nos jours, Payot Paris 1956

Dupuis (Jacques)

Histoire de l' Inde, Payot, Paris 1963,

Furon (Raymond)

l' Iran, Perse et Afganistan. Payot Paris 1951.

Gerald de Gaury

Arabian Journey, London 1951

HAUSER (Henri) et Augustin Renaudet

Les débuts de l' Age Moderne, t : VIII de la collection Halphenet
Sagnac, Paris 1938

P. M. Holt

- 1 - *A Modern History of the Sudan*, London 1961
- 2 - *Egypt and the Fertile Crescent (1516—1922)*, Longmans, London 1966

Julien (Ch. André)

Histoire de l'Afrique du Nord, Payot Paris, 1961

Jean - Jacques Schellens et Jacqueline Mayer

- Histoire Universelle*, t 5 de la collection Marabout Université,
Verviers (Belgique) 1964
Histoire Universeile t : 6 Verviers (Belgique) 1964

Jean - Paul Roux

l'Is lam au Proche - Orient, Payot, Paris 1960

H, Lammens, S. J.

La Syrie, précis historique, Beyrouth 1921

Mousnier (Roland)

Les XVI et XVII Siècles t : IV de la collection Histoire
Générale des Civilisations, P. U, F, Paris 1954

ترجم هذا الكتاب إلى العربية دار هويدات في بيروت

NANET (Jacques)

Histoire du Liban, Paris 1963

Brigadier - Général Sir Percy Sykes

A History of Persia, London 1951

SÉE (Henri) et Armand Rebillon avec la collaboration d'Edmond
Préclin

Le XVI e Siècle, P. U. F. éditeur, PARIS 1942

Zeller (Gaston)

les Temps modernes t : II 1ere partie de la collection : Histoire
des Relations internationales, Hachette, Paris 1953

بعض الاعلام الاجنبية

الواردة في فصول الكتاب

C		A	
Calais	كاليه	Agnadel	آنا ديل
Calvin (jean)	جان كالفن	Aiguesmortes	ايشمورت
Cambrai	كامبريه	Albret (Charlotte)	شارلوت البريت
Cateau-Cambrésis	كاتو-كامبريزي	Amboise	آمبواز
Charles Quint	شارل كان	Angoulême	آنغوليم
Chinon	شينون	Ardres	آردر
Cicéron	شيشرون	Augabourg	اوغسبورغ
Colet (john)	خون كوليت	B	
Colonna	آل كولوننا	Beaulieu	بوليو
Contras	كونترا	Bentivoglio	آل بانتيفوليو
Crespy	كريبي	Blois	بلوا
D		Bodin (jean)	جان بودن
Doullens	دولان	Boulogne	بولون
Dreux	دور	Bresse	بريس
Duprat (Antoine)	انطوان دوبرا	BRUEGEL	بروغيل
Dürer	دورير	Budé (guillaume)	غليوم بوديه
E		Bugey	بوجي
Estramadure	ايسترامادور	Bullant (jean)	جان بولان
Etaple (Lefvred)	لوفير ديتابل		

Loyola	لوپولا	F	
Ludovic	لودوفيك	Farel (Guillaume)	فاريول
Luther (Martin)	مارتن لوتر	Ficin (marsile)	مارسيل فيتشينو
M		Foix (Gastonde)	غاستون دوفوا
Mantone	مدينة مانتو	formone	مدينة فورونو
Manuce (Alde)	آلد مانوتشه	Fribourg	فريبورغ
Marignan	ماورينيان	Fugger	آل فوغر
Marot (Clément)	كايان مارو	G	
Médecis	آل مبدشي	Gargantua	غارغانتوا
Mélancton	ميلانكتون	Gibelins	الجيلينون
Mezières	ميتزيير	Goujon (Jean)	جان غوجون
Michlet	ميشله	Gravelines	قراغراين
Montaigne	مونتين	Guelfes	الغلفيون
Moore	قصر مور	Guichardin	غيشاردن
More (Thomas)	توماس مور	Guines	غين
Mouzon	موزون	H	
N		Hertford	هرتفورد
Namestniki	ناميستنيكي	Holbein	هولبين
Nantes	نانت	I	
Noyon	مدينة نويون	IVRY	ايفري
O		L	
Opritchnina	اوپريتشينا	Lapepolinière	لاپولينيير
Opritchnik	اوپريتشنيك	Léman	بحيرة ليان
Orsini	آل اورسيني	Lépante	ليانت

S

le Saint - Barthélemy	سان بارتلمی
Saluces	مار کیزیه سالوس
Savoie	سافوا
Savonarole	سافونا رولا
Schiner	مائاس شینر
Senlis	سانلیس
Servet (Michel)	میشیل سیرفیه
Sforza	سفورزا
Smal Kalde	شمالکده
Sully	سوللی

T

Taro	نهر تارو
Trente	ترانت
Tycho - Brahé	تیکو - براهیه

V

Valois (les)	آل فالوا
Vasa (Gustave)	غوستاف فازا
Vassy	فامی
Vaucelles	فوسیل
Vervins	فیرفین
Véau	فیزال
	فالانتین فیکوتی
Visconti (Valentine)	

P

Pantagruel	پانتا گرویل
PARÉ (Ambroise)	امبرواز پاریه
la Paulette	ضریبه البولیت
Paulet	نسبه الی پولیه
PAVIE	پافیا
Périgord	پیریگورد
Pilon (Germain)	جرمن پیلون
Pizzighettone	حصن پیژیگهتون
Poissy	پوامی
Pomestia	پومستیا
Pomietchik	پومیتشیک
Pomponazzi	پومپونازی
	میناه پوزول (پوزولی بالاطالیه)
Pouzzoles	
Pri Kaz	پریکاز

R

Rabelais	رابلیس
Razrjad	الرازرجاد
Richet (Ligier)	لیجه ویشیه
Romagne	رومانبر
Ronsard	رونسار
	جولیان دولاروفیر
Rouvière (Julien de La)	

Z		Volostali	فولوستالي
Zemtechina	زمتشينا	Valgate	فولفاطة
اولرينخ زونفلي		W	
Zwingle (Ulrich)		Wartburg	فارتبورغ
		Walsen	آل فيلزر
		Wolsey	ولزي

المفرد

المقدمة

عصر النهضة

- الثورة الفكرية ٦ . الثورة الدينية ٨ . الثورة الاخلاقية ١٠
السياسة الجديدة ١٢ . الثورة الاقتصادية ١٤ .

القسم الاول

النهضة الاوربية

الفصل الاول

اوربية والعالم في آخر العصر الوسيط

- اوربية ١٧ . اوربية الغربية ١٨ . فرنسا ١٨ . انكلترا ١٨ . اسبانيا ١٩ .
اوربية الوسطى ١٩ . ايطاليا ٢٠ . البلاد الاسكندنافية ٢١ .
اوربية الشرقية ٣١ . موسكوفا ٢١ . الامبراطورية العثمانية ٢٢ .
الغارات الاخرى : آسيا ٢٣ . الصين ٢٣ . اليابان ٢٤ . الهند ٢٤ .
ايران ٢٤ افريقية ٢٥ . البلاد الاسلامية ٢٥ . بلاد الحضارة السوداء ٢٦ .
الحيشة ٢٦ . امريكا ٢٦ . . .

الفصل الثاني

حروب إيطاليا

من ١٤٩٤ الى ١٥٥٩

أسباب حروب إيطاليا ٢٩ . أدوار الحرب ٣٣ . إيطاليا قبل الحروب
٣٣ . الحوادث الأساسية ٤٣ . الدور الاول (١٤٩٤ - ١٥١٦)
٤٣ . قضية ميلانو ، لويس الثاني عشر وانتقال الأحراف ٤٦ . النصر
الاسباني (١٥٤٤) ٥١ . حربة جول الثاني (١٥٠٣ - ١٥١٣)
٥٣ . الدور الثاني (١٥١٩ - ١٥٥٩) : النزاع بين البيت الفرنسي
والبيت النمساوي وانتخاب عام (١٥١٩) ٥٥ . توازن القوى ٥٨ .
معاهدة كريبي وآردور ٦٥ ، نهاية النزاع (١٥٤٧ - ١٥٥٩) ٦٦ .
سياسة الحدود ٦٩ . معاهدة كاتو - كامبريزي (٣ نيسان ١٥٥٩) ٧١ .

الفصل الثالث

النهضة

الصفات العامة ٧٤ . مجتمع النهضة ٧٦ . إنسان النهضة ٧٨ . الأدب
الانساني ٧٩ . مراكز الانسانيه ٨٠ . صفات الانسانية ٨١ . أدب
الانسانين اللاتيني ٨٧ : أثر الانسانية في التعليم ٨٨ . النهضة الأدبية
والفنية والعلمية : النهضة الأدبية ٩١ . النهضة الفنية ٩٦ . مبادئ الفن
١٠٠ . لوتاردو فانتشبي ١٠١ . آثار لوتاردو فانتشبي ١٠٢ . ميكيل
آنجيلو ١٠٣ . رافائيل ١٠٦ . نيسان ١٠٨ . الفن في آخر القرن السادس
عشر ١٠٩ . البحوث الموسيقية الجديدة ١١٠ . النهضة العلمية ١١١ .
مصادر النهضة العلمية ١١٤ . علم الفلك ١١٥ . الفيزياء ١١٩ . الرياضيات

- ١٢١ . الطب والعلوم الطبيعية ١٢١ . التشريع وعلم الغريزة (الفيزيولوجيا)
 ١٢٣ . علم النبات ١٢٤ . علم الحيوان ١٢٤ . علم طبقات الأرض
 (الجيولوجيا) ١٢٤ . لوفردو فانتشي والطرق التجريبية ١٢٤ . موسوعة
 لوفردو العلمية ١٢٥ . التطبيقات العلمية ١٢٧ . نظرائه العقلية العامة
 ١٢٨ . أخلاق لوفردو ١٢٨ . العلوم الاجتماعية والسياسية ١٢٩ . ماكيافيلي
 ١٢٩ . كتاب الأمير ، الغاية ١٣٥ . الواسطة ١٣٦ . غيشاردن ١٣٧
 توماس مور ١٣٨ . جان بودن ١٣٨ ، أزمة النهضة ١٤٠ .

الفصل الرابع

النهضة الاقتصادية

- الانتاج : الانتاج الزراعي ١٤١ . الانتاج الصناعي ١٤١ . المبادلات
 ١٤٣ . الاكتشافات الجغرافية الكبرى : أسباب الاكتشافات ١٤٤ .
 الحوادث الأساسية ١٤٧ . نتائج الاكتشاف ١٥١ . النتائج السياسية ،
 النتائج الدينية ، النتائج الفكرية ١٥١ . النتائج الديموغرافية ، النتائج
 الاقتصادية ١٥٢ . تدفق الثروات ١٥٣ . الأشكال الحديثة لحياة الاقتصادية
 ١٥٤ . الأشكال الجديدة للمشاريع ١٥٥ . دور المصارف ١٥٥ . نتائج
 الثورة الاقتصادية : عند طبقة النبلاء . عند المملعين . عند التجار ١٥٦ .

الفصل الخامس

النهضة الدينية

- الإصلاح البروتستانتي ١٥٨ . أسباب الإصلاح البروتستانتي ١٥٨ .
 فكرة الإصلاح في إدارة الكنيسة ١٥٩ . فكرة الإصلاح عند الانسانيين
 ١٦٠ . مارتن لوتر ١٦٢ . حادث سكوك القفران ١٦٤ . أفكار لوتر

١٦٨ . ظروف نجاح الإصلاح ١٦٩ . اعتراف أوغسبورغ ١٧١ . صلح
أوغسبورغ (١٥٥٥) ١٧٢ . الإصلاح في البلاد الاسكاندينافية ١٧٣ . في السويد ١٧٣ .
في الدانمارك ١٧٤ . الإصلاح في سويسرا الألمانية و صهل الراين ١٧٤ .
أولريغ زونفلي ١٧٥ . الإصلاح في فرنسا ١٧٦ . حنا كالفن ١٨٠ .
مذهب كالفن ١٨١ . الأخلاق ١٨٣ . السياسة ١٨٥ . الكنيسة ١٨٦ .
كالفن في جنيف ١٨٨ . توسع الكالفنية ١٨٩ . في فرنسا ١٨٩ . في
البلاد المنخفضة ١٩٠ . في سكوثلاندة (ايكوسيا) ١٩٠ . في انكلترا
١٩١ . هنري الثامن ومشكلة الطلاق ١٩١ . الديانة الانغليكانية ١٩٣ .
الإصلاح في بلاد البحر المتوسط ١٩٣ ، الإصلاح في أوروبا الوسطى والشرقية ١٩٤
الإصلاح الكاثوليكي ١٩٥ . الطرق النورية ١٩٧ . اغناطيوس لويولا
١٩٨ . جمعية اليسوعيين ١٩٨ . محكمة التفتيش ٢٠٠ ، مجمع ترانت ٢٠٢
للعائد ٢٠٣ . العمل التنظيمي ٢٠٤ .

العمل السامس

نهضة الدولة

تشكل الدول الكبرى ٢٠٩ . الملكية المطلقة ٢١٠ . حدود الحكم
المطلق ٢١٥ .

نموذج الدولة المتطورة

الملكية الفرنسية

وحدة الأرض الفرنسية ٢١٦ . مو البلاط ٢١٧ . حياة البلاط ٢١٨
الملكية والنظم الملكية ٢١٩ . الحكم الملكي ٢٢٠ . الحكومة المركزية
٢٢١ . ادارة الأقاليم ٢٢٢ . نظام المالية ٢٢٣ . الحالة الاجتماعية والنشاط

الاقتصادي ٢٢٥ . أسباب التحويل ٢٢٦ . النشاط الاقتصادي ٢٢٩ .
مظاهر النهضة في فرنسا ٢٣١ . رابليه ٢٣٢ . موتين ٢٣٣ . رونساو
٢٣٤ للفن ٢٣٤ البناء ٢٣٥ . بيير ليسكو ٢٣٦ . فليو دولورم ٢٣٧
جان بوللان ٢٣٧ . النعت ٢٣٧ . الحروب الدينية ٢٣٨ . بواذر الحروب
الدينية ٢٣٨ . فرنسا الثاني ومؤامرة أمبراز ٢٤١ . صفات الحروب
الدينية ٢٤٣ . الحرب الاولى ٢٤٤ . الحرب الثانية والثالثة ٢٤٥ ،
مذبحة سان بولتسي ٢٤٦ . الحرب الرابعة ٢٤٨ . هنري الثالث والعصبة
٢٤٨ . الحرب الخامسة ٢٤٨ . الحرب السادسة والسابعة ٢٥٠ ، الحرب
الثامنة ويوم التاريس ٢٥١ . هنري الرابع والعصبة ٢٥٣ . السلام
الديني ومرسوم فانت (١٣ نيسان ١٥٩٨) ٢٥٦ . حالة فرنسا بعد
الحروب الدينية ٢٥٨ . العمل التنظيمي ٢٥٩ . إرجاع السلطة الملكية
٢٥٩ . سولي ٢٦٠ . المالية ٢٦٠ . الزراعة ٢٦١ . الصناعة ٢٦٢ .
التجارة والاستعمار ٢٦٢ . السياسة الخارجية ٢٦٣ . مقتل هنري الرابع
٢٦٤ .

الملكيات الأوربية المماثلة للعلكية الفرنسية

الملكية الاسبانية

الملكية الاسبانية ٢٦٥ . فيليب الثاني ٢٦٥ . حكومة فيليب الثاني
٢٦٦ . الحالة المالية والاقتصادية ٢٦٧ . المجتمع ٢٦٨ . السياسة الخارجية ،
كفاح المسلمين والسيطرة على البحر المتوسط ٢٦٩ . ضم البرتغال ٢٧٠
ثورة البلاد المنخفضة ٢٧٠ . التدخل في انكلترا ٢٧٢ . التدخل في فرنسا
٢٧٣ . الحضارة الاسبانية في العصر الذهبي ٢٧٤ . الازدهار الادبي
٢٧٤ . الفن ٢٧٥ .

نموذج الملكية المعتدلة

الكلترا في عهد الامرة التيودورية

(١٤٨٥ - ١٦٠٣)

انكلترا في عهد الامرة التيودورية ٢٧٥ نتائج حرب الوردوين
٢٧٧ . هنري السابع ٢٧٩ . السياسة الخارجية ٢٨١ . الملكيات العقارية
في القرى ٢٨٣ ، ايرلنده في عهد هنري السابع ٢٨٤ . هنري الثامن
٢٨٥ . قضية الطلاق ٢٨٨ . الحرب مع ايكوسيا وفرنسا ٢٨٩ . قضية
الوراثة ٢٩٠ . ادوارد السادس ٢٩١ . حكومة ورويك ٢٩٢ . ماريا
تيودور ٢٩٣ . اليزابت ٢٩٤ . إرجاع الكنيسة الانجليكانية ٢٩٦ .
قضايا ايكوسيا . ماري ستوارت ٢٩٧ . حكم آل تيودور : تقدم الوحدة
الادارية والسياسية ٢٩٩ . المجلس الخاص والوزراء ٢٩٩ . البرلمان ٣٠٠ .
مجلس اللوردات ٣٠١ تقدم الاقتصادي ٣٠٢ . التشريع الاقتصادي والاجتماعي
٣٠٤ .

نموذج الجمهورية البورجوازية

البلاد المنخفضة

البلاد المنخفضة ٣٠٨ . التجارة والمستعمرات ٣٠٩ . الفن الهولندي
في القرن السادس عشر ٣١٠ .

البورجوازية

الدانمارك

البلاد الاسكندنافية وأوروبا الغربية ٣١٢ . انحلال اتحاد كللار ٣١٣
التفوق الدانماركي ٣١٣ . الملكية الدانماركية والطبقات المتنزاة ٣١٣
كريستيان الثاني ملك الدانمارك ٣١٤ .

السويد

غوستاف فلزا واستقلال السويد ٣١٤ . الضائقة المالية والاصلاح الديني ٣١٥ . الحكم المطلق في عهد الملك غوستاف فلزا ٣١٥ . النظام الاقتصادي . المركنتيلزم ٣١٥ . اضطراب الاحوال بعد غوستاف فلزا ٣١٦ . الاضطراب في الدانيلوك ونهاية كريستان الثاني ٣١٦ . جورغن فوكتنبر ٣١٧ . كريستان الثالث ٣١٧ . الاصلاح الديني في الدانيلوك والسيطرة على النرويج ٣١٧ . احبة الباطيك الاقتصادية ٣١٨ .

الفصل السابع

ملكيات العصر الوسيط

بولونيا ، روسيا

بولونيا ٣١٩ . حيز الحكومة ٣١٩ . سيطرة الأوستراطية ٣٢٠ . ضعف الأمة ٣٢٢ . روسيا بلد ريفي منعزل ٣٢٣ . تقدم أمير موسكو الأكبر ٣٢٥ . العقيدة الامبراطورية البيزنطية ورسالة روسيا المقدسة ٣٢٥ . دولة موسكويا العسكرية المطلقة ٣٢٦ . ايفان الرابع الفطيع زعم الكفاح ٣٢٧ . نحو الاقتصاد النقدي ٣٢٩ . أزمة المجتمع الروسي ٣٣١ . الانتقال من الادارة الاميرية إلى إدارة الدولة ٣٣١ . الدولة البولسية ٣٣٢ . الملكية الموسكوفية والملكية في الغرب ٣٣٣ .

الفصل الثامن

خطر الأتراك العثمانيين على اوروبا

خطر الاتراك العثمانيين على اوروبا ٣٣٥ . سليمان حده اوروبا ٣٣٦ . إخفاق الاتراك أمام فينا ٣٣٩ . واقعة ليانت ٣٤٣ . تركيا عنصر من عناصر السياسة الأوروبية ٣٤٤ . الاتراك في البحر المتوسط ٣٤٤ . الحياة في الامبراطورية العثمانية ٣٤٥ .

الفصل التاسع

نهضة السياسة الخارجية

نهضة السياسة الخارجية ٣٤٨ . الشروط العامة : الدبلوماسية المستديرة
٣٤٩ . الملاحة ٣٥١ . الجيش ٣٥٢ . الجنود المرتزقة ٣٥٢ . اسلوب
الحرب ٣٥٣ . الحرب الاقتصادية والمالية ٣٥٤ .

الامبراطوريات والامبرياليات

الامبراطوريات والامبرياليات ٣٥٥ . التسلطات القارية ٣٥٦ . التسلط
الألماني ٣٥٦ . التسلط الفرنسي ٣٥٧ . التسلط البورغوني ٣٥٧ . التسلط
العثماني ٣٥٨ . التسلطات البحرية ٣٦٠ . تسلطات البحر المتوسط ٣٦٠
التسلطات المحيطية ٣٦١ . التوازن الاوربي ٣٦٢ . السياسة الانجليزية ٣٦٣
المسيحيون والمسلمون ٣٦٢ . الرأي والدعاية ٣٦٤ . الاصلاح الديني
والأمم ٣٦٥ .

مكايد الحروب

الحرب المنقطعة والحرب المكشوفة ٣٦٦ . الحدود الآسيوية ٣٦٧ .
العمليات العسكرية وفقدان جبه القتال ٣٦٧ . استراتيجيات الملحقات ٣٦٧
الأبواب ٣٦٨ . الطرق ٣٦٨ . ارتباط مسارح العمليات ٣٦٨ . القتال
المنفرد ٣٦٨ . الأمرى ٣٦٩ . الحسائر ٣٦٩ . الحياذ ٣٦٩ . التدخل
٣٦٩ . النزعة السلمية ٣٧٠ . الحق الدولي ٣٧٠ .

الفصل العاشر

العلاقات الثقافية

العلاقات الثقافية ٣٧١ . وحدة الثقافة الأوروبية في العصر الوسيط
عصر النهضة (٣٢)

- ٣٧١ . حركة التأميم الجامعي ٣٧٧ . انتشار أفكار المفكرين ٣٧٣ .
قوة الفكر الإيطالي واشعاعه في أوربـه ٣٧٥ . الإصلاح الديني
وانتشاره في البلدان الأوربية ٣٨٢ . تأثير فرنسا للفكري والمعنوي
٣٨٥ . اسبانيا والحياة الفكرية الدولية ٣٨٨ .

القسم الثاني

البلاد الآسيوية

الفصل الأول

المشرق العربي

- المشرق العربي ٣٩٣ . سورية ٣٩٦ . شبه الجزيرة العربية ٣٩٩
فتح العتـانين لبـن ٣٩٩ . عدن ٤٠١ . الحجاز ٤٠١ . نجد ٤٠٢ .
الخليج الفارسي ٤٠٣ . العراق ٤٠٣ . الدور الصفوي الأول والدور
العثماني الأول في العراق ٤٠٤ . الدور العثماني الثاني ٤٠٥ . الحكم العثماني
في البلاد العربية ٤٠٥ .

الفصل الثاني

بلاد آسيا الوسطى والمشرق الأقصى

ايران

- ايران ٤٠٨ . الشاه إسماعيل ٤٠٩ . الشاه طهاسب ٤١٠ . الشاه
عباس الكبير ٤١١ .

الهند

- الهند ٤١٥ . بهار المغولي الاكبر ٤١٦ . السلطان أكبر ٤١٦ .

الحضارة الهندية في القرن السادس عشر ٤١٨ . تطور الثقافة الهندية ٤١٩
تايلاند ٤٢٢ . الهند الصينية ٤٢٣ . القبول ٤٢٣ .

الصين

سلالة المنغ ٤٢٤ . الحضارة الصينية ٤٢٥ .

كوريا ٤٢٦

اليابان ٤٢٦

إقطاعية الدولة ٤٢٦ . الكنيسة البوذية ٤٢٧ . الضرائب والبؤس
٤٢٧ المدن والتجارة ٤٢٨ . للتوسع البحري والاستعماري ٤٢٨ . توحيد
اليابان في عهد اودا نوبوتاغا ٤٢٨ . تأسيس سلالة توكو غاوا ٤٢٨ .
العلاقات مع الغرب . العلاقات التجارية . المبشرون ٤٢٩ . الحضارة
اليابانية ٤٣٠ .

القسم الثالث

البلاد الافريقية

الفصل الاول

وادي النيل

مصر

مصر قبل الفتح العثماني ٤٣٣ . أفول تجارة الهند ٤٣٤ . النزاع
بين السلطان سليم وقانصوه القوري ٤٣٤ . فتح مصر ٤٣٦ . سليم الأول
في مصر ٤٣٧ . لتنظيم السيامي والاداري ٤٣٧ . البابا ٤٣٧ . الديوان
٤٣٨ . الديوان الاكبر والديوان الأصغر ٤٣٩ . الوجاقات ٤٣٩ .
البكرات والماليك ٤٤٠ . الكشف والضرائب ٤٤١ . الجمارك ٤٤٣ .

التفقات ٤٤٣ . حكم الباشوات ٤٤٤ . الشعب المصري ٤٤٦ . التجار
٤٤٧ . الحروف اليدوية ٤٤٧ . الفلاحون ٤٤٧ .

السودان

السودان قبل الفتح العثماني ٤٤٨ . السلطنة الزرقاء أو مملكة الفونج
(١٥٠٤) ٤٥٠ . علاقة سلطنة الفونج بالعثمانيين ٤٥١ . سلطنات
السودان ٤٥٢ .

الفصل الثاني

المغرب العربي الكبير

مراكش

المغرب العربي الكبير ٤٥٣ . مراكش ٤٥٣ . الدولة الوطاسية
(١٣٧١ - ١٥٥٤) ٤٥٣ . الدولة السعدية (١٥٠٩ - ١٦٥٩) ٤٥٦

الجزائر

الجزائر ٤٦٢ . الدولة الجزائرية ، الوجداق ٤٦٥ . حكم اليبلا
بكوات ٤٦٧ .

تونس

تونس ٤٦٩ . حكم تونس ٤٧١ .

ليبيا

الاحتلال الاسباني (١٥١٠ - ١٥٣٠) ٤٧١ . طرابلس الغرب
٤٧١ فرسان القديس يوحنا (١٥٣٠ - ١٥٥١) ٤٧٢ . طرابلس
الغرب وفرسان القديس يوحنا ٤٧٣ . برقة وقران قبيل الفتح العثماني
٤٧٣ . ليبيا ولاية عثمانية ، العهد العثماني الأول (١٥٥١ - ١٧١١)
٤٧٤ . دراغوت باشا (١٥٥٣ - ١٥٦٥) ٤٧٤ .

- ٥٠٩ -

الخاتمة ٤٧٧

المصادر الأساسية

المنشورات العربية ٤٨١ . المؤلفات الأجنبية ٤٨٤ . الأعلام
الأجنبية ٤٨٦

أسماء الأشهر في البعثة العربية

يناير	=	١ - كانون الثاني
فبراير	=	٢ - شباط
مارس	=	٣ - آذار
أبريل	=	٤ - نيسان
مايو	=	٥ - أيار
يونيو	=	٦ - حزيران
يوليو	=	٧ - تموز
أغسطس	=	٨ - آب
سبتمبر	=	٩ - أيلول
أكتوبر	=	١٠ - تشرين الأول
نوفمبر	=	١١ - تشرين الثاني
ديسمبر	=	١٢ - كانون الأول

كلمة شكر

وافر الشكر لكل من أسهم
في نشر هذا الكتاب

موسوعة التاريخيّة الحديثّة



الموسوعة التاريخيّة الحديثّة

تاريخ العصر الوسيط

من أواخر العصر الروماني إلى القرن الثاني عشر

تاريخ العصر الوسيط

من القرن الثاني عشر إلى عصر النهضة

تاريخ عصر النهضة

تاريخ القرن السابع عشر

تاريخ القرن الثامن عشر

تاريخ النصف الأول من القرن التاسع عشر

تاريخ النصف الثاني من القرن التاسع عشر

تاريخ القرن العشرين

١٩٠٠ - ١٩٤٥

التاريخ الدبلوماسي

١٩٤٠ - ١٩٥٨

تاريخ عصرنا

منذ ١٩٤٥

قضايا عصرنا

منذ ١٩٤٥

تاريخ الحركات القوميّة (يقظة القوميات الأوربيّة)

أربعة أجزاء